

STEREO

& VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■ аудио- и видеотехника, домашний кинотеатр ■ издается с 1994 года ■ май/2005

S&V085

Акустический барьер
тест акустических систем

Цифроаналоговый альянс
тест DVD/VHS-комби

Да здравствует Stereo!
тест стереоусилителей



HI-FI SHOW

■ **МОДЕЛЬ МЕСЯЦА** комплект акустики CAV TT6000/Q3B
■ AV-ресивер Onkyo TX-L55/DVD-проигрыватель Onkyo DV-L55
■ мультимедийный смартфон Nokia 7710 ■ ЖК-телевизор LOEWE Spheros R 37 Masterpiece ■ акустическая система Martin Logan Fresco ■ **HIGH END** ■ блочный усилитель PS Audio GCP-200/GCA-500 ■ CD-проигрыватель Musical Fidelity A5/интегральный стереоусилитель Musical Fidelity A5





Главная выставочная площадка аппаратуры для домашних развлечений —

Hi-Fi Show & Home Theatre' 2005 отпраздновала в феврале свой десятилетний юбилей. С чем мы ее, эту площадку, от всей души и поздравляем.

В этом году шоу бьет все рекорды: в 170 номерах отеля «Софител» и в 12 его конференц-залах была представлена продукция 640 брендов. Выставку посетили 26350 человек — абсолютный рекорд за десять лет ее существования. Из всего многообразия представленной там аппаратуры мы выбрали несколько десятков наиболее интересных моделей и предлагаем читателям (особенно тем, кто не смог сам ознакомиться с экспозицией) совершить своеобразную экскурсию по выставочным стендам.

Подборка аппаратов в нынешней рубрике «Модель месяца» очень многогранна: от роскошного во всех отношениях жидкокристаллического телевизора до мультимедийного смартфона. Здесь присутствуют также источники аудио- и видеопрограмм, усилитель и, конечно же, акустика.

Что бы ни говорили поклонники чистого «стерео», факт остается фактом — из двухканального аудиомир постепенно превращается в шести- и даже в семиканальный. Это понимают и производители аппаратуры, расширяющие номенклатуру аппаратуры именно многоканального звука. Так что собрать для тестирования шесть вписывающихся в одну ценовую категорию стереоусилителей оказалось для нас делом отнюдь не простым.

Акустика за полторы тысячи долларов — это не столько ценовой водораздел между верхним сегментом Hi-Fi и классом High End, сколько раздел технологический и даже психологический. Акустическая система за такие деньги — это уже не просто отточенное на массовом производстве изделие, содержащее в себе все самые передовые технические новации, а скорее очередная попытка поиска оригинального способа для достижения верности звучания. Каждый производитель здесь идет своей дорогой, параллельно аккумулируя новые идеи для их дальнейшего воплощения в аппаратуре более высокого класса.

В тесте комбинированных аппаратов DVD/VHS собраны представители своего рода «миротворцев», старающихся в период перехода от аналога к цифре обеспечить возможность посмотреть любимый фильм (или кадры семейной хроники) любыми доступными средствами — хоть на VHS, хоть на DVD или в MPEG-4. В разделе High End читатель станет участником обстоятельного разговора о двух комплектах электроники для стереовоспроизведения. Разговор — о различных подходах к реализации усилительной части стереокомплекса.

Статья в разделе «кино» повествует о создании кинолетописи «Офицеры», съемки которой начались ровно 35 лет назад. В рубрике Play — рассказ о перипетиях творческого пути Леонида Федорова (группа «Аукцион», «Волков-трио», проект «Бинладен, Св. Франциск и конец времени композиторов»).

STEREO

— & VIDEO —

■ май/2005

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
<http://www.stereo.ru>; e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кириухин,
Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Литературный редактор Искандер Кузеев
Измерительная лаборатория Семен Парций,
Татьяна Косичкина
Эксперт Алексей Родионов
Над тестами работали Артем Аватинян,
Виктор Белов, Юрий Бирюков,
Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель ОТР Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов

Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

PR-менеджеры Давид Харлампики, Людмила Борискина
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов,
Сергей Волнухин, Владимир Лапшин,
Александр Маркин, Дмитрий Степанов,
Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова,
Надежда Кузьмина, Елена Прошина,
Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Баталова

Координатор интернет-проектов Федор Семенов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев
Технический координатор Андрей Ладонцев
Программист Борис Ванин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь»,
АРП «Регион», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс»,
ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Пресс-Лига»,
ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс»
(Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»



Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554. Полное или частичное
воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных
в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается только
с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные
в журнале, являются ориентировочными.



© **STEREO & VIDEO**
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских журналов EISA
<http://www.eisa-awards.org>



20 Репортаж Hi-Fi Show

С 24 по 27 число последнего месяца зимы в одном, отдельно взятом московском отеле «Ирис Конгресс» произошла февральская революция. Именно такой подзаголовок дали организаторы международной выставке Hi-Fi Show & Home Theatre 2005. Нынешняя выставка — юбилейная, проводится в десятый раз и олицетворяет завершение цифровой революции в мире бытовой электроники



58 Да здравствует стерео!

Подарок меломанам, не желающим загромождать гостиную черными ящиками, а книжные шкафы — DVD с голливудской продукцией

12

Новинки

Hi-Fi Show

20

«Hi-Fi Show & Home Theatre' 2005»

Репортаж

36

И что сезон грядущий нам готовит?

Модель месяца

40

ЖК-телевизор **Loewe** Spheros R 37 Masterpiece

44

Комплект акустики **CAV** TT-6000/Q3B

48

Акустическая система **Martin Logan** Fresco

50

AV-ресивер/DVD-проигрыватель **Onkyo** TX-L55/DV-L55

54

Мультимедийный смартфон **Nokia** 7710

58

Сравнительный тест Усилители

Arcam A65 Plus

Cayin 252B

Denon PMA-655R

Marantz PM7200

NAD C 372

Rotel RA-02



72 Цифроаналоговый альянс

Эволюция DVD/VHS-комби продолжается. В нынешнем тесте участвует аппарат с DVD-рекордером



96 Акустический барьер

В акустике на ближних подступах к хай-энду начинает нарождаться тот конструктивный и звуковой «плюрализм», который является родовым признаком более дорогой техники



116 Аудиосистема Musical Fidelity

В этом году исполняется 20 лет с момента выпуска фирмой Musical Fidelity своего легендарного усилителя A1. Теперь на суд читателя представлены аппараты пятого поколения команды A

72

Сравнительный тест DVD/VHS-комби

Funai DVD+VHS-5000Rus
Hitachi DV-PF7A
JVC HR-XV3

Panasonic NV-VP32 EE-S
Philips DVP620VR
Samsung SV-DVD645

Samsung DVD-VR300E
Toshiba SD-34VLSL

96

Сравнительный тест Акустические системы

DALI Concept 10
Dynaudio Audience 62
Focal-JMLab Cobalt 816S
KEF Q7

Monitor Audio Silver RS8
Neat Acoustics Elite
Paradigm Studio 100 v.3
Polk Audio RTi 12

Quadral Platinum 820
Revolver R 45

High End

112

Блочный стереоусилитель **PS Audio** GCP-200/GCA-500

116

Аудиосистема **Musical Fidelity** A5

Музыка

120

Персона. Школа исполнения желаний

126

Рецензии. Поп+рок. Электроника. Классика. Джаз

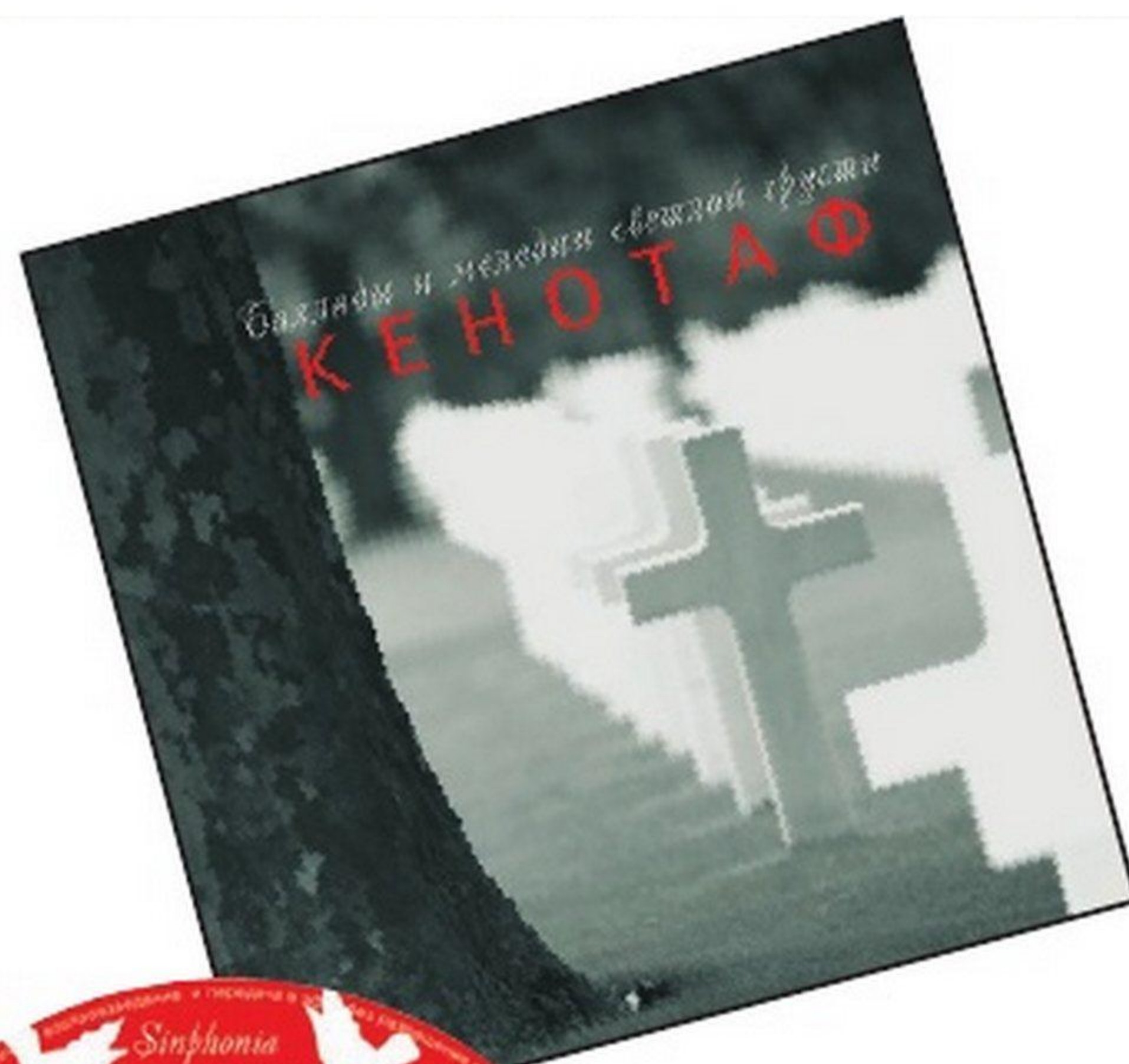
СОДЕРЖАНИЕ



138 Школа исполнения желаний

«Птица, я — птица!» — иногда это стихи,
а иногда просто набор звуков.

Ритм — в подаче, в движении, в воздухе.
Питерские рок-колдуны, лучшая инди-группа
страны, «Аукцион» умеет исполнять
ассоциативный и одухотворенный рок



Компакт-диск «КЕНОТАФ»

Баллады и мелодии
светлой грусти

Кино на DVD

- | | |
|-----|---|
| 138 | Видеоколлекция. Есть такая профессия |
| 142 | Рецензии. Новинки. Коллекционные издания Film Prestige.
Подарочные издания Союз-видео. 1945–2005. Мелодрамы. Фантастика и мистика |

Конкурс

- | | |
|-----|---|
| 150 | Конкурс «Дюжина любимых»
Итоги конкурса «В союзе с Би-Би-Си» |
|-----|---|

Обмен опытом

- | | |
|-----|--|
| 152 | Отзывы пользователей на www.stereo.ru |
|-----|--|



- | | |
|-----|--------------------------------------|
| 154 | DVD-проигрыватели (Парад участников) |
| 162 | Видеокамеры |
| 164 | Комплекты домашних кинотеатров |
| 167 | AV-ресиверы/процессоры |
| 170 | Телевизоры |
| 176 | Скидки — целый год |
| 178 | Желтые страницы |



Американская фирма JBL представляет линейку недорогой акустики Balboa, состоящую из четырех моделей — компактного «полочника» Balboa 10 (на фото: внизу в центре), центральной колонки Balboa Center (внизу слева), напольных АС Balboa 30 и активного сабвуфера (100-ваттный усилитель, 200-мм динамик с диффузором из целлюлозного волокна, корпус с фазоинвертором FreeFlow, снижающим турбулентность звуковой волны). Громкоговорители имеют купольный твитер с титановым покрытием диффузора (диаметр 2 см) и кроссоверы, собранные по фирменной схеме Straight-Line Signal Path. Корпуса с отделкой «под бук» снабжены съемными решетками.



Полный DVD/VHS-рекордер DW9937S — первое устройство от BBK Electronics, обеспечивающее работу с VHS-кассетами. Записывает на DVD любого формата, кроме RAM, в четырех вариантах качества, позволяет редактировать записанный материал и без использования компьютера. В секции VHS — 4 видеоголовки и 2 аудиоголовки (Hi-Fi-Stereo). Управление секциями DVD и VHS построено по одним принципам, что упрощает работу с аппаратом. Среди особенностей DVD-секции стоит отметить воспроизведение видеозаписей стандарта MPEG-4 и встроенный декодер Dolby Digital/DTS.



Компания Loewe представляет новинку модельного ряда ЖК-телевизоров Xelos с диагональю экрана 26" — А 26. Разрешение 1366x768, яркость 450 кд/квм, контрастность 800:1. Предусмотрена возможность аппаратного апгрейда. Телевизор очень насыщен функционально, есть авторегулировка громкости, автоматическое переключение входа при поступлении сигнала, телетекст с памятью на 3500 страниц, таймеры, замок от детей. Поддержка стереосопровождения Nisam. Набор входных интерфейсов содержит полный спектр аудио- и видеосоединений, включая HDMI.

Несколько моделей цифровых аудиоплееров со встроенной и съемной памятью представляет компания Panasonic. В линейку входит SD-плеер SV-SD100V и цифровые аудиоплееры/диктофоны SV-MP710V/720V/730V. Они сочетают стильный дизайн с передовыми технологиями. Например, концепция D.Sound предусматривает применение цифрового усилителя, улучшенное воспроизведение MP3/WMA, гибкие настройки эквалайзера и наушники новой конструкции. Данная концепция направлена на создание мощного цифрового звука, который воспроизводится с абсолютной точностью и приобретает пространственную глубину. Это достигается за счет применения цифрового усилителя, улучшенного воспроизведения MP3/WMA посредством обработки Digital Re-Master, гибких настроек эквалайзера (пять фиксированных и пользовательская) и наушников с увеличенным диффузором.



Плоские колонки по технологии NXT и утонченный профиль микросистемы TEAC MC-DX20 позволяют ей идеально вписаться в интерьер любого помещения. Она может даже размещаться на стене, поскольку полный набор скоб для подвески на стену входит в комплект. Крышка CD-ресивера, открывающая доступ к вертикальной загрузке CD, срабатывает при нажатии на кнопку на передней панели или пульте ДУ. Проигрыватель воспроизводит CD-R/CD-RW, в том числе и с MP3, а RDS-тюнер имеет память на 20 станций: по 10 для СВ- и FM-диапазонов. Звучание настенных АС (по 12,5 Вт), воспроизводящих средне- и высокочастотный диапазон, дополняется активным сабвуфером (15 Вт).



Стильный комплект театральной акустики Celestion AV500 включает пять трехполосных систем окружающего звучания и активный сабвуфер S500 (250 Вт). Акустика центрального канала AVC500 (горизонтальная) и остальные сателлиты AVS500 (вертикальные) имеют одинаковую конструкцию и набор головок: твитер (19 мм), две СЧ- и четыре НЧ-головки (все 50 мм). Для AVS500 имеются напольные подставки, как бы продолжающие систему (на фото).



Бюджетный представитель семейства усилителей немецкой марки Vincent — аппарат Vincent SV-129 (\$660). В сетевом блоке используется большой тороидальный трансформатор и конденсаторы Rubyscon. Регулировки тембров и баланса можно отключить с передней панели. Выходной каскад собран на пленочных конденсаторах, а также четырех транзисторах (по два на канал) Mosfet, установленных на массивный алюминиевый радиатор. У аппарата четыре стереовхода и выход на запись. Выходная мощность составляет 2x100 Вт 40 м, соотношение сигнал/шум — 90 дБ, масса/габариты — 6 кг/ 430x100x330 мм. Выпускается SV-129 с черной и серебряной 5-миллиметровой алюминиевой панелью.

Систему домашнего кинотеатра LX8300SA (на фото) и DVD-проигрыватель DVP720SA представляет фирма Philips. Обе модели читают записи SACD (проигрыватель воспроизводит и файлы MPEG-4) и имеют выход сигнала с прогрессивной разверткой в PAL и NTSC. Центральный блок системы 8300 имеет сверхтонкий дизайн, такой же, как у проигрывателя, что не помешало оснастить последний декодерами Dolby Digital и DTS. Всенаправленные ленточные ВЧ-динамики системы 8300 расширяют зону эффективного объемного звучания. Центральный громкоговоритель особой конструкции способствует отчетливому воспроизведению диалогов.



Компания Panasonic обновила модельный ряд трехчиповых любительских видеокамер. Представлены сразу три модели — NV-GS250/GS150/GS75. Старшая — NV-GS250 (на илл.) оснащена ПЗС-матрицами по 800 тыс. пикселей, оптическим стабилизатором изображения и объективом Leica Dicomar с линзами из низкодисперсного стекла. Все модели имеют на борту высокоскоростной интерфейс USB 2.0, который позволяет перегонять видео в компьютер в реальном времени (для этого необходима ОС Windows XP/SP2 или более новая).



НОВИНКИ



Портативный DVD-проигрыватель Shingo SDP-6820 имеет поворотный дисплей диагональю 8,5 дюйма и размерностью 16:9, вращающийся на 180 градусов. Аппарат способен воспроизводить все традиционные форматы и носители, в том числе MPEG-4/DivX, а для коммутации у него предусмотрены видеовыходы — композитный, S-Video, компонентный с прогрессивной разверткой в системах PAL/NTSC. Модель читает карты памяти SD/MMC/Memory Stick и оснащена USB-интерфейсом. Длительность непрерывной работы от штатной батареи составляет 2 ч.

В развитие серии акустических систем Elegance фирма Revox выпустила напольную систему Re:sound S brilliant (фронт, на фото) и систему центрального канала Re:sound center 02, которая является модификацией центра серии Scala. Модели превосходят предшественников по всем параметрам и представляют оптимальное сочетание сбалансированных технических характеристик и стильного дизайна, гармонирующего с любым интерьером. Re:sound S brilliant — это трехполосная акустическая система, оснащенная шестью динамиками. Импеданс систем 4 Ом, полоса частот 30–39000 Гц (фронт) и 35–39000 Гц (центр), а мощность 180 и 140 Вт соответственно.



Ультрапортативный проектор Sanyo PLC-XU58 (вес — 2,8 кг, световой поток — 3000 ANSI lm, разрешение — 1024x768, контрастность — 450:1) представила компания CTC Capital. Автоматическая коррекция трапециевидных искажений может выполняться по вертикали и горизонтали в пределах $\pm 40^\circ$ и $\pm 20^\circ$ соответственно по сигналам встроенного в проектор датчика горизонта. Проектор оснащен входами DVI-I- и VGA. Разъем VGA может также использоваться для подключения источника компонентных Y, Cb/Pb, Cr/Pr видеосигналов или как транзитный выход Monitor Out.



С появлением на рынке активного сабвуфера Sub 3.10 (мощность 160 Вт, НЧ-головка 25 см) линейка домашних акустических систем Reference шведской фирмы DLS приобрела логическую завершенность. Теперь стало возможным заказывать полный театральный комплект DLS, включающий, кроме указанного сабвуфера, напольную R55 (фронт), полочную R50 (тыл) и RC55 (центр). Все системы выпускаются в двух вариантах деревянной отделки — вишня (на фото) и американский клен, а сабвуфер может быть еще черным или серебристым.



Первый из второго поколения AV-ресиверов Harman/Kardon в новом дизайне AVR 335 развивает до 55 Вт на канал (8 Ом, 0,07%) в семиканальном режиме, увеличивая выход до 70 Вт при тех же условиях в стереорежиме. В пиках усилитель способен отдавать ток в нагрузку до 35 А. Управление — от фирменного пульта EzSet со встроенным микрофоном для конфигурирования и калибровки акустики. Защитные в пульт коды позволяют управлять восьмью устройствами разных производителей. Декодирование сигналов Dolby Digital EX и ES, а также Dolby Pro Logic IIx, Neo:6, DTS 96/24.



Американская компания Swanspeaker, производитель акустических систем Diva, выпустила две новые линейки громкоговорителей T600 и T800 необычного дизайна. На боковой поверхности АС «старшей» серии установлен дополнительный НЧ-динамик, воспроизводящий частоты от 33 Гц. Стоимость системы из пяти колонок и сабвуфера — около \$1900; она может быть выполнена в двух цветовых вариациях: покрытие черным или жемчужно-белым рояльным лаком.

«Интеллектуальная настраиваемая среда» — так переводится название системы LIVE (Lexicon Intelligent Variable Environment), которую теперь компания Lexicon предлагает для домашнего применения. LIVE основана на методах профессиональной системы LARES, которая уже более 10 лет успешно используется для улучшения акустических свойств общественных учреждений во всем мире. Для работы системы LIVE требуется уже знакомый нашим читателям AV-процессор MC-12 с последней версией программного обеспечения (Version 5) и набор микрофонов Lexicon Microphone Kit (два из них — постоянно установленные).



Компактный театр в одной коробке Onkyo HTC-V10X объединяет микроресивер R-801A, DVD-проигрыватель DV-S155X, пять сателлитов с серебристо-серыми защитными решетками и активный сабвуфер. Общая мощность системы составляет 100 Вт (15 Вт x 5 и 25 Вт у сабвуфера), что вполне достаточно для уютной гостиной или спальни. Встроенный декодер справляется с Dolby Digital и DTS, а также Dolby Pro Logic II. Система имеет три оптических входа цифрового звука от внешних источников, но и ее собственный DV-S155X отлично разбирается с любыми форматами (CD-R/RW/VCD и MP3) и выдает на компонентный выход видеосигнал с прогрессивной разверткой. Компактные сателлитные спикеры оснащены динамиками, выполненными по технологии AirDrive.



Новый рекорд поставлен компанией Samsung в борьбе за лидерство на рынке жидкокристаллических телевизоров. Недавно на выставке CeBIT в Ганновере была продемонстрирована ЖК-панель с диагональю 82 дюйма. Разрешение — FullHDTV (1920x1080), контрастность изображения — 1200:1, яркость — 600 кд/квм, максимальное время отклика — 8 мс. На заводе 7-го поколения Samsung может выпускать две 82" панели из одной матрицы (24 шт. — 23", 18 шт. — 26", 12 шт. — 32", 8 шт. — 40" или 6 шт. — 46").

НОВИНКИ



Комплекты пассивной акустики GEMIX разработаны с использованием специального программного обеспечения. Все АС имеют винтовые клеммы, фронтальные колонки оснащены шипами. Фронтальные и центральный громкоговорители имеют магнитное экранирование. Корпуса сделаны из толстых плит MDF. Модели представлены в широкой цветовой гамме, что позволяет устанавливать их в любой интерьер.

Выпустив акустическую систему центрального канала Sena и активный сабвуфер Largo, фирма Cabasse завершила театральную серию Altura. Акустика выпускается в двух вариантах отделки: дикая вишня и Santos (светлое дерево). Sena, в отличие от других моделей серии, имеет магнитное экранирование. Ее чувствительность 92,5 дБ, а полоса частот — 60–25000 Гц. Сабвуфер воспроизводит сигналы от 30 до 200 Гц при номинальной мощности усилителя 250 Вт.



LG Electronics представляет на отечественном рынке аппарат DVD/VHS-комби DVR 584X с возможностью записи DVD-дисков четырех типов: DVD±R/±RW. Для минусовых форматов поддерживаются режимы Video и VR. Перезапись с DVD на VHS и наоборот осуществляется одним нажатием кнопки. Аппарат оснащен множеством функций, среди которых: «картинка в картинке», плей-лист-воспроизведение, интегрированный графический интерфейс пользователя. Универсальное устройство для считывания флэш-памяти (7 в 2). Воспроизведение DivX. Поддерживается режим прогрессивной развертки и одновременное проигрывание различных файлов с диска: например, слайд-шоу JPEG и музыку MP3.



Первой из отечественных DVD-компаний осознала важность маркетинговых мероприятий CP Digital. 31 марта в продаже появилось подарочное издание фильма «Призрак оперы». Набор включает два красочных буклета — с историей создания фильма и словами избранных арий, два DVD — с фильмом и дополнительными материалами, CD с лучшими моментами из мюзикла. В апреле компания провела презентацию всех лицензионных носителей блокбастера «Бой с тенью» (DVD, VHS, MPEG-4), CD с саундтреком и записью одноименной игры. Прошла пресс-конференция режиссера, композитора и исполнителей главных ролей. Выступали группы, участвовавшие в создании саундтрека, прошел показательный бой боксеров-рестлеров. На май запланировано аналогичное мероприятие, связанное с картиной «Побег».



Активный сабвуфер YST-SW515 компании Yamaha спроектирован согласно требованиям технологий QD-Bass и YST. Первая, Quadro Dispersion Bass, предусматривает расположение динамика диффузором «в пол» и наличие отражателя пирамидальной формы, рассеивающего звук на 360 град. в горизонтальной плоскости. Вторая, Yamaha Active Servo Technology, призвана довести воспроизводимые частоты до 20 Гц путем выравнивания эффективного импеданса динамика. Встроенный усилитель имеет мощность 270 Вт, диаметр диффузора составляет 25 см, ориентировочная цена — \$470.





Комплект акустических систем Odyssey компании Triangle структурируется вокруг напольной Odyssey Major и полочной Odyssey Minor. Обе системы имеют закрытый корпус и выполнены по двухполосной схеме с двумя СЧ/НЧ-головками (120 мм, целлюлозный диффузор) и ВЧ-головкой с купольной титановой мембраной и алюминиевым рупором — как знаменитый твитер AC Magelan. Полоса воспроизводимых частот у АС одинакова: 100 Гц–20 кГц при неравномерности ± 3 дБ. Использование дополнительного согласованного активного сабвуфера серии Meteor позволяет реализовать с помощью акустики Odyssey любую систему от 2.1 до 7.1.



О выпуске двух новых моделей DVD-проигрывателей DVD-1040 и DVD-1045 (на фото), объявила компания Sitronics. Они совместимы с DVD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, SVCD, VCD, CD-DA, MP3, CD-R, CD-RW, Kodak Picture CD, HDCD. DVD-1045 оборудован встроенными декодерами Dolby Digital и DTS. Предусмотрены полный набор аналоговых видео и цифровых аудиовыходов, эквалайзер с изменяемой и пятью фиксированными настройками, а также пять DSP-эффектов. Ориентировочная цена DVD-1040 — \$60, DVD-1045 — \$70.

Линейку DVD-проигрывателей, состоящую из моделей RDV-730, RDV-740 и RDV-750 (на фото), представила компания Rolsen. Все аппараты имеют встроенные декодеры Dolby Digital/DTS и систему караоке. У 740-й модели она работает на один микрофон, у остальных — на два. В наличии — полный набор аналоговых видеовыходов (композитный, S-Video, RGB, YCbCr), оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала. Читаются DVD любого формата, записи в MP3 и JPEG, а модели RDV-730 и RDV-740 воспроизводят и записи в MPEG-4. Масса/габариты проигрывателей тоже одинаковы — 2,3 кг/430x260x45 мм.



Самый недорогой DLP-проектор на чипе Dark Chip2 — BenQ PE5120 — представила компания «Цифровые Системы», официальный дистрибьютор кинотеатральных проекторов BenQ в России. Проектор оснащен сравнительно широкоугольным объективом (1,36:1–1,67:1), имеет компонентный и DVI-входы (с поддержкой HDCP). Уровень шума невысокий — 26 дБ (при весе 2,9 кг). Экранное меню на русском языке, 8 предустановок по изображению (включая два «киношных» и игровой режимы). Рекомендованная розничная цена на аппарат составляет \$1350.



31 марта на выставке «Индустрия печатных СМИ: оборудование, товары, услуги» прошло вручение дипломов победителям конкурса Ассоциации распространителей печатной продукции «Лидер продаж 2004 года» среди печатных СМИ. Конкурс проводился по номинациям, соответствующим основным тематическим группам периодических изданий (было представлено более 150 наименований газет и журналов). Победители определялись на основе данных о продажах каждого из изданий, представленных ведущими компаниями-распространителями, и экспертных оценок членов Правления Ассоциации. Stereo&Video победил в номинации «Аудио. Видео». С полным списком победителей по всем номинациям можно ознакомиться по адресу: <http://www.arpp.ru/pobedit.doc>.



Hi-Fi Show-2005

С 24 по 27 число последнего месяца зимы в одном, отдельно взятом московском отеле «Ирис Конгресс» произошла Февральская революция.

Именно такой подзаголовок дали организаторы международной выставке

Hi-Fi Show & Home Theatre 2005. У входа в отель расположился

броневик — не тот, с которого, согласно легенде, вещал Ленин,

но все равно достаточно колоритный. Гостей встречали девушки

в нарядных тужурках с красными бантами

Причина столь оригинального решения кроется, во-первых, в том, что нынешняя выставка — юбилейная, проводится в десятый раз, а во-вторых, она олицетворяет победу цифровой революции в мире бытовой электроники. На стендах практически безраздельно господствовали цифровые источники как видео-, так и аудиосигнала. На их фоне отдельные проигрыватели «винила» — язык не поворачивается назвать эти дикий аппараты класса High End пренебрежительным словом «вертушка» — казались неподдельной экзотикой. А если серьезно, то выставка является ключевым событием для российских любителей Hi-Fi- и AV-техники. В этом году шоу, по праву считающееся одним из крупнейших в Европе, собрало более 150 компаний. В 170 комнатах и 12 залах была представлена продукция 640 брендов — наибольшее число за все время существования выставки. Активно работали более 100 представителей зарубежных компаний-производителей. Это подтверждает заявления западных производителей.



лей о том, что на сегодняшний день российский рынок Hi-Fi и High End-аппаратуры является одним из самых перспективных в мире. Выставку посетили 26350 человек — абсолютный рекорд, который показывает стабильное ежегодное повышение интереса к Hi-Fi-аппаратуре в России.

Референсным во многих павильонах служил видеосигнал телевидения высокой четкости, получаемый самыми разными способами — с D-VHS-видеомагнитофона, компьютера, диска Blu-Ray или со спутника. Впечатление от ТВЧ примерно такое же, какое производит картинка с DVD по сравнению с VHS-записью. Примечательно, что все большее число устройств, и не только дорогостоящих, готово к приему ТВЧ-сигнала.

Интересная тенденция наметилась в развитии DVD-проигрывателей. Модели начального уровня с минимальным функциональным оснащением привлекают все меньшее внимание покупателей. В связи с этим одна из немецких фирм вообще прекратила их выпуск. По мнению специалистов фирмы, в модельном ряду DVD-проигрывателей целесообразно иметь всего три модели: полнофункциональную без чтения MPEG-4, такую же с чтением этого формата (декодер MPEG-4 пока еще приводит к ощутимому удорожанию аппарата) и домашний кинотеатр в одной коробке.

В уже традиционной выставке Install Show участвовало в этом году около 20 компаний, развивающих направление домашней автоматизации, а также занимающихся проектами домашних кинотеатров и центров развлечений. Из тех, кто представил в своих экспозициях возможности «умного дома», следует отметить компании: «A.P. Technology», показавшие решения на базе Crestron и Lutron, «Русская Игра» — «Умный дом» от AMX. Фирма «Атанор» показала аппаратно-программный комплекс «Палантир». «Специальные решения и системы» демонстрировали систему управления «Комфортный дом» с виртуальных электронных планов с помощью интуитивно понятного графического интерфейса. «Микрос Инжиниринг» продемонстрировала свой подход в решении задач «интеллектуального здания» на основе свободно программируемых контроллеров. «Clipsal/Релкон-С» традиционно активно участвовал в выставке, представляя свое решение «умного дома», в том числе и «Умный дом из коробки». «Barnsly Sound Org.» познакомили посетителей с решением для управления мультимедиа «Opus», а также источниками видео, которое может интегрироваться с другими системами управления в доме, используя порты USB, RS232, RS422.



◀ Бюджетная AV-электроника Denon (сверху вниз — AVR-2805, DVD-1710, DVD-1910 AVR-1905) хорошо смотрится на стойке Lambda, но явно не подходит ей по цене. Все больше появляется на отечественном рынке моделей акустических систем для установки в стены и потолок: Monitor Audio предлагает встраиваемую акустику серии Bronze Inwall (прямоугольный) и In Ceiling (круглый, с коаксиальным расположением головок).



▲ Специально для домашних кинотеатров созданы Sonus Faber AC сериb Domus: трехполосная Grand Piano (слева) позаимствовала многие черты легендарной Cremona, Concerto теперь стала напольной, а центральный канал Center обзавелся подставкой. По низам их поддерживает активный сабвуфер Gravis с двумя головками.

Продукция фирмы Toshiba была представлена на выставке компанией Metex. На илл. — представители широкого модельного ряда плоскопанельных ЖК-телевизоров 2005 г. с диагональю экрана 32" и 37" и интерфейсом HDMI, а также DVD-рекордер с жестким диском на 80 ГБ — RD-XS32. ▲

Видеопроектор Epson EMP-TW10 (разрешение 854x480, световой поток 1000 лм, контрастность 700:1, тест S&V 08'2004) подключен к игровой консоли. Поиграть на большом экране в какую-нибудь «стрелялку» или погонять в автосимуляторе — одно удовольствие. ►





◀ Широкоформатный ЖК-телевизор Grundig THARUS 30 LW 76-9510 DOLBY с диагональю экрана 76 см. Разрешение: WXGA 1280x768. Интеллектуальная обработка сигнала и технология Digital Reference Plus улучшают изображение, а функция CTI повышает насыщенность и яркость цветопередачи. Визуально выделенный звуковой блок с системой Magic Fidelity.

Ламповое царство Pathos Acoustics: на верхней полке (слева) интегральный усилитель Т.Т. (2x35 Вт, 8 Ом) и гибридный (лампы + MOS-FET) второго поколения INPOL2 (2x45 Вт, 8 Ом, класс А), на средней — гибридный Logos (110 Вт, 8 Ом) с дистанционным управлением. ▶



Театральный комплект AC Arena фирмы Tannoy успел на шоу в последний момент. В сателлитах используется новая двухполосная коаксиальная головка, которая воспроизводит полосу от 80 Гц до 54 кГц. Центральный канал отличается от других горизонтальной ориентацией корпуса. ▼



▲ Для акустических систем 600 серии компания Elac разработала коаксиальную головку X-JET, объединяющую знаменитый JET излучатель высоких частот и легкую сотовую кольцевую диафрагму, воспроизводящую средние частоты. Уникальная конструкция имеет широкую полосу — от 400 Гц до 50 кГц и при этом обходится без разделительного фильтра между СЧ и ВЧ. Были представлены все варианты акустических систем: напольная, полочная и центрального канала. Электроника — из серии MX от Muryad: CD-проигрыватель MXC6000, предусилитель MXP2000 и усилитель мощности MXA5150.

Последнее достижение B&W — твитер с уникальными характеристиками, которые стали возможными благодаря освоению технологии алмазного покрытия. Из обширного семейства новой 800-й серии на шоу были представлены две акустические системы 803D (на фото) и 802D. Индекс D — это указание на использование алмазного (Diamond) покрытия. ▼





DLP-видеопроектор начального уровня Toshiba MT200 на стенде компании «Русский Стиль» (разрешение 854x480, 750 ANSI люмен, контраст 2,500:1). Сигнал подается с универсального DVD-проигрывателя Theta Compli. ►

Пионер театральных систем с трифоничеком подходом (спутник с мощным басом и спутники-невидимки) американская компания Bose активно продвигает идею систем домашнего кинотеатра 2.1, обеспечивающих пространственное звучание при воспроизведении через две фронтальные колонки. Темные колонки у простой модели 3•2•1, а светлые у её CS-версии. ►

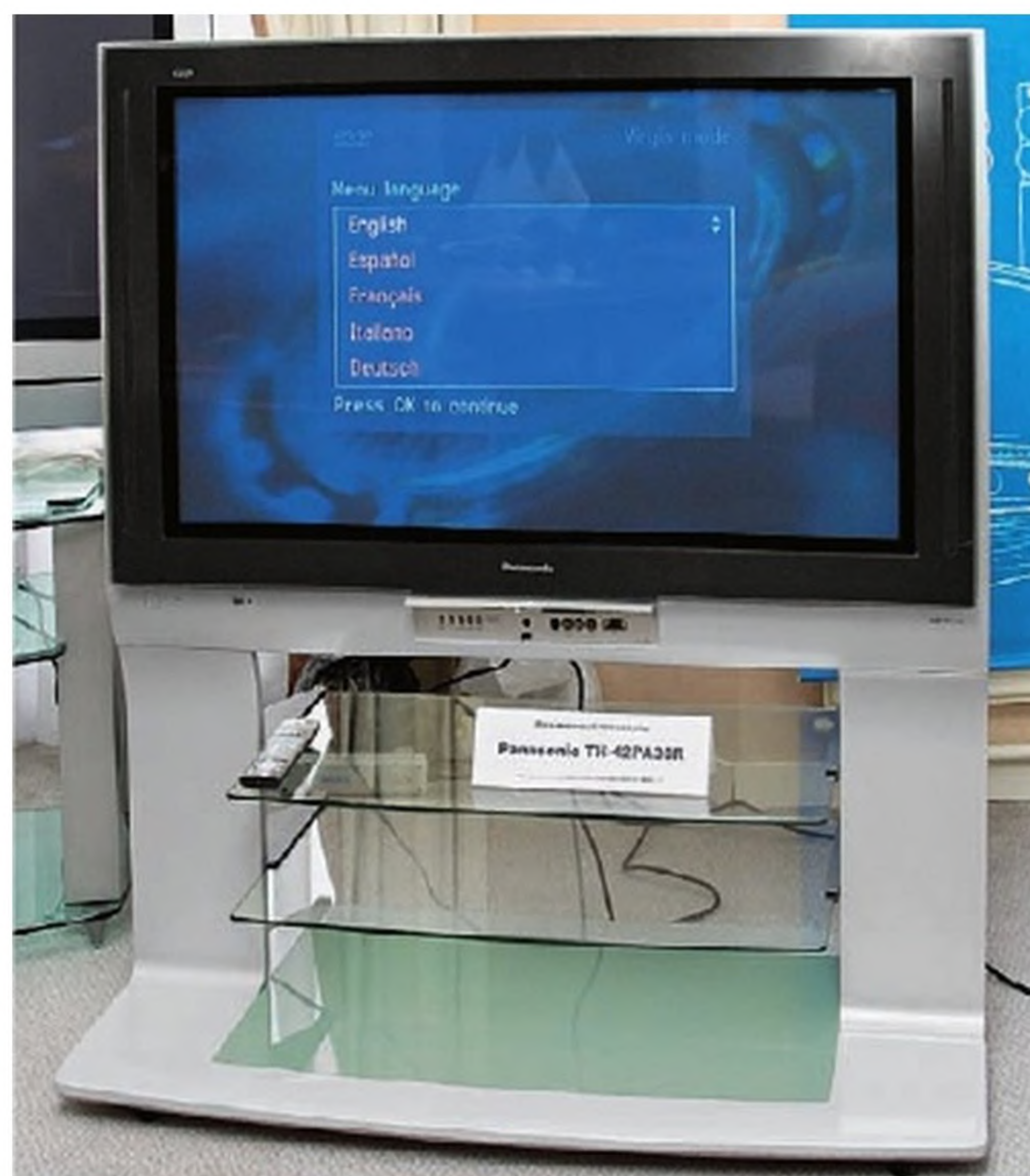


Компания «Студия Первый ряд» представила на Hi-Fi Show новую модель Full HDTV ЖК-проектора Fujitsu LPF-D711WB (световой поток — 1200 лм, разрешение — 1920x1080 пикселей, вентиляционный шум — 25 дБ, габариты — 50x16x43 см, масса — 12 кг). Проектор поставляется в комплекте с селектором входных сигналов LPF-QSD1 (габариты — 43x9,5x35 см, масса — 5 кг). Ориентировочная цена комплекта \$30000. ▼



◄ Под прозрачной крышкой открывается плотная упаковка электронной начинки универсального DVD-проигрывателя Onkyo DV-SP1000, воспроизводящего DVD-Audio и SACD, имеющего сертификацию THX Ultra, цифровой видеовыход HDMI и оригинальный видеоскейлер FlexScale™ компании Oplus Technologies. На полках ниже — стереопара CD-проигрыватель C-1VL с преобразователем 24 бита/192 кГц и цифровой усилитель A-1VL.

Плазменный телевизор TH-42PA30R дизайнерской серии Viera с напольной подставкой TY-S42PX20W. Разрешение 852x480 пикселей, контрастность 4000:1, система улучшения качества изображения MACH. Акустическая система Smart Sound. Слоты для карт памяти SD/PC-кард. Вход VGA для подключения персонального компьютера. ►



◄ На стенде Harman/Kardon — аппаратура на любой вкус. Линейка AV-ресиверов была представлена двумя моделями: аналоговой AVR 130 и цифровой DPR 1005 (первый серийный цифровой AV-ресивер фирмы). На полке ниже — DVD-проигрыватель DVD 22. Внизу стереоусилитель НК 675.



Один из пионеров кабельного бизнеса, компания Supra, присутствующая на рынке уже тридцать лет, демонстрировала кабели для передачи цифрового сигнала по интерфейсам DVI и HDMI. Сильное впечатление на посетителей производил 10-метровый кабель DVI-DVI, передававший сигнал без потерь и искажений даже будучи свернутым в бухту. ►

◄ Главная новинка от Mordaunt-Short — впервые показанный в России работающий образец акустической системы новой серии Performance 6, которая появится в продаже в конце июня 2005 г. (стоит справа). Кроме этого, фирма представила две АС из театрального комплекта Genie: на подставке сателлит 402, сзади — сабвувер 409W, а также акустику классической серии 900.



◄ На фоне подобной акустики современные колонки в виде стройных отрезков алюминиевых труб выглядят дизайнерским атрибутом стильного интерьера, который не имеет отношения к звуку. У Prime H.R. 2 два басовика солидного размера (31 см) в раздельных корпусах и не менее внушительный рупор служат залогом классического звучания.

Легендарная электроника Mark Levinson (пара мощных моноблоков No. 436, предусилитель No. 320S и CD-процессор No. 390S), которая теперь существует отдельно от своего основателя, — хороший партнер для трехполосных великанов JBL K2S9800. Классический басовик с диффузором 15 да пару рупоров вряд ли что переиграет. ▼



Некогда чисто акустическая фирма Eltax теперь выпускает и AV-электронику: на выставке были представлены ресивер AVR-280 и проигрыватель DV-280 (на полках), которые работали на комплект театральной акустики FR 600 и сабвуфер SB 600 (справа), выпускаемые под маркой Tangent. На полу слева сабвуфер Eltax Solo, а на стойке — биполярный тыловик Eltax из комплекта Five Star Value. В качестве устройства отображения представлен популярный в России ЖК-телевизор RZ-23LZ20 LG Electronics. ►



Отмеченная многочисленными наградами акустика Triangle была представлена моделями серий Stratos и Esprit. На переднем плане — центр Esprit Noxa Major (с грилем) и Stratos Leo Major. За ними в углу на подставке — полочная Stratos Solis и далее — напольные Antal Es, Celius Es и Naia (серия Stratos). Стоящая сверху тыловая акустика — Khos Es. ►



◄ Элегантный проекционный телевизор Samsung SP-50L7HX (призер EISA 2004–2005) насыщен цифровыми функциями: цифровые аудио- и видеоинтерфейсы для подключения HDTV-источников, усовершенствованный DLP-чип HD2+ (разрешение 1280x720) плюс фирменная технология улучшения воспроизведения деталей изображения DNie. Новый просветный экран благодаря оптическому согласованию стал на 20% ярче.

AV-усилитель Denon AVC-AX1 своими габаритами обязан внушительной выходной мощности каждого из десяти каналов — по 220 Вт. Он отвечает требованиям сертификации THX Ultra2, имеет не только стандартный цифровой вход HDMI, но и фирменный DenonLink, систему автоматической установки и коррекции акустики помещения Audyssey MultEQ XT, новый аналоговый видеоскейлер, видеоселектор DVI/HDMI и многое другое. ►





◀ Франко-канадский альянс: электроника MOON от Sim Audio и акустические системы Triangle Electroacoustics. Аппаратура MOON представлена серией Limited Edition, где на стойке сверху вниз разместились CD-проигрыватели Eclipse LE и Nova LE, пара предусилителей P-5 LE и усилитель мощности W-5 LE. Вся акустика Triangle серии Esprit: двухполосные полочные Titus Es на стойках и трехполосные напольные Celius Es.

На выставке Hi-Fi Show компания «Эра» организовала прямое вещание в формате HDTV со спутникового телеканала HD1 (Euro1080) и показ аппаратуры для приема и воспроизведения контента телевидения высокого разрешения: спутниковые HD-ресиверы Quali-TV QS1080IRCI и QS1080IR, видеопроектор DLA-HD2K и ЖК-телевизор Samsung LW-46G15W (на фото). ▶



◀ Все больше появляется изделий из Китая. Среди аппаратуры Cayin компании Spark Electronic Equipment ламповые усилители мощности 9085D (моно, класс A, 40 Вт) предусилитель SC-10, на котором стоит проигрыватель CDT-17A (левая пара). Вторая вертикальная пара тоже из Китая — AV-ресивер 1000D и DVD-проигрыватель Moon Harbor от Cadanz.

Впечатляющие своим архитектурным великолепием моноблоки усилителей мощности Nagra VPA (чистый класс A) не теряются на фоне акустических систем Parsital Encore фирмы Verity Audio. Акустика представляет комбинацию двухполосного монитора, установленного на независимой НЧ-секции. Источником служит стоящий на верхней полке проигрыватель Erato Muse Electronics, а ниже — преобразователь Nagra DAC. Вся электроника системы питалась от фильтра IsoTek (на полу справа). ▶





◀ Комплект электроники Roksan Audio серии Caspian, включающей проигрыватель CD, предусилитель Pre, пару моноусилителей и стереоблок мощности удобно расположился на родной стойке. Проигрыватель грампластинок Xerxes.X, венчающий эту пирамиду, также этой фирмы, головка звукоснимателя и все соединительные кабели от знаменитой датской компании Van Den Hull, которая в этом году отмечает свое двадцатипятилетие.



▲ У акустики швейцарской фирмы Piema, из которой можно составить очень современный стильный театральный комплект, уникальные алюминиевые корпуса, изготавливаемые с помощью усовершенствованного метода литья в песчаную форму. Стоят (справа налево) напольные модели S4XI, S4 и P4LMkII. На компактном сабвуфере P SUB4 лежит акустическая система центрального канала S4C.

В инсталляции домашнего кинотеатра Sony использовала свои лучшие компоненты: отмеченный наградой EISA семиканальный AV-ресивер TA-DA9000ES (7x200 Вт) и универсальный DVD-проигрыватель SCD-XA9000ES, воспроизводящий в многоканальном режиме SACD. Ресивер уже продается, а проигрыватель появится в конце лета. ▼



Для правильного усиления в домашнем кинотеатре Monster предлагает не только трехканальный MPA3250 (внизу) и двухканальный MPA2250 (второй снизу) усилители мощности серии Signature, но и абсолютно необходимые в этом случае автоматический стабилизатор напряжения сети AVS2000 (максимальная нагрузка до 1800 Вт) и управляющий контроллер HTS5100 с фирменными сетевыми фильтрами Clean Power Stage 4 v2.0 для питания всех компонентов. ▶





◀ Комплект активной акустики формата 5.1 Sven Audio HA-1410T с аналоговыми входами и DSP-процессором совместно с DVD-проигрывателем HD-1075 со встроенными декодерами для цифровых (DTS и Dolby Digital), аналоговых (Dolby Pro Logic II) сигналов, а также HDCD и PCM отличный вариант простого и дешевого домашнего кинотеатра.



▲ Уже почти пятнадцать лет российский производитель «Валанкон» создает АС серии Errol, в основе которой лежит контрапертурный принцип построения звука. Он заключается в том, что динамики расположены друг напротив друга, суммируя в результате свое излучение и создавая ровное звуковое поле вне зависимости от положения относительно слушателя.



◀ Коаксиальная АС Baltic II при низкочастотной поддержке активного сабвуфера Saturn 55 от Cabasse обеспечивали незабываемое звучание воспроизводимых электронными блоками Асирphase музыкальных программ с SACD. ▼



▲ На стенде одного из немногих отечественных производителей на шоу, Virtual Acoustics, можно было увидеть и послушать акустические системы с мраморным корпусом. Также впервые были представлены собственные модели усилителей: предварительного с ПДУ и мощного без общей обратной связи. В двухполосном мониторе используются динамические головки фирм Audax и Morel. Трехполосный монитор построен на базе динамиков фирм Scan-Speak, SEAS и Morel.



Одна из немногих цифровых активных акустических Meridian DSP7000, выполненная по трехполосной схеме и содержащая четыре громкоговорителя с усилителем мощности для каждого, три ЦАП'а (для каждой полосы), цифровые разделительные фильтры и усовершенствованный DSP-процессор. Все управление установками и параметрами осуществляется с ПДУ. ▼



▲ В новой серии акустических систем Vento Canton использует инновационные технологии производства корпусов и высокочастотные головки, воспроизводящие звук до 40 кГц. По бокам плазменной панели Pioneer PDP-615EX (61 дюйм) стоят фронтальные AC Vento 809DC, а под ней — центральный канал Vento 805 CM. Вместе с тем фирма производит и AC классической серии Ergo.



◀ На стенде компании «Цифровые системы» хит продаж среди DLP-проекторов начального уровня — модель InFocus SP4805 — привлекала внимание посетителей. Разрешение 854x480, контрастность 2200:1, световой поток 750 лм. Тест S&V 12'2004. Именно такой проектор был разыгран и вручен на нашем стенде во время выставки.

В акустических системах Elegance 82 получили развитие идеи, заложенные фирмой Mission в топовой модели Pilastro. В трехполосной акустике используются четыре НЧ-головки (110 мм), одна СЧ (тоже 110 мм) и купольный твитер (25 мм). Теперь можно выбрать цвет акустики: четыре представленных цвета производятся серийно, но имеется выбор из 256 стандартных цветов (это потребует заказа, месячного ожидания и 10-процентного повышения цены). ►





Американской акустики, как всегда, было много. Напольные акустические системы Infinity (две крайние слева), четырехполосная акустика JBL E100 серии Northridge и бюджетный театральный набор JBL с отделкой «под бук» Balboa, включающий напольники 30, полочки 10, АС центрального канала Center и активный сабвуфер (100 Вт). ▼

◀ Sony показала концептуально новый для себя продукт — домашний кинотеатр DAV-X1, который выглядит как 2.1, но на самом деле является 5.1. В комплект, кроме ресивера и сабвуфера, входят еще две акустические системы, конструктивно объединяющие фронтальные и тыловые каналы: фронтальный звук идет напрямую, а тыловой — отражаясь от стен.



▲ Самой неожиданной новинкой, которую представила Focal-JMLab был активный сабвуфер iCub. В отличие от своих традиционных собратьев этот имеет, кроме аналогового входа, цифровой SPDIF, а также понимает сигналы по каналу Wi-Fi, например, с персонального компьютера. Для полноценного воспроизведения к встроенным в iCub усилителям подключаются две акустические системы. Они могут быть любыми, но на выставке iCub работал с SIB XXL.

На стенде компании «Русская Игра» проходила демонстрация проекционных экранов американской компании Stewart. Посетителям предлагалось оценить преимущества экранов с так называемым «серым покрытием» (увеличивающим контрастность изображения при наличии некоторого запаса по световому потоку) по сравнению с обычным матовым экраном. ►



◀ Видеопроектор Sony VPL-HS50 серии Cineza имеет рекордное заявленное значение показателя контрастности — 6000:1. Real Colour Processing (разработка Sony) дает доступ пользователя к тонким цветовым настройкам изображения. К проектору можно одновременно подключить четыре источника информации, в том числе по интерфейсу HDMI.



И среди новинок встречаются устройства для носителей разных поколений. Любителям звукозаписи с большим сердцем предназначена стереосистема Marantz, состоящая из стереофонического усилителя PM11-S1 и двух проигрывателей: классических виниловых грампластинок ТТ 15S1 и суперсовременных SACD — SA11-S1. ▼

▲ Из акустических систем Viena Acoustics серии Aluminium Line, для которых характерен выразительный технодизайн, можно собрать несколько вариантов домашнего театра. Представлены: напольная пара Schonberg (стоят по бокам), горизонтальный центр Trio с тремя твитерами и полочный Berg (оба на столе). На полу — активный сабвуфер Subson.



▲ «Свет мой зеркальце, кажи!» — могли воскликнуть посетители стенда компании CTC Capital, увидев просветный проекционный экран MediaVision Magic Mirror Screen, выполненный в виде зеркала, оформленного в багет. В сочетании с проектором, оснащенным мультитекранной функцией, и видекамерами этот экран может использоваться как панорамный и позволяет видеть в нем себя и окружающую обстановку.



▲ Экзотические синие рупоры Acapella Vioton MkIII — не самое интересное в этой акустике. Под ним расположен «ионный» твитер, в котором излучателем является ионизированный воздух, обеспечивающий воспроизведение частот до 40 кГц. Комплект электроники включает ламповые мощные моноблоки VTL, предусилитель и CD-проигрыватель.



▲ Комплектом домашнего кинотеатра Pioneer RCS-9H с DVD-ресивером с DVD-рекордером и акустикой 3.1 (напольная фронтальная пара, горизонтальный центр и сабвуфер), создающей полноценное пространственное звучание сравнимое с классическим вариантом 5.1. На ресивере, пока еще большая экзотика в России, DVB-телетюнер QS1080IR голландской компании Quali-TV, обеспечивающий прием сигналов HDTV с европейских спутников.



▲ Плазменный телевизор JVC PD-Z42DV4 (диагональ экрана 42 дюйма) серии DynaPiX с технологией улучшения изображения D.I.S.T., удостоенной награды EISA. Разрешение 853x480 пикселей, контрастность 3000:1, яркость 430 кд/кв. м, встроенная акустика 2x10 Вт, NICAM стерео, PAP (1 тюнер), прогрессивная развертка (PAL/NTSC), цифровой гребенчатый фильтр, входы: компонентный, SCART (RGB, S-видео).



◀ Новинка компании Marantz — элитный трехчиповый DLP-видеопроектор VP-10S1. Разрешение 1280x720 пикселей (DMD-чип HD2, световой поток 1200 лм, контрастность 3600:1, видеопроцессор Faroudja DCDi, моторизованный объектив, срок службы проекционной лампы 1500 часов, габариты 51x67x33 см, масса 41 кг, ориентировочная цена — \$38000.

▲ AV-процессор Theatre Grand IV и семиканальный усилитель Cinema Grand 400-seven из серии Signature (с автографом Боба Карвера на передней панели), которая выпущена по случаю десятилетнего юбилея Sunfire. Цифровой D-VHS-видеомагнитофон JVC использовался в качестве источника для показа HD-видео. Под ним — скейлер DWIN DuoVision, для обработки видеосигнала перед подачей на DLP-видеопроектор.

Семинары, встречи, презентации

Наиболее активными на шоу были представители акустических фирм. Свои новинки демонстрировали Canton, Elac, Monitor Audio, B&W, Audiovector, Tannoy, Focal-JMLab, Mission, JBL, Infinity, Wharfedale. Основные направления развития акустических систем можно свести к двум тезисам: усложнение формы корпусов и повышение максимальной воспроизводимой частоты. Большинство специалистов, убеждая в

ка или персонального компьютера, используя канал Wi-Fi.

На фоне множества зарубежных представителей было отрадно увидеть и отечественных производителей. В кабельную нишу уверенно внедряется Tchernovaudio, каталог которого содержит около двух десятков моделей разнообразных кабелей для звука и видео.

Всегда интереснее прикоснуться даже не к технике, а идеям завтрашнего

дня. Таким генератором на шоу выступил известный инженер и предприниматель Марк Левинсон. Официально он представлял продукцию своей новой фирмы Red Rose Music, но интересный семинар и демонстрации (с психологическими опытами) были посвящены внедрению алгоритма Bobcat обработки сжатого звука (из интернет-источников), задачей которого является придание ему приятного и неустрашающего слух звучания.

Все три семинара по тематике средств отображения информации в домашнем кинотеатре были посвящены проникновению проекционных технологий в сферу домашних развлечений, а именно — анонсу новых моделей видеопроекторов и плоских проекционных телевизоров. Компания Samsung представила новый флагман модельного ряда проекторов SP-H800AE и новинки проекционных телевизоров серий L3 (46, 50 и 61 дюйм) и L7 (50 и 56 дюймов). Фирмы «Цифровые системы» и «Русский Стиль» анонсировали выход на российский рынок первых моделей плоских проекционных телевизоров компании InFocus с диагональю экрана 50 и 61 дюйм. ■

преимуществах своих моделей, на самом деле говорили одно и то же. Для новых корпусов теперь повсеместно используются панели HDF вместо MDF, а головки покупаются у известных производителей, но отобранные по специально оговоренным параметрам. Среди безусловных новинок шоу — акустика B&W с алмазным твитером, коаксиальные головки акустики 600 серии Elac и такие же головки системы Arena (Tannoy). Премьерным показом порадовала Mordaunt-Short, представив почти за полгода до выпуска акустику, корпус которой имеет сложную форму и отливается из специального компаунда с наполнителями.

Интересны, в первую очередь для инсталляционных компаний, звучащие панели purSonic, за технологией которых стоят две фирмы — ripen и Siemens. Панели больших размеров (полметра на метр) можно встраивать в любую стену или потолок, а потом отделять как и всю поверхность. Получается невидимая акустика, дающая простор дизайнерам интерьеров. Следует отметить концептуальную акустическую систему iCub компании Focal-JMLab. Внешне это сабвуфер, но внутри у него еще два усилителя и процессор, на который можно подавать аналоговый или цифровой сигнал с обычного проигрывателя или мультимедийного плеера (док-станция разработана под iPod), а также с ноутбу-



Наше участие

Звание главного информационного спонсора выставки, каким является Stereo&Video, ко многому обязывает. Немало экспонатов выставки было предварительно протестировано экспертами нашего журнала, что неподдельно изумляло читателей, посетивших выставку. Большим успехом пользовались и ежедневные розыгрыши призов. Счастливыми обладателями сувениров и бесплатной подписки на наш журнал стали 27 человек.

Были подведены итоги совместного конкурса Stereo&Video и компании «Цифровые системы», объявленного в ноябрьском номере журнала. Главный приз — видеопроектор InFocus ScreenPlay 4805 — вручал Генеральный директор компании «Цифровые системы» Борис Михайлович Эшкин (на фото справа), и по итогам лотереи приз достался Д.Н. Неборако. Также на стенде Stereo&Video проводился розыгрыш призов, предоставленных компанией «Пурпурный Легион». Обладателем главного приза — колонок Unisound AU162 — стал Дмитрий Луговов из Москвы (фото вверху).





И что сезон грядущий нам готовит?

С 24 по 27 февраля 2005 года в Турции состоялась дилерская конференция дистрибьюторской фирмы A&T Trade, организованная специально для российских специалистов. На гостеприимном азиатском берегу Средиземного моря вблизи известного по истории Древней Эллады города Кемера перед сотрудниками дилерских компаний и журналистами специализированных изданий выступили представители восьми фирм-производителей аудиовидеоаппаратуры и продемонстрировали собравшимся свои новинки

Александр Кроворц (Alexander Kroworz) из **Onkyo** посвятил презентацию AV-ресиверу TX-NR5000E и DVD-проигрывателю DV-SP1000E — аппаратам класса High End, а также цифровому усилителю A-1VL. TX-NR5000E — первый полностью модульный ресивер, с полным набором современных интерфейсов (HDMI и IEEE1394), мощными процессорами и каналами усиления (7x200 Вт), который легко модернизируется и не устареет ни морально, ни физически еще много лет. Под стать ему и DVD-проигрыватель DV-SP1000E — у него тоже модульная структура, массивная конструкция, скейлер, поддержка DVD-Audio/SACD и основных мультимедийных форматов (JPEG/MP3/WMA). Цифровой усилитель A-1VL воплотил результаты 10-летней работы инженеров компании, в том числе чисто аналоговый путь сигнала до последнего каскада, фирменную технологию VL Digital, устраняющую импульсные шумы, и многое другое.

Майк Гоф (Mike Gough) из **B&W** сообщил, что выпуск двух сабвуферов 800-й серии откладывается на осень, но зато появилась новая модель ASW855. Она ос-

нащена новым динамиком с диффузором на основе композитного материала рогацелл (Rohacell), что позволяет существенно улучшить звучание.

Полностью обновилась вся линейка встраиваемой акустики **B&W**. Этот вид АС сейчас очень популярен, т.к. позволяет незаметно вписывать акустику в интерьер и экономить жизненное пространство. Новые АС оснащены улучшенными твитерами, которые можно повернуть в сторону зоны прослушивания и более мощными СЧ/НЧ-динамиками. Предусмотрен также выпуск встроенного театра CT800 класса High End. В категории Life Style появились три новых мини-театра, построенных на базе сателлитов B&W M1 и трех типов сабвуферов.

Роберт Синклер (Robert Sinclair) из **Rotel** доложил, что в мае 2005 года появятся новые продукты из доступной серии 03: DVD-плеер RDV-03, AV-ресивер RSX-03 и интегрированный усилитель RA-03 (2x70 Вт). DVD Audio-плеер RDV-1070 получит разъем HDMI, но у остальных AV-компонентов этот интерфейс и скейлеры появятся в начале 2006 г. Rotel впервые выпускает целую серию цифровых усилителей: RB-1091 (1x500 Вт),



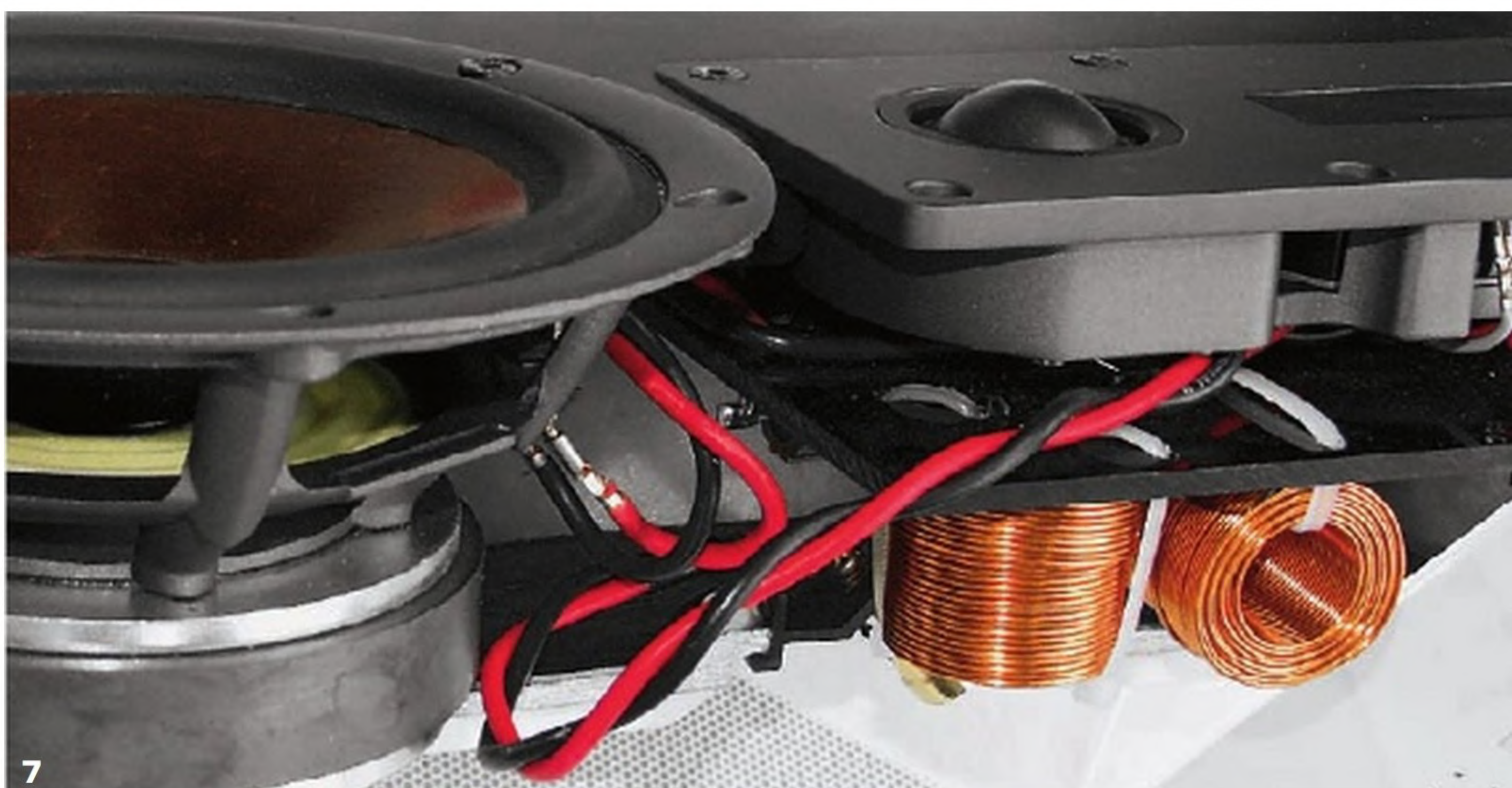
4



5



6



7

RB-1092 (2x500 Вт), RMB-1077 (7x100 Вт), а также ряд моделей серии RKB, предназначенных для инсталляторов.

Андреа Массимо (Andrea Massimo) из **SIM 2** информировал присутствующих об идеологии и новых продуктах для домашнего кинотеатра. Итальянская компания разработала систему Live Colors Management, нацеленную на полный контроль над цветом и использующую новые таблицы гамма-коррекции, а также интеллектуальный менеджер памяти. Новый звукопоглощающий материал BASOTECH позволил также значительно снизить уровень шума от внутренних вентиляторов и цветового колеса.

Канадская фирма **Classe Audio**, вошедшая сейчас в B&W Group, выпускает такие High End-компоненты, как усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD-транспорты, DA-конверторы и AV-процессоры. Все изделия собираются вручную, небольшими партиями с применением комплектующих приборного класса. Стильный дизайн и массивная жесткая конструкция — все это внушает особое доверие к аппаратуре Classe. Новые AV-процессоры серии Delta SSP-600 и SSP-300 (8 балансных XLR-выходов для усиления каналов 7.1, декодеры THX Ultra2/Dolby Digital EX/DTS-ES/Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6) интересны своим

1. Турция, Кемер. Тропический пейзаж вокруг отеля Rixos Tekirova
2. Разобрать всегда легче, чем собрать!
3. Линейка аппаратов фирмы Classe Audio, серии Delta: CD-проигрыватель CDP-100, \$5060; предварительный стереоусилитель CP-500, \$5060; 7.1-канальный процессор/предусилитель SSP-600, \$9390; 5-канальный усилитель мощности CA-5200, \$11550
4. Hi-Fi-компоненты фирмы Rotel: CD-проигрыватель RCD-1072 (HDCD, Delta-Sigma, \$880); предусилитель с обучаемым ПДУ, \$1485; моноканальный (RB-1091) и 2-канальный (RB-1092) усилители мощности
5. Виниловый проигрыватель от Clearaudio серии Solution (Packet II): стол Solution + тонарм RB-300 с кабелем QUINT + головка Sigma, \$3380
6. Выступает представитель фирмы B&W Майк Гоф
7. Внутренности встраиваемой АС от Dali
8. Активный сабвуфер B&W 865 (на заднем плане): мощность 1000 Вт, усилитель класса D, регулируемый диапазон 20 Гц–31/110 Гц ± 3 дБ, входной импеданс 33 Ом, \$3080. Активный сабвуфер B&W 875: 18 Гц–31/110 Гц ± 3 дБ, ПДУ, остальные данные аналогичны параметрам модели B&W 865, \$4020



8



9

9. Участники конференции (слева направо):

Р.Зухи, Р.Синклер, М.Гоух, С.Виланд

10. DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP1000 (S)

Integra: THX Ultra/DVD-Audio/SACD/

MP3/JPEG, встроенный DTS/DD-декодер,

скейлинг, интерфейсы: HDMI, RS-232, i.LINK

(IEEE1394), видео-ЦАП 216 МГц/14 бит, \$3950

11. Универсальный проигрыватель TEAC

UX-1: выход DVI-D, балансные аудиовыходы

XLR, интерфейс RS-232, компонентный

BNC-видеовыход, 5.1-выходы, \$16840

10



11

оригинальным пользовательским интерфейсом. У обеих моделей на передней панели имеется TFT-дисплей с сенсорными кнопками.

Тони Клаузен (Tony Clausen) из датской компании **DALI** посвятил участников семинара в философию компании и рассказал о ее ключевых технологиях, таких как: широкая и равномерная дисперсия звука, оптимизация драйверов по минимуму потерь, прочные корпуса, подавляющие резонансы и снижающие окраску звука, фазовая когерентность и др. Полный цикл ручной сборки каждой колонки проходит в одной из 14 индивидуальных ячеек, где работает один или два сотрудника. Затем АС персонально проверяется тем, кто ее собирал, и получает сертификат качества, который подписывает ответственный за сборку сотрудник.

Стефан Виланд (Stephan Wieland) из **TEAC** рассказал о развитии семейства

Esoteric, в котором существенно расширена линейка аппаратов класса High End. Новое воплощение VRDS-NEO получил фирменный механизм Vibration-free Rigid Disc clamping System, который надежно прижимает диск к вогнутой поверхности поворотного стола, исключая вибрацию. Буферная память RAM Link, 4-кратная передискретизация и канал синхронизации данных Word Sync также обеспечивают точное воспроизведение. Кроме DVD-Audio/SACD-проигрывателя UX-1, готовы к выпуску новые DVD-плееры UX-3 и X-03 с интерфейсом i-Link. Намечается выход SACD-транспорта P-03 и моно DA-конвертора D-03. Появятся и более доступные модели — DVD-плеер UZ-1 и SACD/CD-проигрыватель SZ-1, а также первый цифровой стереоусилитель AZ-1, выполненные в слим-стиле.

Джон Бэтлайнер (John Batliner) из **Lexicon** напомнил, что его компания уже

30 лет работает в области цифрового аудио, и еще в 1990 году создала декодер многоканального звука LOGIC7. Последняя версия этого формата расширяет возможности Dolby Digital, Dolby Digital EX, THX 5.1 Surround EX, DTS, DTS ES (в матричном и дискретном виде). Источники звука интеллектуально распределяются по семи каналам вместо пяти, сохраняя оригинальную звуковую сцену и стереообраз. Новая система эквалаизации звука Lexicon V4 EQ автоматически корректирует акустические изъяны помещения и улучшает восприятие музыки на слух. Самая последняя разработка компании — это система LIVE (Lexicon Intelligent Variable Environment), которая с помощью микрофонов, поставленных в разных точках помещения, позволяет преобразовать комнату скромных размеров в большой киноконцертный зал, клуб или стадион.

А теперь поговорим о музыкальных динозаврах — с такой фразы начал свою презентацию Роберт Зухи (Robert Suchy) — сын основателя и один из руководителей немецкой компании **Clearaudio**. Фирма привержена чисто аналоговым методам воспроизведения звука и вот уже больше четверти века занимается производством виниловых проигрыва-



AV-процессор Lexicon MC-12 EQ V4:

12 каналов, 3 зоны, DTS-ES, Dolby Digital EX, THX Ultra 2, Dolby Pro Logic II, \$13400

телей. Ее основатель, Питер Зухи раз и навсегда решил для себя, что самое важное в аудиосистемах — это, конечно, источник звука. Если он не хорош, то все остальное уже не так важно. Теплота винилового звучания (с полосой воспроизводимых частот от 16 Гц до 28 кГц) продолжает и сегодня, в век цифрового звука, очаровывать сердца истинных аудиофилов. Сегодня Clearaudio производит и продает до 12 тысяч «вертушек» в год. Уникальная конструкция LP-проигрывателей класса High End (трехточечные опоры, выносные приводы, массивные акриловые диски), а также прецизионная немецкая механика обеспечивает им успех. В фирменной линейке не только полный спектр аксессуаров для виниловых проигрывателей, но и усилители, межблочные кабели, инструменты для инсталляции проигрывателей, а теперь еще и сами виниловые пластинки.

Вода в Средиземном море в конце февраля прогрелась только до 14–15 градусов, но это не остановило самых закаленных участников конференции. Удачно сочетая приятное с полезным, они не только почерпнули много интересной информации, но и хорошо отдохнули. ■

Аркадий КОРОТОВ

«Обнаженный» AV-ресивер Onkyo TX-NR5000E (декодеры 7.1 THX Ultra2, DD EX, DTS-ES и Dolby Pro Logic IIx, Net-Tune (интернет-радио) и функция «Зона 2», позволяющая организовать домашний кинотеатр в нескольких комнатах, \$6450





Loewe Spheros R 37 Masterpiece

ЖК-телевизор

Немецкая фирма Loewe известна своими кинескопными телевизорами. Иметь телевизор от Loewe всегда считалось признаком хорошего тона. На протяжении истории эта фирма всегда воплощала в своих конструкциях самые смелые новаторские идеи, поэтому стоит присмотреться и к другим направлениям ее деятельности — к телевизорам с жидкокристаллическим экраном. Например, к ЖК-телевизору Spheros R 37 Masterpiece с диагональю экрана 37 дюймов.

Внешний облик телевизора продолжает строгие традиции германской фирмы. Дизайнеры создали аппарат, призванный довести «фамильные» черты до совершенства, подчеркнув при этом индивидуальность и лаконичность новой модели.

Медиаресивер имеет два фиксированных положения. В первом — становятся доступны самые оперативные разъемы, а во втором — полный набор (стр. 43)

Достоинства: отличное изображение с эфира, высокая функциональность, удобный пульт дистанционного управления, элегантный дизайн

Недостатки: шум на изображении при воспроизведении DVD

Ориентировочная цена: \$9600



i Time Shift

Эта функция впервые появилась в программном обеспечении компьютерных плат, предназначенных для приема и оцифровки телевизионного сигнала. Суть ее в том, что во время просмотра можно приостановить «живой» эфир (когда вдруг возникают срочные дела), а потом продолжить просмотр с момента остановки. Точно так же работают и телевизоры с жесткими дисками. После нажатия на «паузу» все содержимое эфира записывается на жесткий диск, а потом начинается воспроизведение с временной задержкой.

Концептуальный минимализм тонированного стекла позволяет полностью сосредоточиться на происходящем «в зазеркалье». В массивном основании находится встроенный сервомотор, позволяющий легко поворачивать телевизор относительно вертикальной оси. С тыльной стороны массивной жидкокристаллической панели расположен плоский медиаресивер. Поначалу кажется, что он является неотъемлемой частью корпуса. Однако стоит лишь потянуть его снизу, и он легко поднимается на мощных газовых амортизаторах, а потом плавно останавливается в горизонтальном положении (словно перед вами сверкающая крышка капота дорогого автомобиля). Что ж, все сделано в соответствии со стилем жизни потребителей, которым явно не пристало копаться под телевизором со жгутом проводов (в горизонтальном положении медиаресивера работать с коммутацией внешних устройств очень даже удобно)! Предусмотрена, кстати, и возможность демонтажа ресивера, правда, его положение будет ограничено длиной проводов.

Изображение		
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	
Естественность изобр., эфир/видео	5/5	
Шумность видео/эфир	4/4	
Четкость, ТВЛ (яркост./цветностная)	470/100	
Яркость кд/кв. м (пасп./измер.)	450/236	
Контрастность (пасп./измер.)	800:1/126:1	
Чувст. PAL, MB/DMB*, дБ	58/65	
Чувст. SECAM, MB/DMB*, дБ	58/65	

Звук		
Поддержка NICAM	да	
Особенности звука	прозрачный	
Вых. мощность, Вт (RMS)	2x40	

Конструкция		
Тип экрана/размер диагонали (дюймы)/формат	LCD/37"/16:9	
Физическое разрешение	1366x768	
Частота развертки верт., Гц/гор., кГц	н.д./н.д.	
Углы обзора (верт./гор.), градус	170/170	
Угол обзора (фактическая оценка)	5	
Пиксель, размер, мм/врем. отклика, мс н.д./н.д.		
Срок службы ламп подсветки LCD, часов.	н.д.	
2 тюнера	да	
Подавл. шума на изобр./усил. слаб. сиг.	да/—	
Обработка изображения	15 систем	
Регулир. цветовой температуры	да	
Регулировка цвета по каналам RGB	—	
Число программ	100	
Обработка звука	Virtual Dolby Surround, Panorama	

S-Video/RGB/S-Video в SCART	да/да/—	
Component (DVD)/VGA/DVI	да/да/да	
Шина управления	да	
Audio-вых. (RCA-стерео)/наушники	да/да	
Кол-во динамиков	4	
Напряжение сети, В	220–240	
Макс. потр. мощность, Вт	190	
Размеры, мм (ШхВхГ)	106,85x99,4x8,85	
Вес, кг	67	

Функции		
Стоп-кадр	—	
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5	
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	да/да	
Автопоиск/время	да/4 мин	
Прямой ввод F/N ₂ канала	да/да	
Название, знаков	да, 5	
Установки изображения/звука	3/3	
Рег. тембра звука/полос	да, 2	
Рег. громк. наушников	да	
Телетекст/часы	да/да	
On/Off-таймер, Noise (Auto-Off)	да/да, да	
Sleep-таймер, время/шаг	да/1	
«Замок от детей»/Blue (Black) Screen	да/да	
Дополн. функции	доп. встраиваемые модули, радио, наличие жесткого диска	

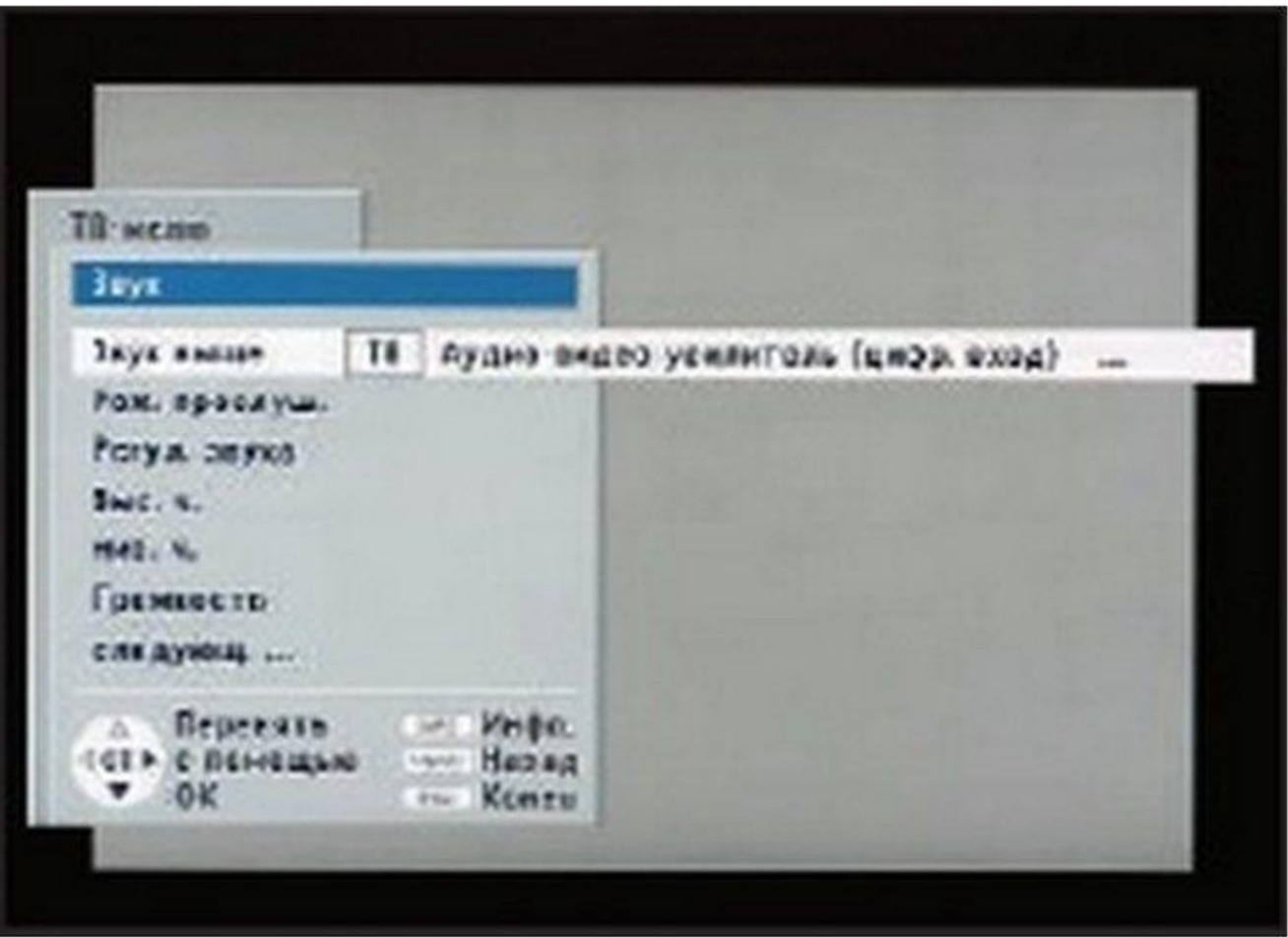
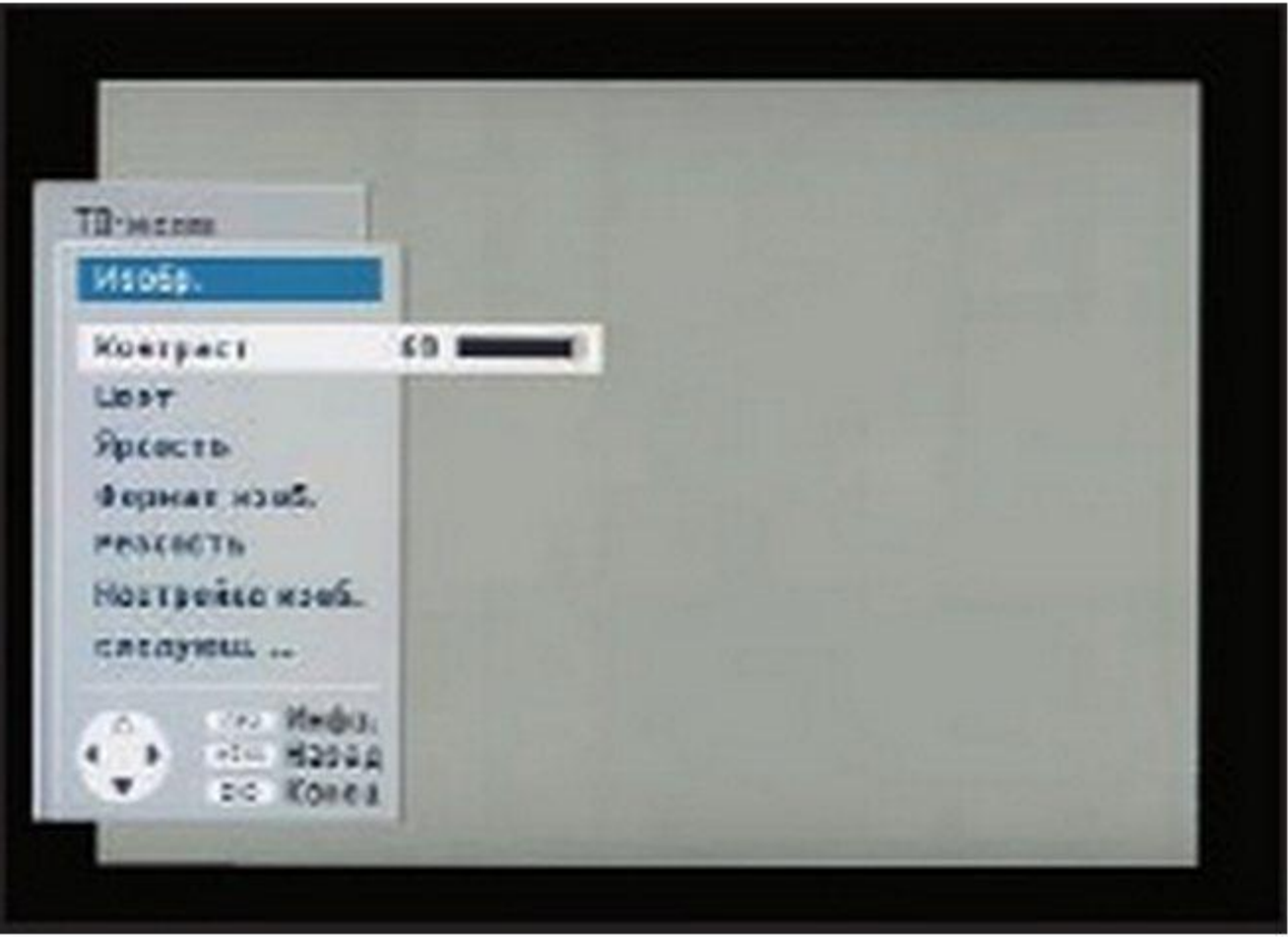
Управление		
Рус. язык меню/телетекст	да/да	
Меню, тип	компьют.	
Подсказка, текст/рисунок	да/—	
Скан. каналов/сорт. программ	да/да	
Управл. с пульта		
видео/DVD/SAT/Amp	да/да/да/—	

Что самое интересное, в телевизоре реализована возможность апгрейда. Можно самому выбирать, какая начинка необходима именно сейчас — в зависимости от изменения собственных представлений о том, каким должен быть современный телевизор. Впрочем, и базовая комплектация уже обладает самыми разнообразными возможностями (например, с помощью кардридера можно просматривать только что отснятые фотографии), а список дополнительных модулей весьма внушителен.

Для строгого «нордического» дизайна любые кнопки на корпусе — это моветон, так что общение с телевизором происходит лишь с помощью пульта дистанционного управления. Концентрация его функций настолько высока, что он скорее напоминает сотовый телефон. В самом верху — переключатель управ-

Меню настройки основных параметров изображения.

Звуковой раздел меню очень насыщен функционально, поэтому не поместился на одной странице



ления различными устройствами. Под ним — кнопки включения телевизора, выключения звука и клавиши быстрого вызова разделов меню. Далее — кнопки каналов. Традиционное кольцо переключает их и регулирует громкость. В центре кольца — круглый джойстик навигации. Кольцо окружают цветные многофункциональные кнопки и клавиши телетекста. В непосредственной близости находятся клавиши записи, так что интересный момент в эфире зритель не пропустит никогда (запись, кстати, начинается безо всяких задержек).

Неброское меню компьютерного типа на редкость функционально. Ничего

Технический комментарий

Яркость изображения телевизора — 236 кд/кв. м, а контрастность — 126:1. Результаты — средние. Цветовая четкость по компонентному входу — 470 телевизионных линий (ТВЛ), а яркостная — 100 ТВЛ. Показатели также не самые высокие. Цветовой охват не дотягивает до референсного по линии «красный-зеленый» (обычная ситуация для ЖК-телевизоров), а точка белого цвета на 540K выше заданного значения. Весьма хорош яркостный отклик, он почти не насыщается на светлых участках. Цветовой отклик в целом сильно изменяется на самых темных оттенках, однако при этом стабильность цветовых компонент демонстрирует неплохие результаты практически на всех градациях серого. У аппарата хорошая однородность по яркости, но относительно сильный разброс по цветовой температуре на поле экрана (1100K). Чувствительности тюнера хватит для уверенного приема даже в загородных условиях.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

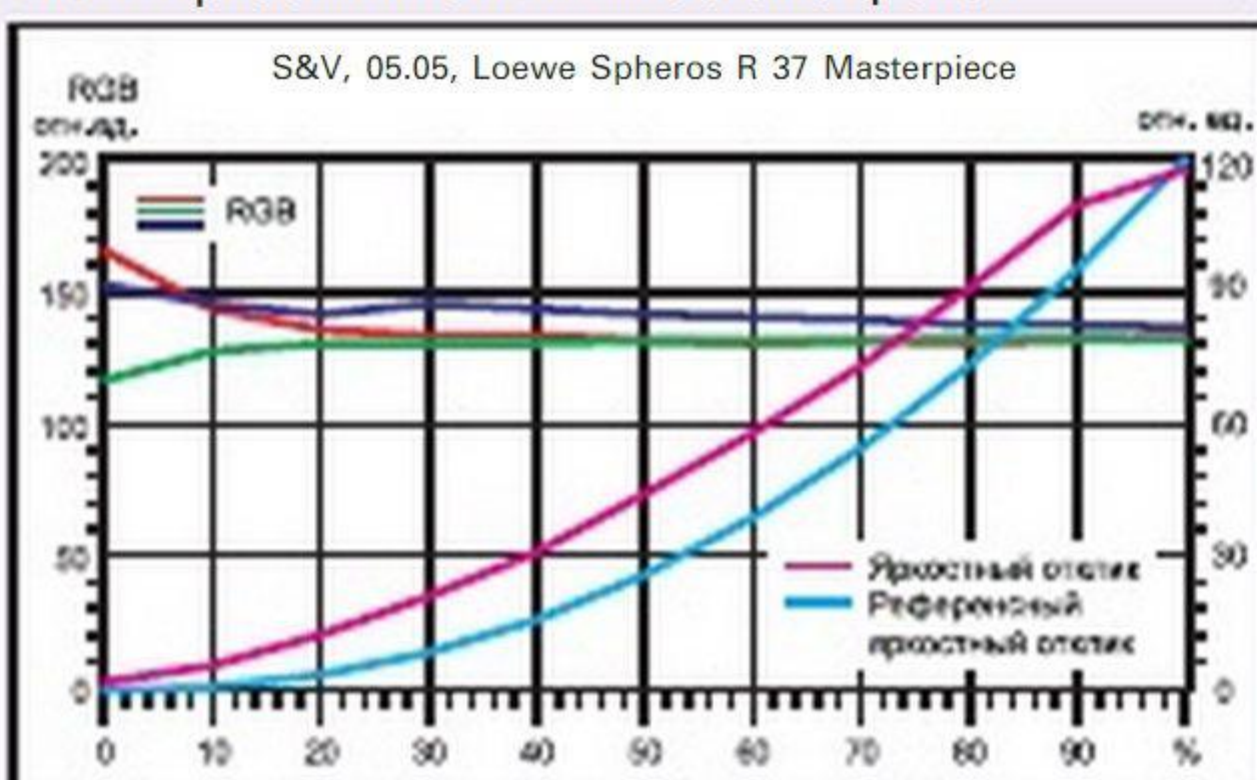
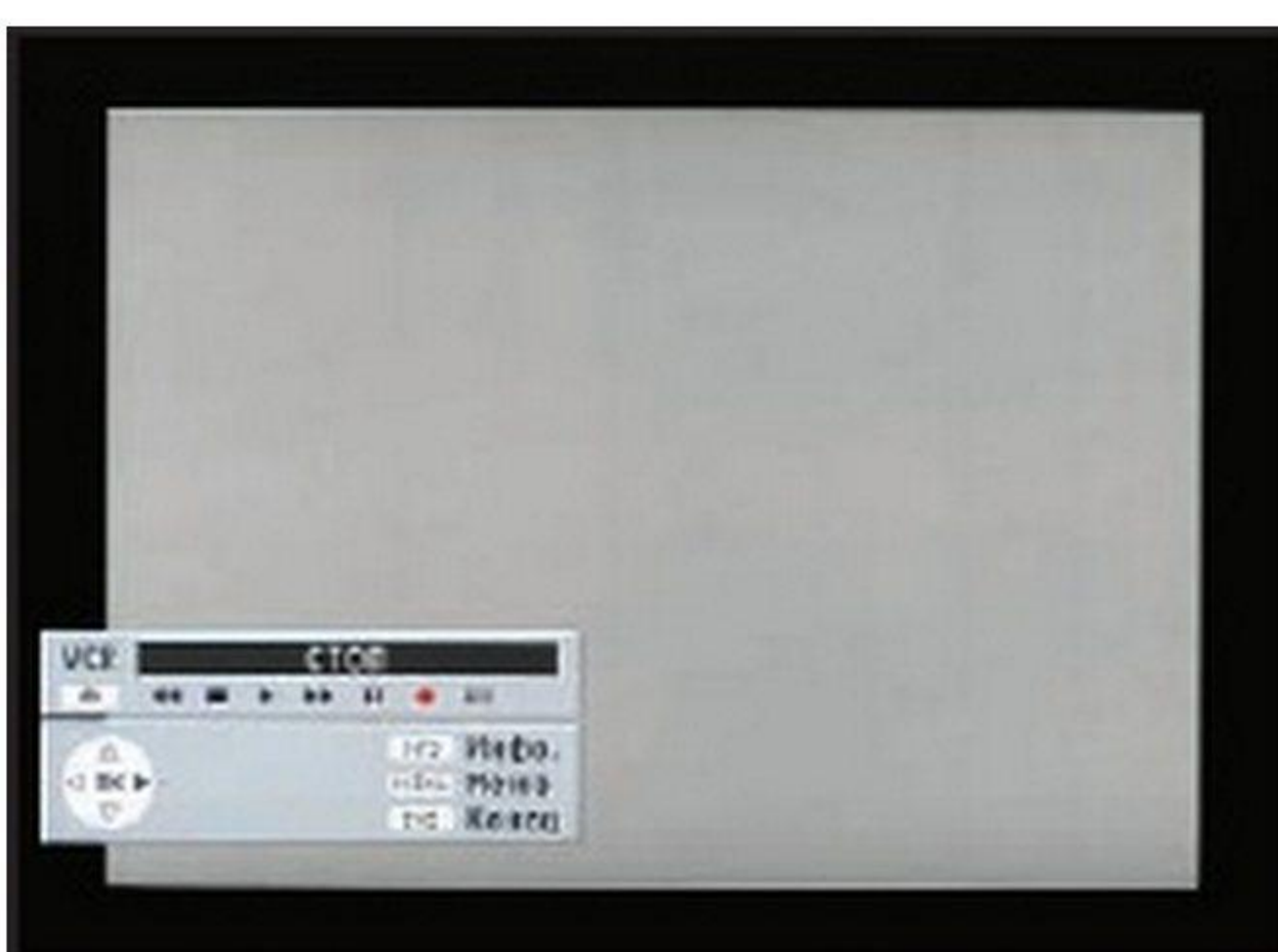
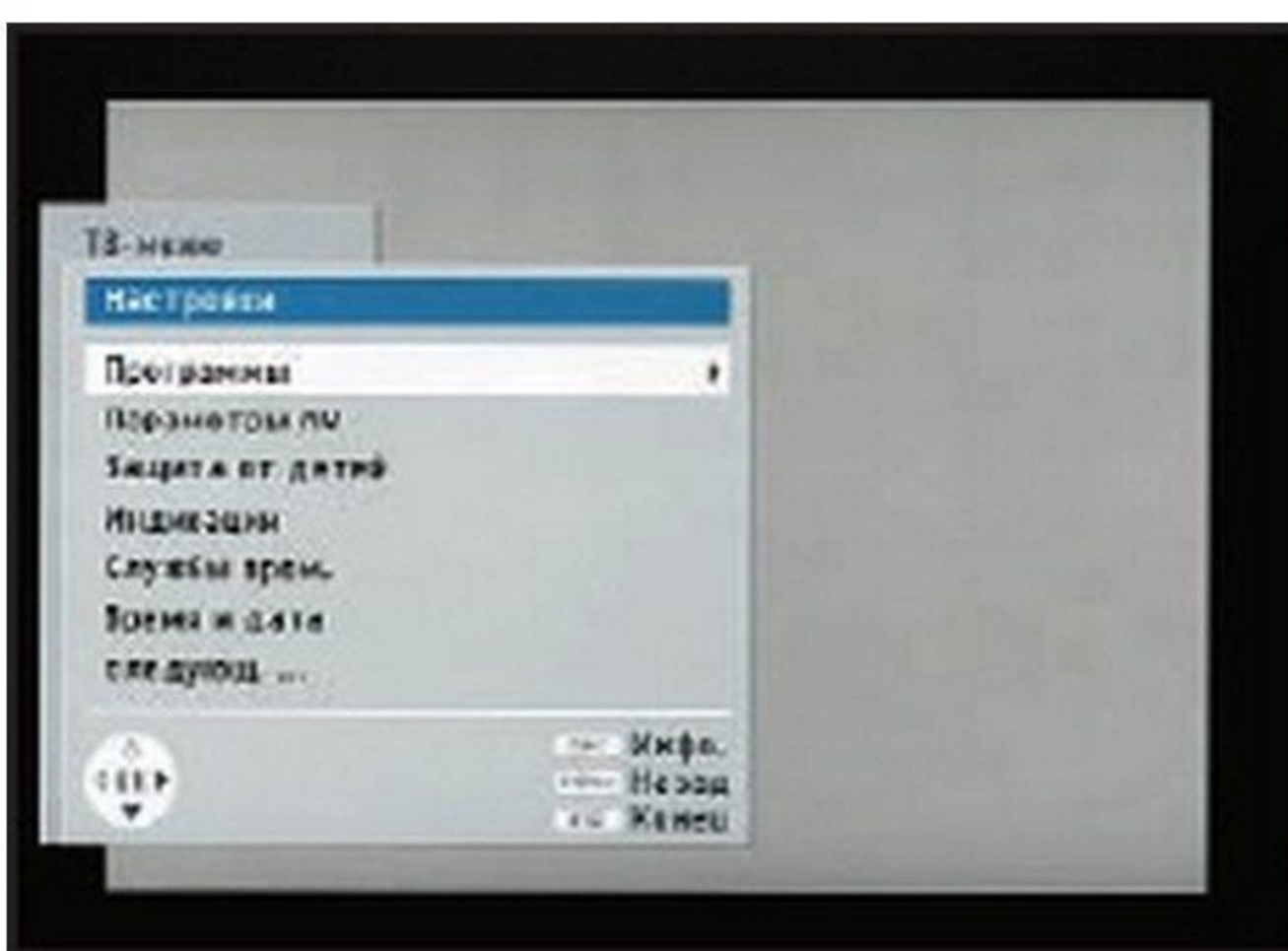
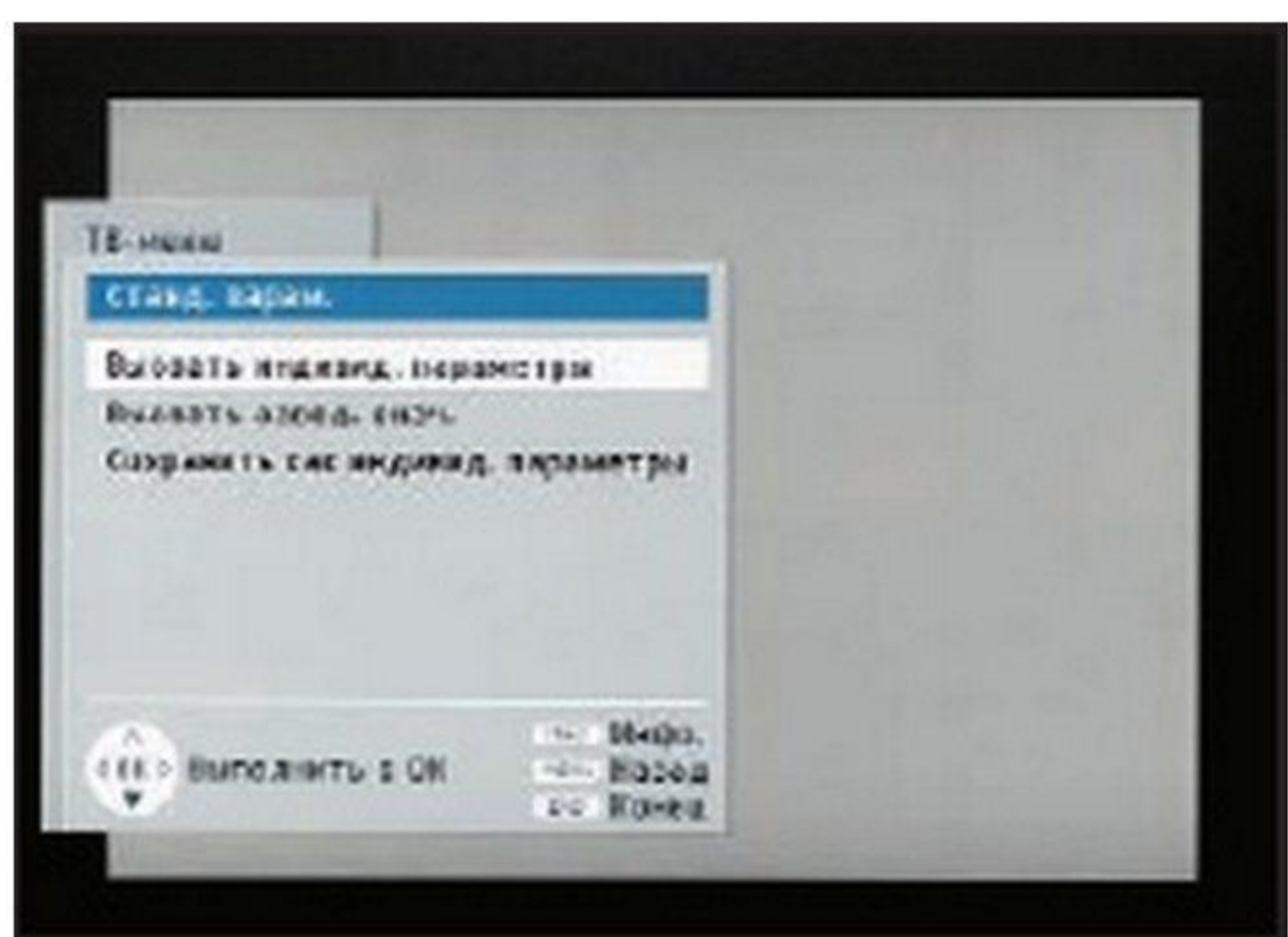
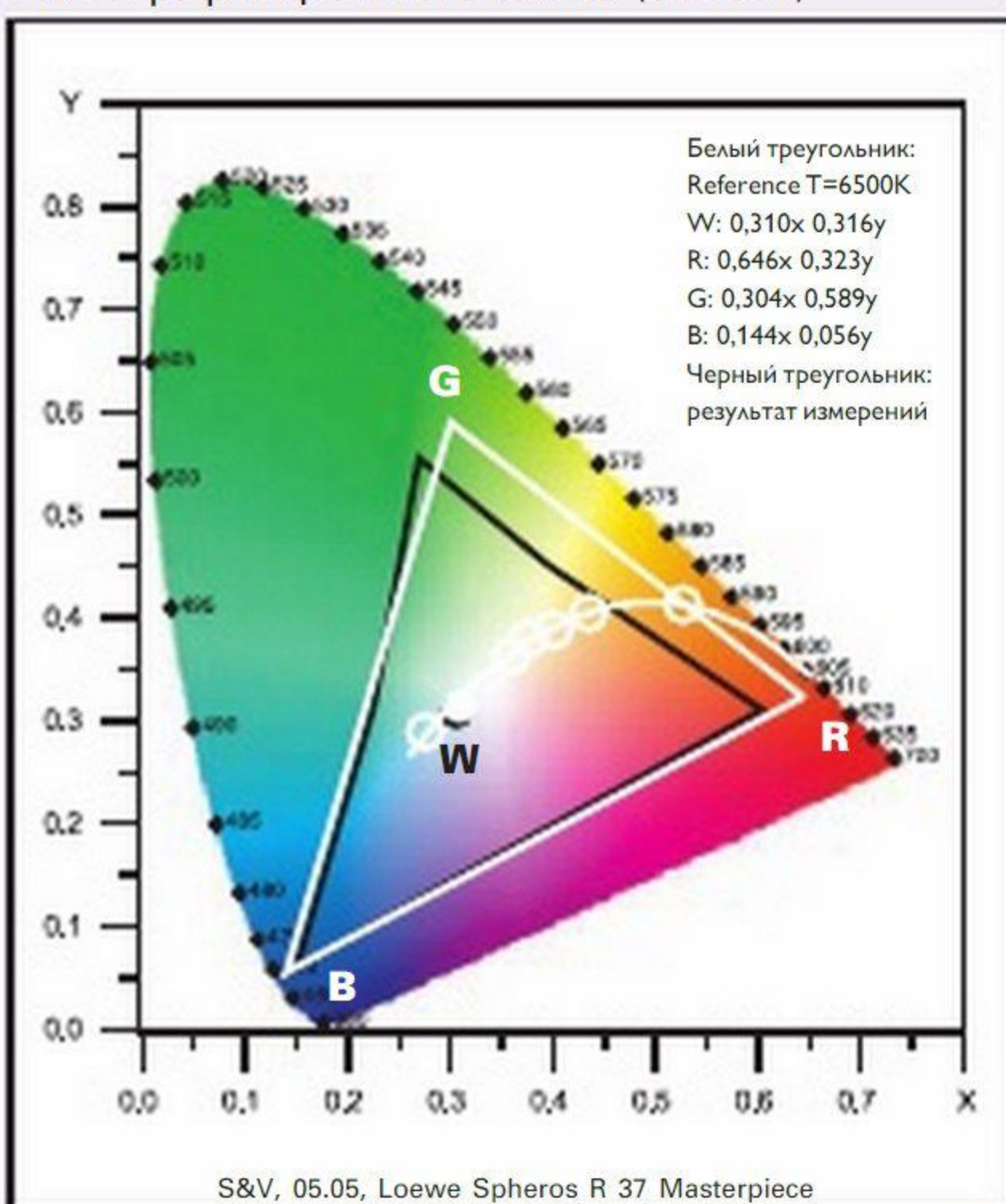


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



Основные пункты меню настроек: фантазии инженеров Loewe можно позавидовать.

Раздел настройки предустановок изображения — исходные параметры всегда легко вернуть на прежнее место. Окно сортировки эфирных программ — все просто и понятно благодаря отличной системе подсказок.

Общий вид органов управления прямой записью эфира на жесткий диск — осталось только нажать на кнопку. Управление режимами записи и воспроизведения возможно так же с пульта ДУ (два нижних ряда кнопок)

ния телевизора, причем будильник имеет отдельные программы как для будней, так и для выходных! Телевизор «помнит» о сроках перехода на летнее и зимнее время. Здесь же заложена и функция апгрейда программного обеспечения.

Встроенный жесткий диск вмещает до двухсот часов записи, но это лишь при самом сильном сжатии изображения и, естественно, при самом невысоком его качестве. Активировать запись можно как по предварительно составленной программе, так и путем нажатия кнопки на пульте, когда захват эфира происходит с временным смещением (см. врезку). Качество записи может определяться как установками по умолчанию, так и настройками в меню. Качество же картинки (оговоримся: при минимальном сжатии цифрового потока!) выше всяческих похвал. Никаких артефактов, можно даже забыть, что это запись.

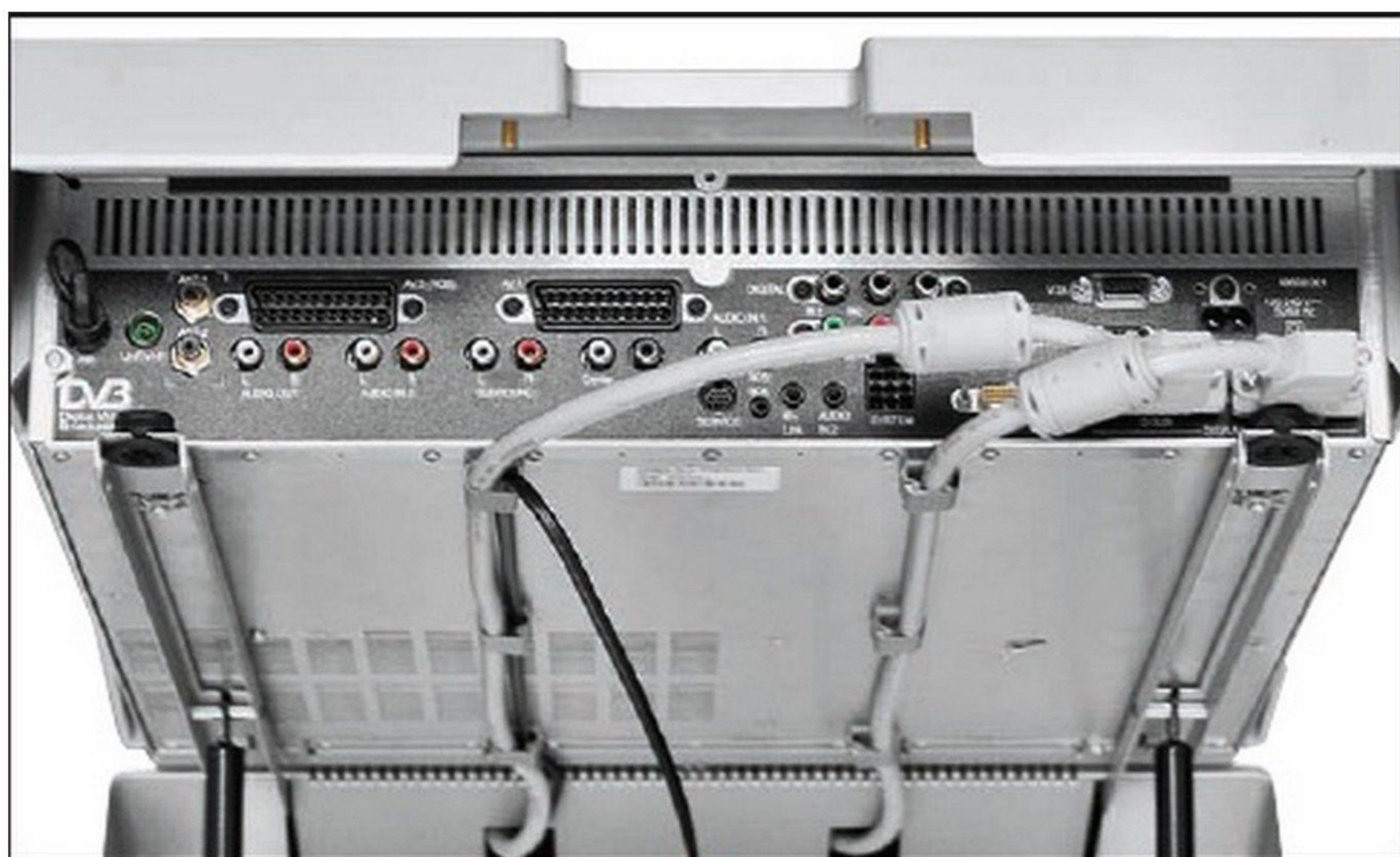
Перейдем теперь к испытаниям. Как обычно, анализировались три сигнала на входе: аналоговый эфир, картинка с DVD и ролики высокой четкости, передаваемые по интерфейсу DVI. Сразу отметим качество воспроизведения эфирных программ. Оно — на уровне лучших представителей кинескопных телевизоров. Стоит отметить четкость и

цветовых градаций остается на высоте. Системы улучшения изображения слегка «переигрывают»: из-за «рваных» резких переходов на динамичных фрагментах появляется ощущение, что кинофильм снят на видеопленку.

Подключение компьютерного видеосервера к телевизору по интерфейсу DVI успехом не увенчалось: картинка есть, но среди списка разрешений не оказалось физического разрешения матрицы. Впрочем, впечатлений от просмотра HDTV-роликов это не портит. Прежде всего отметим четкость, отсутствие ступенек на цветовых градациях и естественные, живые цвета. Ни едва заметные артефакты, ни легкий шум, напоминающий зернистость пленки, положительных эмоций изменить не могут.

Разработчики позиционируют телевизор в качестве составного элемента фирменного комплекта домашнего кинотеатра, в который входят еще и акустические системы Concertos и DVD-плеер Certos. По их утверждениям, только купив все эти компоненты от

Кроме тюнера наземного аналогового вещания, в состав медиасервера входит также блок тюнера спутникового вещания



естественность изображения, особо — цветопередачу, а также отсутствие признаков «детских болезней» ЖК-панелей — «тянучек» и маленьких углов обзора. Картинка, правда, несколько «шумновата». Поэтому, покупая такой аппарат, стоит серьезно подумать о качестве приемной антенны.

Изображение с DVD отличается, прежде всего, естественностью цветов (заметим, что это характерно и для других европейских производителей). Четкость хорошая, правда, иногда заметны артефакты сжатия. На картинке присутствует едва заметный красноватый оттенок, но при этом воспроизведение

Loewe, вы сможете создать у себя дома полноценный кинотеатр. Однако встроенная акустика работает так великолепно и с таким запасом мощности, что вполне можно обойтись и без этих советов. Порой складывается ощущение, что определить расположение источника звука можно даже в вертикальной плоскости! Объемность звуковых эффектов, обеспечиваемая работой системы Dolby Virtual, подкрепляется кристальной прозрачностью высоких частот, четкостью средних и упругостью басов.

 **Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU**

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА ■ CAV TT-6000/Q3B



CAV TT-6000/Q3B

театральный комплект акустики

Компания CAV — лидер среди китайских производителей оборудования для домашних Hi-Fi и кинотеатральных систем — действует на рынке более 10 лет. Популярность продукции CAV, ориентированной как на массовый рынок, так и на требовательных ценителей звука, растет год от года. О прочности позиций фирмы говорят ее сотрудничество с Harman Music Group, деловые контакты с такими гигантами индустрии, как NEC, Yamaha, NORITAKE, Dolby, DTS, JVC, Pioneer, LG. Динамики для громкоговорителей CAV поставляет знаменитая французская фирма Audax, имеющая 70-летнюю историю. Каталог компании впечатляет представительностью. В нем несколько электронных компонентов класса High End и более трех десятков

Достоинства: чистое, комфортное звучание, стильный дизайн

Недостатки: невысокая прозрачность звука сабвуфера

Ориентировочная цена: \$970

моделей акустических систем разного исполнения и назначения!

Рассматриваемый нами многоканальный комплект набран из акустических систем серии Aluminum Speaker System. В комплекте с фронтом — TT-6000, центром — TT-6000C и тылом — TT-6000S выступил сабвуфер Q3B. Драйверное вооружение сателлитов основано на двух моделях динамиков (надо думать, Audax): 25-мм твитере и 75-мм НЧ/СЧ. Кроме размеров, фирма не дает больше никакой информации о головках (мате-

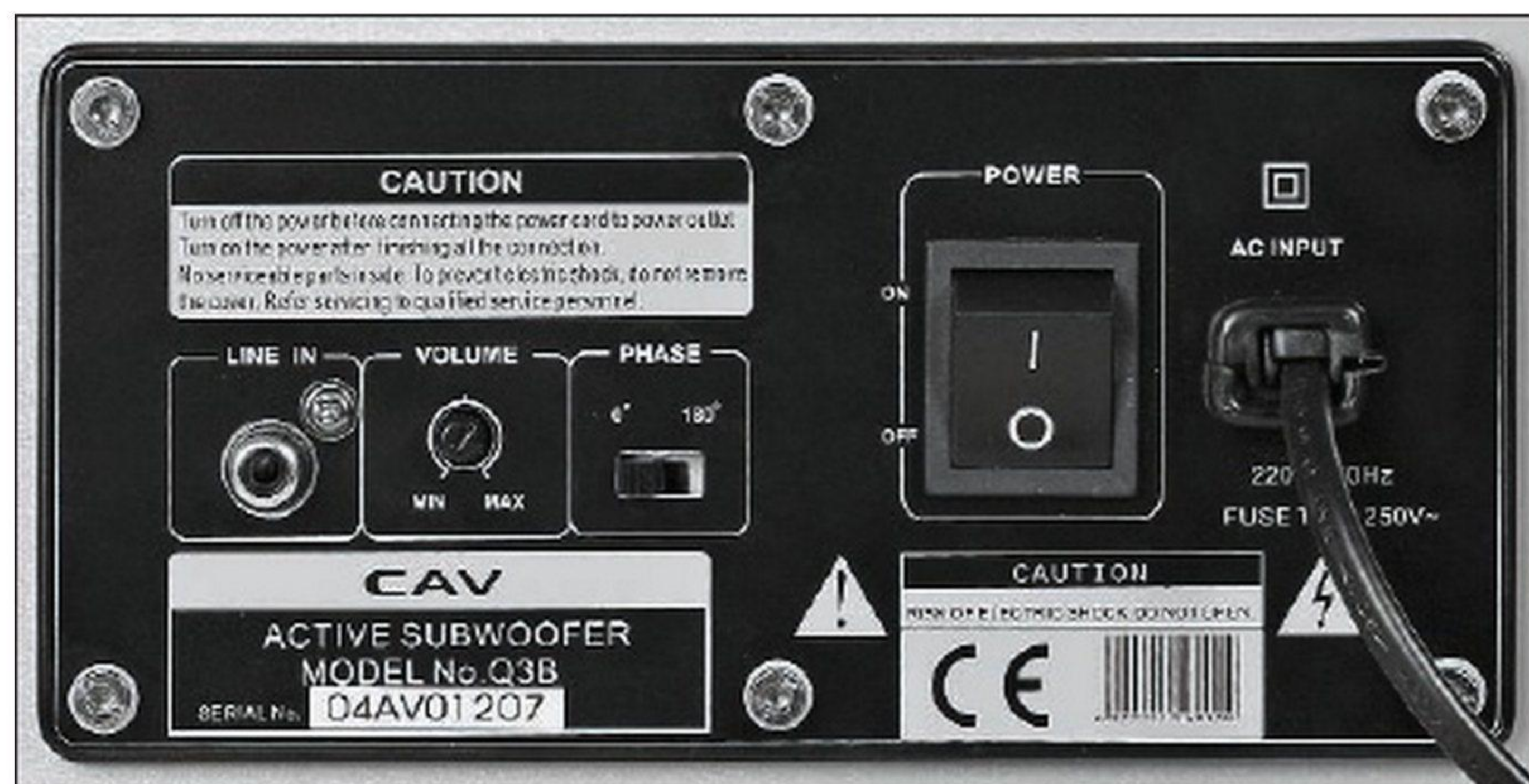


Подключение к акустике осуществляется только с помощью «бананов»

риал, форма диффузоров и т. д.), да и нам не удалось рассмотреть излучатели, так как защитные сетки у колонок несъемные. Кроме твитеров, сателлиты оснащены НЧ/СЧ-головками: трехполосные фронты — четыремя (одна на СЧ + три на НЧ), центр — двумя (конфигурация д'Апполито), тыл — одной. Сабвуфер со 100-ваттным усилителем на борту излучает вперед 200-мм головкой с алюминиевым диффузором, оснащен функционально по минимуму: есть регуляторы громкости, полосы, фазы (только две позиции, без плавной регулировки), единственным входом — для линейного НЧ-сигнала. Корпуса сателлитов будто нарезаны из одной алюминиевой трубы, самые большие «куски» которой пошли на фронтальные колонны, значительно меньшей длины — на центр, еще чуть меньше — на тыловики. Торцы труб закрыты металлическими кружками диаметром 5 мм. Фронты и тыловые системы монтируются на массивных круглых опорах, отлитых из чугуна: первые — непосредственно, вторые — при помощи металлической штанги высотой 823 мм, свинчивающейся из двух частей. Кабель

i CAV

Компания CAV базируется в особой экономической зоне Да Вэй на юге Китая, где сосредоточено более сотни производителей потребительской электроники, имеет солидную исследовательскую базу, современное производство. В городе Гуанджоу разместились две фабрики фирмы; 90 инженеров заняты разработкой продукции; около 800 человек трудится на восьми сборочных линиях. Продукция CAV удостоилась международных сертификатов качества ISO 9001/9002. Компания регулярно обновляет свою продукцию и участвует в международных выставках (модели CAV были представлены и на прошедшем недавно московском Hi-Fi Show 2005), сотрудничает с рядом известных фирм в качестве OEM-производителя.



Q3B

Паспортные данные

Оформление	фазоинвертор
Габариты, мм	250x440x350
Мощность усилителя, Вт	100
Частотный диапазон, Гц	25–200

Звук

Средний КНИ (40–100 Гц, 78 дБ), %	24,4
Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц	36

Функции и управление

Высокоамплитудные вх./вых.	—/—
Линейный вх./вых.	да/—
Регулировка уровня	да
Диапазон регулировки среза, Гц	—
Управление фазой	0°, 180°

Минимальный набор органов управления на сабвуфере (илл. выше) включает плавную регулировку громкости и дискретно — фазы

к клеммам тыловых АС можно подводить скрытно: пропускать под подставкой, внутри полой стойки и затем выводить в отверстие под нижним торцом колонки. Чтобы подставка не «топтала» кабель, в ней с краю предусмотрительно сделана выемка, окаймленная мягким пластиком — во избежание травм изоляции провода. Это элегантное решение одобрят хозяйки жилищ — их нелюбовь к «висящим проводам» известна. Терминалы АС (одна пара у каждой колонки) принимают только «бананы»: специальные акустические кабели с прикрепленными штекерами входят в комплект акустики ТТ6000. Для центра предусмотрена оригинально профилированная алюминиевая подставка с резиновыми подкладками снизу (не будет скользить по опоре); колонка ложится в полукруглое («по фигуре») ложе подставки, отделанное мягкой тканью (чтобы алюминий не конта-

TT-6000 (фронт)

Паспортные данные

Количество полос	3
Оформление	закрытый корпус
Габариты (ВхШхГ), мм	1206х95х95
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	86
Мощность усилителя, (8 Ом), Вт	20–80
Частотный диапазон, Гц	85–20000
Номинальное сопротивление, Вт	6

Звук

Средний КНИ (100 Гц–20 кГц, 80 дБ), %	0,31
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	2,6
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	99

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	89,8
Средний КНИ (40 Гц–100 Гц, 80 дБ), %	27,3
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,2
Среднее значение, Ом	7,3
Максимум/минимум, Ом	12,4

TT-6000C (центр)

Паспортные данные

Количество полос	2
Оформление	закрытый корпус
Габариты (ВхШхГ), мм	95х360х95
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	85
Мощность усилителя, (8 Ом), Вт	10–60
Частотный диапазон, Гц	150–20000
Номинальное сопротивление, Вт	6

Звук

Средний КНИ (100 Гц–20 кГц, 80 дБ), %	1,5
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	3,5
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	104

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	81,8
Средний КНИ (40 Гц–100 Гц, 82 дБ), %	30,7
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,5
Среднее значение, Ом	8,8
Максимум/минимум, Ом	19,5/6,2

TT-6000S (тыл)

Паспортные данные

Количество полос	2
Оформление	закрытый корпус
Габариты (ВхШхГ), мм	220х95х95
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	85
Мощность усилителя, (8 Ом), Вт	10–50
Частотный диапазон, Гц	150–20000
Номинальное сопротивление, Вт	6

Звук

Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 80 дБ	0,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), дБ	2,7
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	139

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	84,8
Средний КНИ (40 Гц–100 Гц, 80 дБ), %	35,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,3
Среднее значение, Ом	8,8
Максимум/минимум, Ом	18,0/6,0



ктировал с хромом), фиксируется винтом. Благодаря возможности задавать направление акустической оси в вертикальной плоскости (изменением угла поворота) допускается размещение центра на телевизоре или под ним (например, на полке). Предусмотрены два варианта инсталляции сабвуфера: стоя и лежа (ориентация панели с динамиком). Поэтому для поддержания переда Q3B в комплекте есть две разные стальные скобы с навинчивающимися ножками (в обоих случаях используются одни и те же), а для кормы «НЧ-дирижабля» — два пластиковых каблучка-боба (крепится винтом). Опора сабвуфера на три точки довольно надежна,

При горизонтальном расположении сабвуфер похож на могучего бульдога

даже несмотря на то, что громкоговоритель передней частью просто ложится на скобу (не привинчивается к ней). Внешнее исполнение всех моделей — безупречное. Дизайн спутников хотя и варьирует популярный ныне мотив акустической колонны, все же не лишен оригинальности. Зеркальный хром тел, торцов громкоговорителей, опорных штанг тыловиков «успокаивают» матово-серые кольца подставок-кругляшей; просматривается графический и цветовой диалог защитных сеток (вертикали) и окантовок круглых «подошв» (ок-



Технический комментарий

АЧХ спутников регистрирует их скромный басовый потенциал; он невысок также и у фронта. Тональную организацию звукового образа фронта и тыла задает значительный дисбаланс в пользу верха (он не вызывает ощущения дискомфорта, но его можно корректировать перемещением акустических осей в сторону от слушателя). График центра ровнее, звук — нейтральнее. Отмечается средняя направленность спутников — значит театральная панорама будет передаваться без разрывов. АЧХ сабвуфера свидетельствует о его уверенной отработке участка 40 Гц – 200 Гц с «плато» на 60–70 Гц. Искажения сабвуферного звука несколько завышены. Зато спутники играют очень чисто: у фронта и тыла уровень на участке 100 Гц – 20 кГц составляет соответственно 0,3% и 0,7% по уровню 80 дБ; у центра несколько выше — из-за острого пика на 1 кГц. Модуль импеданса умеренно флуктуирует не опускается ниже 4 Ом.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

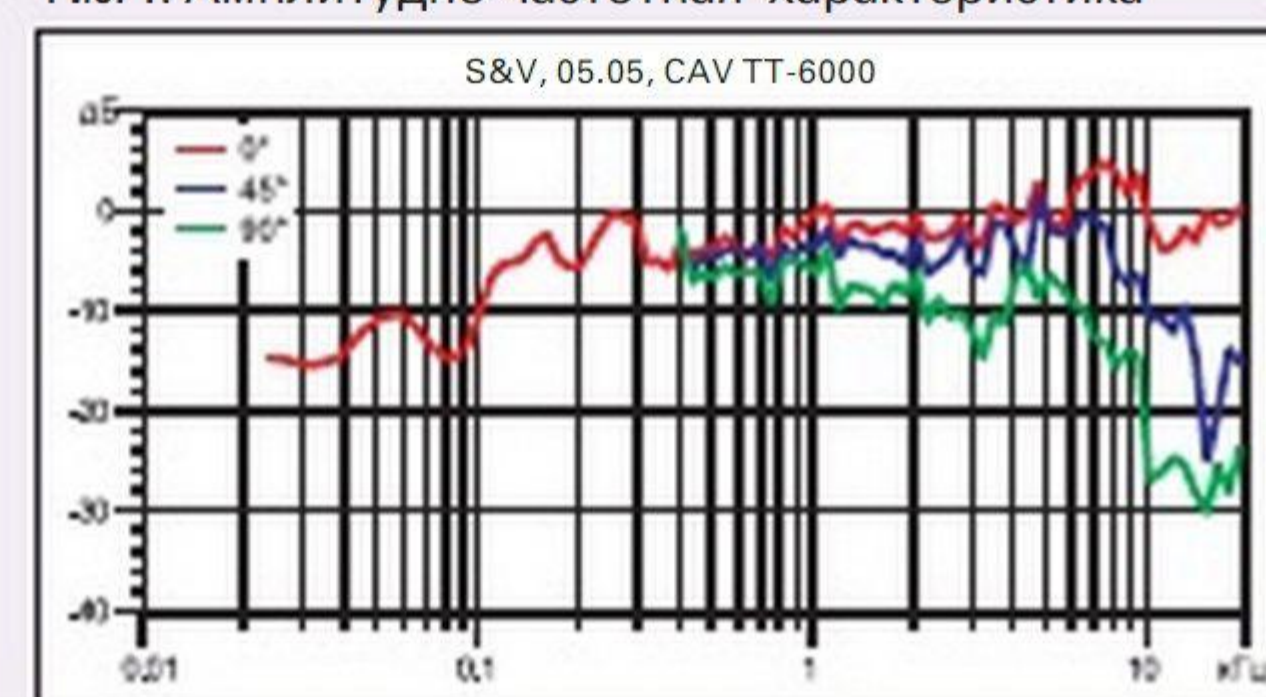


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

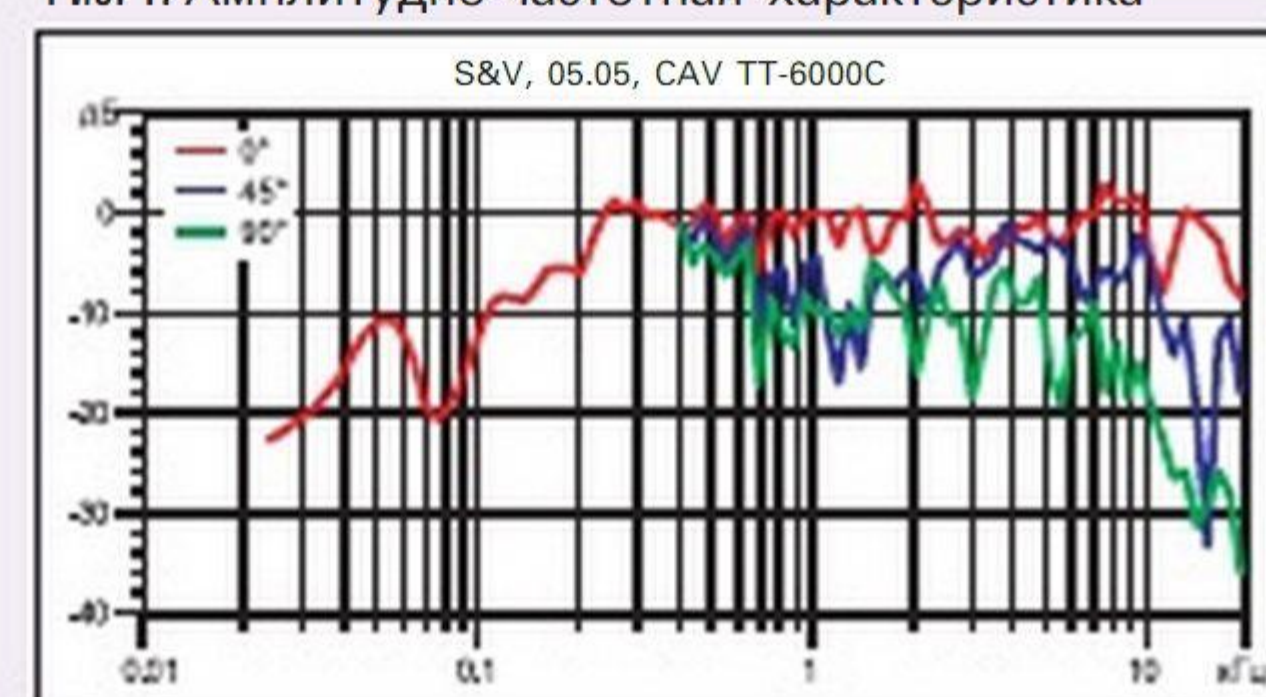
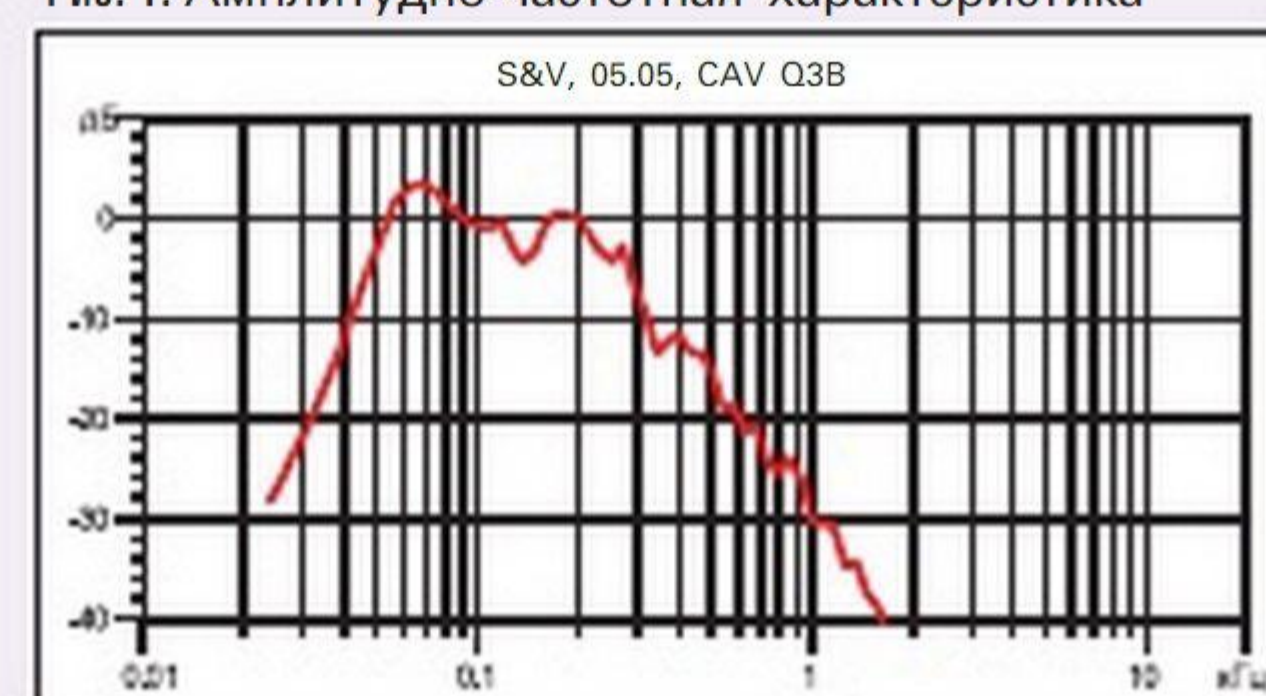


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



ружности). Маленькие, но стильные детали — золоченые колечки на стойках тыловиков: у сопряжения стойки и основания, и выше половины длины штанги.

Фирма неоднократно говорила о стремлении производить отлично звучащие компоненты, и акустическому секстету образованному TT-6000 и Q3B удалось «делом» подкрепить эти заявления. Звучание колонок нас приятно удивило. При первом же включении оно было очень собранным, корректным. Мы сразу же отметили отличное освещение всеми сателлитами тонального аспекта в среднем и высоком регистрах. Естественные, пластичные средние без швов смыкаются с очень красивым, хрустальным, воздушным верхом без малейшей назойливости и металла. Тем, кто не предъявляет высоких требований к количеству баса, звук фронтов покажется достаточно басистым. Низкочастотная планка не опускается очень низко (понятно — объем корпусов невелик), но регистр подается довольно артикулировано, быстро, без затяжек, хотя и с некоторым дефицитом структурной определенности, который колонки искусно



Акустический кабель тыловых колонок можно аккуратно спрятать в стойки, правда, процесс их продевания требует выдержки и спокойствия

камуфлируют под красивую дымку. Довольно ценной оказывается НЧ-помощь фронтам сабвуфера. Мы немного поэкспериментировали с регулировками громкости, полосы и получили очень симпатичный трифоник. Сабвуфер показал хорошие музыкальные и силовые свойства при воспроизведении музыкальных и кинотеатральных программ. Его образно-звуковой диапазон: от мягкого бархата (низкие струнные) до грозного роко-та и ударной мощи (органные басы и звуковые эффекты в кино). Сателлиты довольно чутко отслеживают микродинамический рельеф записей, но их звучание становится слегка скованным, зажатым при воспроизведении громких фрагментов на значительных амплитудных уровнях (в первую очередь это сказывается на качестве нижнего регистра). Верное решение — не перегружать сателлиты динамически, но дать больше полномочий сабвуферу. Звучание всего комплекта отлично панорамировано, увлекает фабулой виртуальных звуковых событий. Оно очень красивое, довольно комфортное, не вызывает утомления при длительном прослушивании.

Знакомство с моделями SAV показало: фирма стремится доказать, что даже недорогой набор многоканальной акустики может демонстрировать звучание Hi-Fi-класса. Комплект отлично играет на нижних трех четвертях динамической шкалы, он подойдет для установки в небольших и средних помещениях.



Martin Logan Fresco

акустическая система

Компактные акустические системы Fresco, так же как Montage и Mosaic, представляют относительно новое направление деятельности фирмы Martin Logan — гибридную планарно-диффузорную электродинамическую акустику. Излучатель ATF соединяет преимущества электростатического и электродинамического принципов преобразо-

Достоинства: высокая динамика и прозрачность среднего и верхнего регистров, широкие инсталляционные возможности, стильный дизайн

Недостатки: относительно невысокая динамика и глубина баса

Ориентировочная цена: \$1195



На клеммной панели имеется переключатель коррекции частотной характеристики в зависимости от места установки

вания. Почти невесомая Kaladex-мембрана, обладающая при большой площади предельно малой инерционностью, движется в поле мощных неодимовых магнитов в пушпульном режиме как одно целое и поэтому с высокой точностью трансформирует исходный электрический сигнал в акустическую энергию. Это ведет к снижению линейных и нелинейных искажений, улучшению переходных характеристик. У Fresco в центре мы видим СЧ/ВЧ-ATF-модуль, который функционируют в монополь-

ном режиме. Модуль работает с полосой от 500 Гц и выше с промежуточным разделом на 3200 Гц. Нижний частотный отрезок — в ведении двух НЧ-головок с жесткими и легкими алюминиевыми диффузорами. Асимметричные камеры их акустического оформления препятствуют образованию внутренних стоячих волн и помогают решать проблемы корпусных резонансов, блокируя эффект окраски. Корпус Fresco сделан из прочного и легкого материала — масса каждой системы около 7 кг. Кроссовер выполнен из высококачественных деталей аудифильского класса. Винтовые клеммы принимают оголенный провод, кабели с «бананами», «лопаточками». Модель Fresco предназначена для установки на стенах и/или по-

толке комнаты. Оригинальная крепежная фурнитура Martin Logan — стальная петля, позволяет точно выставить и жестко фиксировать направления акустических осей громкоговорителей в диапазоне 0°–90°. Опциональные стойки позволяют размещать колонки также на полу или полках; в этом случае окажется полезным переключатель On Wall/Off Wall, эквализирующий бас (это хорошо прослушивается). Нижняя частотная граница колонок расположена довольно высоко, поэтому вполне естествен (на это указывает и производитель) вариант сопряжения Fresco с сабвуфером, возможно, с одной из четырех моделей, представленных в каталоге компании. Благодаря современному дизайну и небольшой глубине (всего 145 мм) Fresco будут отлично смотреться рядом с плоскочастотными телевизорами: по сторонам экрана — две вертикали фронтов с округлыми боками, выше или ниже — горизонталь центра (значок фирмы можно поворачивать в зависимости от ориентации колонки).

Мы на практике убедились в справедливости замечания компании о необходимости прогрева «фресок». Разминка действительно дала существен-



Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90
Мощность, Вт	150
Частотный диапазон, (–3 дБ), Гц	75–20000
Количество полос	3
Частоты раздела, Гц	500, 3200
Номинальное сопротивление, Вт	5
Габариты (ВхШхГ), мм	216х610х145
Масса (1 шт.), кг	7,3
Динамики, мм, материал	
ВЧ/СЧ	38х57 (ATF)/38х152 (ATF)
НЧ	2х203 (алюминий)

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	0,4103
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	0,2369
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	14,5427
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	22,1248
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	2,4944
** Дисбаланс (160 Гц–1,3 кГц), дБ	-0,0147
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	2,4814
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	-0,2611
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	2,2834
Дисбаланс (45°), дБ	12,6658
Неравномерность (45°), ±дБ	8,4332
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	57,5

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	85,65
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	0,9783
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	7,9552
Входное сопротивление	
Среднеквадр. отклонение, Ом	2,5289
Среднее значение, Ом	6,5525
Максимум/минимум, Ом	13,9078/3,7696

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

На илл. слева: излучающий элемент ATF (Advanced Thin Film) — тончайшая ультралегкая диафрагма Kaladex из полиэтилен-нафталата (PEN), на которую нанесены токопроводящие дорожки печатной катушки. Мембрана отклоняется вперед и назад при взаимодействии тока в катушке с магнитным полем, образованным системой из неодимовых магнитов (по пять с каждой стороны мембраны)



Технический комментарий

АЧХ модели ниже 100 Гц активно падает; отсюда высокая нижняя граничная частота (57,5 Гц) и слуховое ощущение недостатка баса. После спада на 1,5 кГц график активно растет (этим вызвано контрастное представление Fresco ВЧ деталей). Звучание модели обладает высокой направленностью: на 45° после 10 кГц чувствительность резко падает (дисбаланс 12,7 дБ). Негативного воздействия этого момента на звук можно избежать, точно выставив направления акустических осей (фурнитура это позволяет). График зависимости КНИ от частоты выглядит благополучно, на участке 100 Гц–20 кГц даже при 94 дБ не превышает 1%. На отрезке 100 Гц–20 кГц очень чисто; уровень слабо растет с повышением громкости (это говорит об отличной динамике модели). Ниже 100 Гц КНИ резко идет в гору, но здесь интенсивность излучения мала. Острый пик на 1,7 кГц и плавный рост КНИ к верхней части спектра в негативном плане не прослушиваются.



ную позитивную динамику в качестве звучания (поначалу Fresco играли тускло, неинтересно). Фирма говорит о 30 часах, но колонки зазвучали явно лучше по истечении намного меньшего срока. Оформился бас, выправился спад в верхнем регистре. Пара Fresco обладает очень высоким звуковым потенциалом. Работа ATF-преобразователей идеально согласована: звуковые швы не прослушиваются. Основное — фирменное — достоинство систем: очень высокая прозрачность и отличная динамика среднего и высокого регистров. По точности, тонкости, изысканности звукового рисунка на этом спектральном отрезке Fresco могли бы потягаться с большинством громкоговорителей не

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

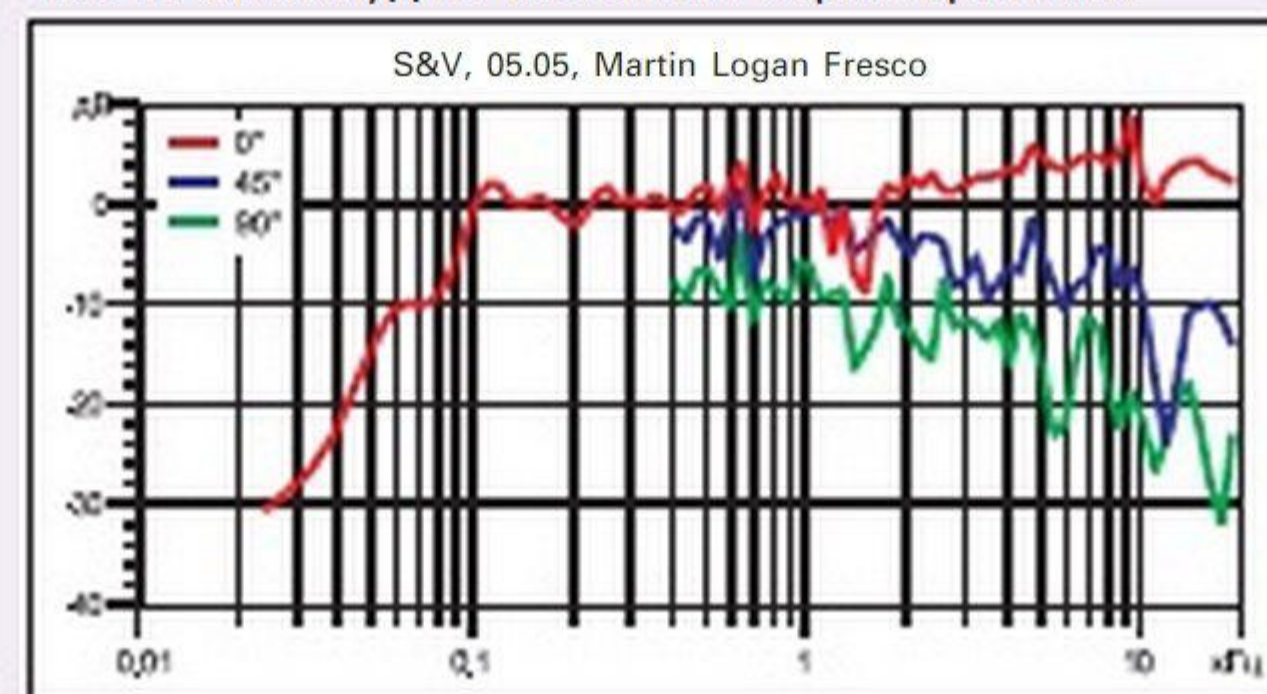


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

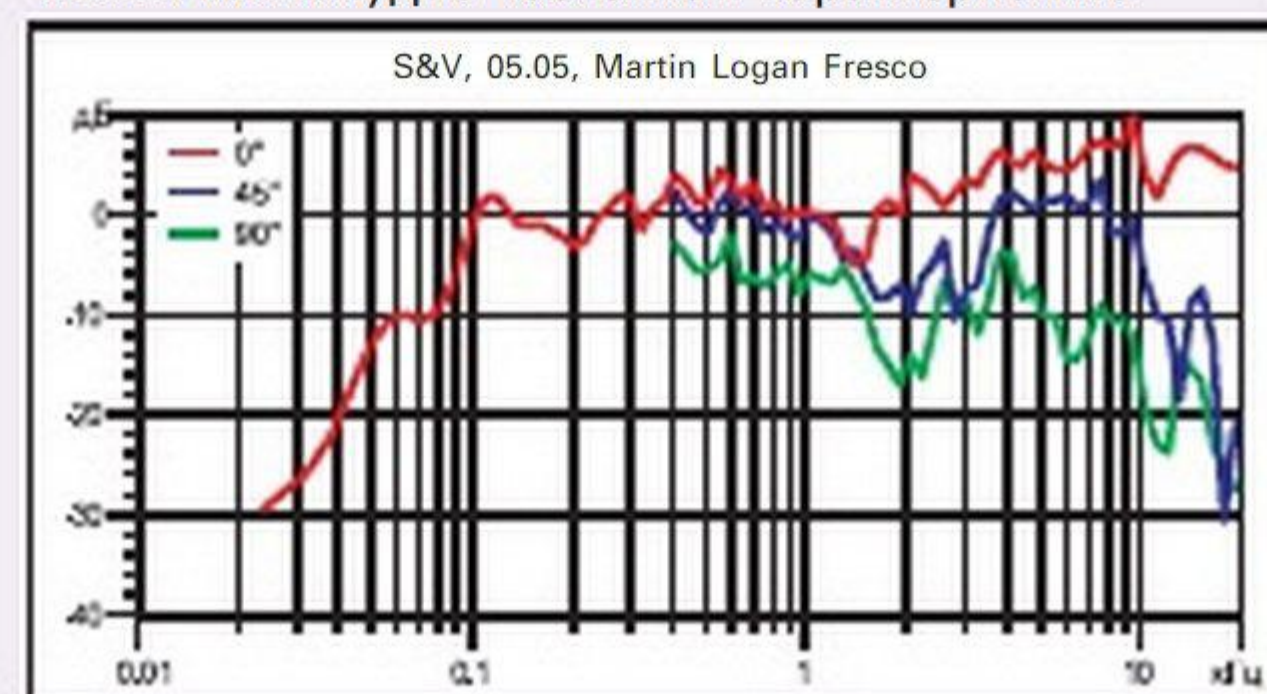
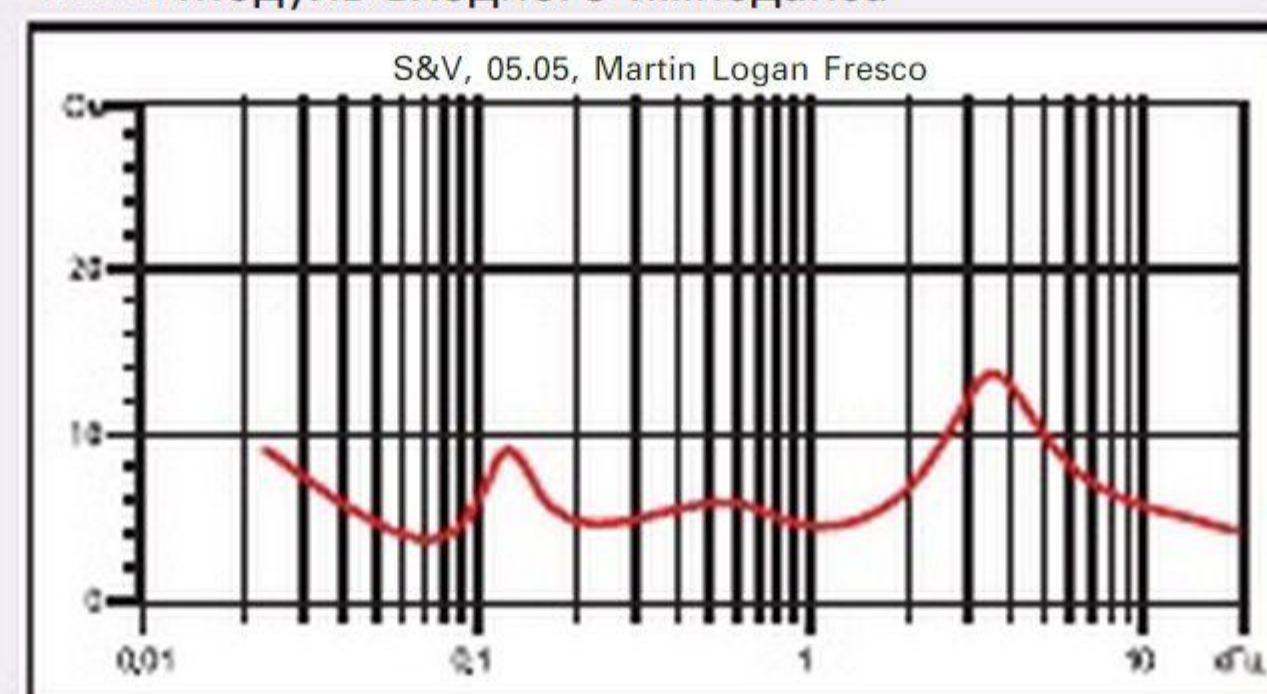


Рис. 3. Модуль входного импеданса



По бокам системы расположены два отверстия фазоинверторов сложной формы

только своего, но и более высоких ценовых этажей. Басовые возможности «американок» гораздо скромней: освещаются только верхний и часть среднего баса. Однако этот участок разборчив, подается артикулировано, быстро. Панораму колонки трактуют очень выразительно, особенно интересно «наблюдать» за событиями, значительно отдаленными вглубь от звуковой авансцены. Различия принципов преобразования в низком и среднем/верхнем регистрах (электродинамический и планарный) почти не прослушиваются.

Высокий звуковой потенциал Martin Logan Fresco полно раскроется как в классическом стерео, так и мультисканальной системе (колонки тогда приобретаются в большем количестве) при одном почти неслучайном условии: наличии сабвуфера (в каталоге фирмы таковые есть). Было бы очень жалко оставлять такие шикарные середину и верх без подобающей низкочастотной опоры. В ряду достоинств Fresco — широчайшие инсталляционные возможности, современный стильный «плоский» дизайн. Модели показана работа в помещениях от маленьких до больших (варьируется число АС).

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Onkyo TX-L55/DV-L55

AV-ресивер/DVD-проигрыватель

Создание согласованной парочки из AV-ресивера и DVD-проигрывателя — естественное желание производителя. В этом случае можно максимально подогнать параметры аппаратов и предложить покупателю разумно распорядиться своими финансами, исключив ненужное дублирование элементов схемы, например, декодеров многоканального звука. Ранее при создании AV-ресивера с многоканальными аналоговыми усилителями мощности они получались достаточно громоздкими. В первую очередь из-за больших радиаторов выходных каскадов, необходимых для охлаждения мощных транзисторов. Поскольку эффективность их использования даже в классе В относительно невелика, то большая часть мощности выделяется в виде тепла,

Достоинства: стильный дизайн, простота управления

Недостатки: небольшой запас по мощности усилителей

Ориентировочная цена: \$570 (ресивер)/\$300 (проигрыватель)

разогревая транзисторы. В AV-ресивере Onkyo TX-L55 используются высокоэффективные импульсные усилители. Это позволило существенно снизить высоту ресивера и выполнить оба аппарата в едином дизайне.

Комплект ориентирован на домашний кинотеатр, поскольку проигрыватель воспроизводит видеозаписи (DVD-Video, VCD, а также DVD-R/RW), обычные CD, включая записи на CD-R/RW, и современные мультимедийные форма-

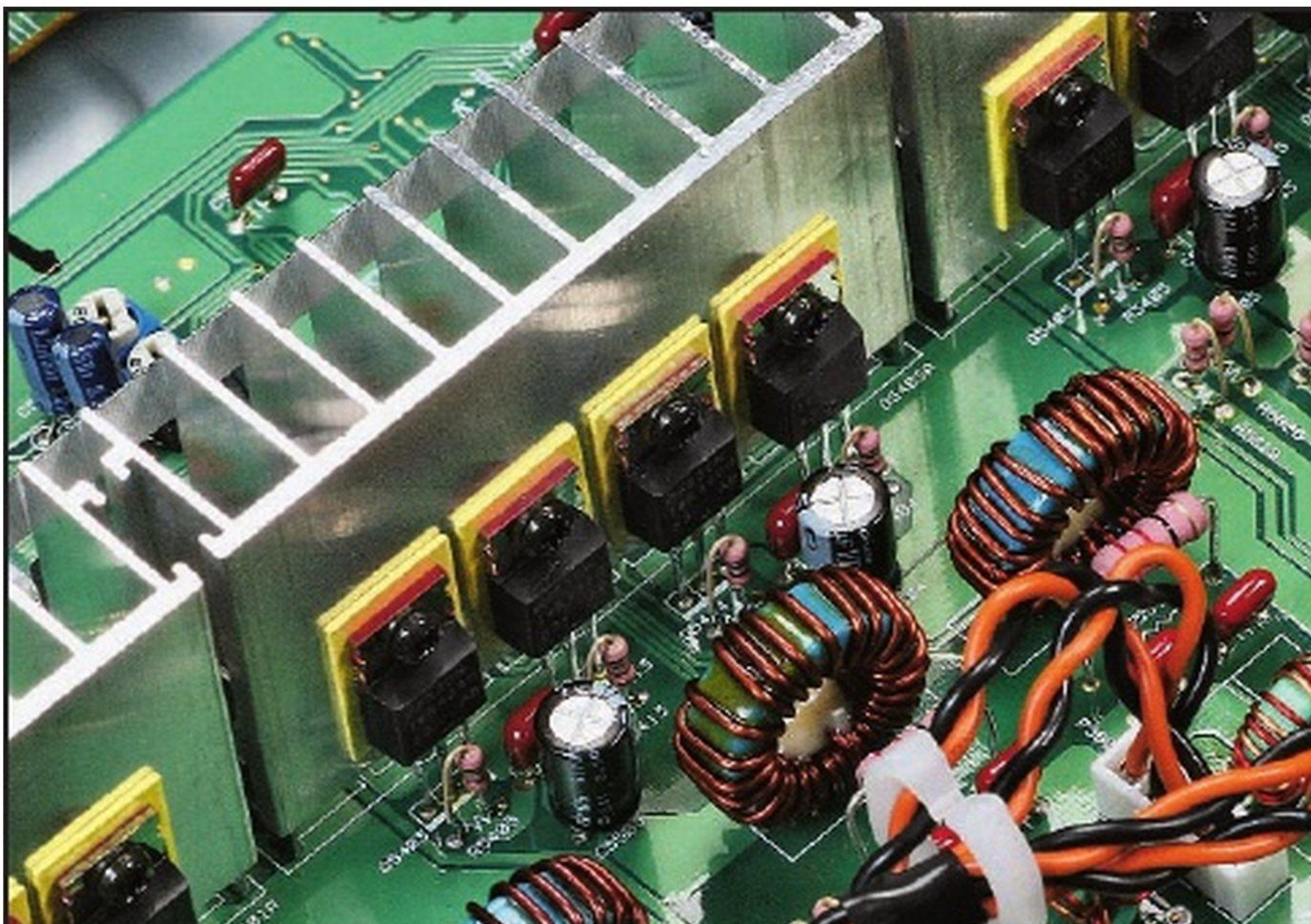
ты (MP3, WMA и JPEG). При этом можно обойтись без встроенного в проигрыватель декодера Dolby Digital и DTS. Но получить эти сигналы в виде цифрового потока с DV-L55 можно через любой выход — и оптический, и коаксиальный. Что касается собственного аналогового звука, для его декодирования используется вполне современный ЦАП 24 бита/192 кГц. При воспроизведении сжатых музыкальных файлов, MP3 или WMA, проигрыватель поддерживает частоту дискретизации 32, 44,1 и 48 кГц и любой постоянный битрейт: записи с переменным битрейтом (VBR) не воспроизводятся.

Хотя ресивер и предлагается для совместного использования с согласованным проигрывателем DV-L55, у TX-L55 предусмотрен шестиканальный аналоговый вход для подключения проигрывателя с многоканальным выходом, вос-



Цифровой усилитель

При цифровом усилении транзистор, работающий в классе D, может быть только в двух состояниях: или закрыт (нет тока в нагрузку) или открыт (ток в нагрузку максимальный). При изменении сигнала меняется временное соотношение между открытым или закрытым состоянием, а переключение осуществляется с частотой значительно превышающей частоту звукового сигнала. На фото справа четыре выходных транзистора (два канала) установлены на маленьком радиаторе, поскольку КПД схемы превышает 98%. Полезный сигнал для нагрузки выделяет фильтр на тороидальном сердечнике.



Onkyo	TX-L55
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	6x40
КНИ, %	1,0
Данные измерений	
Вых. мощн., Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	54 (1 канал)
КНИ на 0,5P _{max} , %	0,1
Коэффициент демпфирования	47
Headroom (P _{имп.} 10 мс/P _{ср.}), дБ	0,3
Полоса частот, Гц	10–20000
при неравномерности, дБ	0,5
Уровень АЧХ на 10 Гц/100 кГц	–3,0
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	±12
Разделение каналов, дБ	
стереовход/DD/DTS	57/42/42
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы (фронт)/ пружины (остальные)
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	4/1
Многоканальные	1/—
Phono MM/выход на сабвуфер	—/1
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	1/—, 2/—
Розетки	—
Выход на наушники (6,3 мм)	да
Габариты, мм	435x81,5x378
Масса, кг	6,5
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	—
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	—
Управление	
Пульт ДУ	мульти (TV+DVD)
Шина	RI
Потребление, Вт, работа/standby	110/1,7

Onkyo	DV-L55
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,17
КНИ, %, 1 кГц (CD/DVD96)	0,0009
С/Ш (CD/DVD96), дБ	>100
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
Видео-ЦАП	10 бит/54 МГц
CD-R/RW/MP3/WMA/JPEG	да/дада/да/да
Разъемы	
Аналоговый видеовыход	композитный/ S-Video/YPbPr/SCART
Цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	да
Наушники	—
P _{пот.} работа/ожидание, Вт	11/0,2
Габариты, мм	435x82x351
Масса, кг	3,6
Функции/управление	
Уровень громкости	—
Режимы воспроизведения	
повтор диск/трек	да/да
A-B/произвольный	—/да
программа CD	20
Resume/Last Memory	да/да
Сканирование/CD-текст	—/—
Дисплей, яркость/отключение	3/да
Пульт ДУ	—
Шина	RI

производящего SACD или DVD-Audio. Ресивер имеет традиционную систему настройки многоканального режима, включающую подачу тестового сигнала и установку уровня в каждом канале. Однако ее предваряет автоматический режим определения подключенных акустических систем окружающего звучания. То есть, обычно длительная процедура начальной конфигурации каналов, в TX-L55 автоматизирована. Конечно, если в звучании системы вас что-то не устроит, то ресивер можно настроить вручную, пройдя все традиционные для этого случая шаги. Они включают выбор акустики канала, установку низкочастотных ограничений каналов пространственного звучания через выбор размера ее акустики, дискретную установку частоты раздела фильтра сабвуфера (доступны пять фиксированных значений — 60, 80, 100, 120 и 150 Гц),



Цифровое сердце ресивера, большая интегральная схема от Cirrus Logic, отвечает и за декодирование, и за обработку сигналов

регулировку задержки сигнала для всех каналов, включая и сабвуфер и т.д. Отметим, что это один из первых столь компактных AV-ресиверов, обеспечивающих работу с центральным тыловым каналом, то есть 6.1. Современная электроника столь совершенна, что реализация театральных функций, требовавшая от разработчиков аппаратуры предыдущих поколений определенных усилий, теперь позволяет получить их же как стандартное предложение при выборе процессора. Благодаря использованию процессора Cirrus Logic, TX-L55 обеспечивает работу в пятнадцати режимах пространственного звучания при декодировании цифрового или аналогового звука (включая Dolby Di-



К ресиверу можно подключать два источника с компонентным видеовыходом.

Учитывая относительно небольшую выходную мощность, винтовыми клеммами снабдили только фронтальные каналы

Внизу: классический пульт DVD-проигрывателя



gital-EX, DTS-ES, Dolby Pro Logic II/IIx, Neo:6), шести оригинальных DSP-режимах, а также классические стерео- и монорежимы. Для режимов Pro Logic и Neo:6 предусмотрена регулировка эффекта (расширение панорамы фронтальных каналов, глубины сцены и ширины центра). С помощью этого ресивера можно смягчить звучание особенно ярких фрагментов саундтрека, специально смикшированных так для воспроизведения в больших кинотеатрах. Нужно только включить с пульта или через меню режим CinemaFILTER. Электронная регулировка тембров обеспечивается в большом диапазоне, но доступна только для фронтальных каналов. Для желающих поддать низких частот, предусмотрен интересный режим их удвоения — Double Bass, при котором низкочастотный диапазон могут воспроизводить и фронтальная акустика и сабвуфер.

В ресивер переключались такие атрибуты моделей более высокого класса как назначение входа цифрового потока

звука и компонентного видео для того или иного устройства. При этом, естественно, входы аналогового звука и более простые видеовходы аппаратно фиксированы. Маленькие радости автоматизации, существенно упрощающей общение с ресивером, подстерегают его обладателя повсеместно. При подключении наушников не требуется отключать выход на акустические системы. Это происходит автоматически, как и переход в режим стереозвучания. Естественно, что при их отключении все режимы восстанавливаются.

Возможности проигрывателя, особенно в части управления качеством аналогового изображения достаточно большие. Среди регулировок — установка четкости, яркости, контрастности, гамма-коррекции, цветового баланса красного и зеленого (Hue), цветовой насыщенности. Впрочем, другого быть и не могло, поскольку этот проигрыватель является клоном моделей Pioneer. На эти родственные связи указывает и

Технический комментарий
АЧХ проигрывателя на аналоговом выходе имеет очень небольшую неравномерность (менее 0,17 дБ) и практически идентична для обоих каналов (разбаланс в 0,03 дБ можно проигнорировать). На трехмерном графике выходного сигнала явно видно отсутствие интермодуляционных искажений. Регуляторы тембра работают

очень эффективно обеспечивая симметричный подъем и завал по 12 дБ. Выходная мощность цифрового усилителя (при 0,7%) чуть больше 50 Вт, почти на 10 Вт выше на низких частотах и незначительно падает на частоте 10 кГц. Использование НЧ-фильтра на выходе — непременный атрибут цифровой схемы — не позволило получить коэффициент демпфирования больше 47. Значение не рекордное, но вполне достаточное.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала

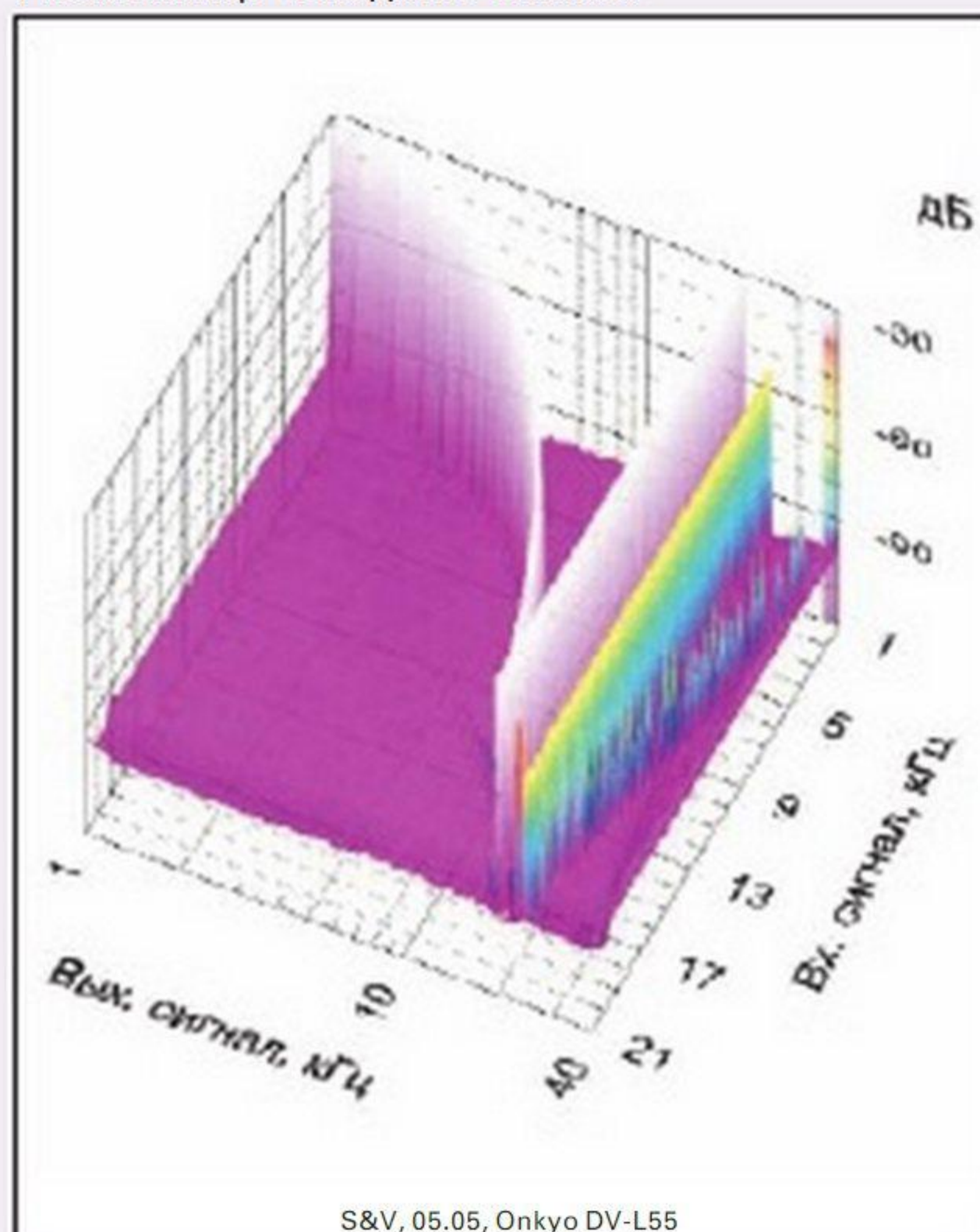


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

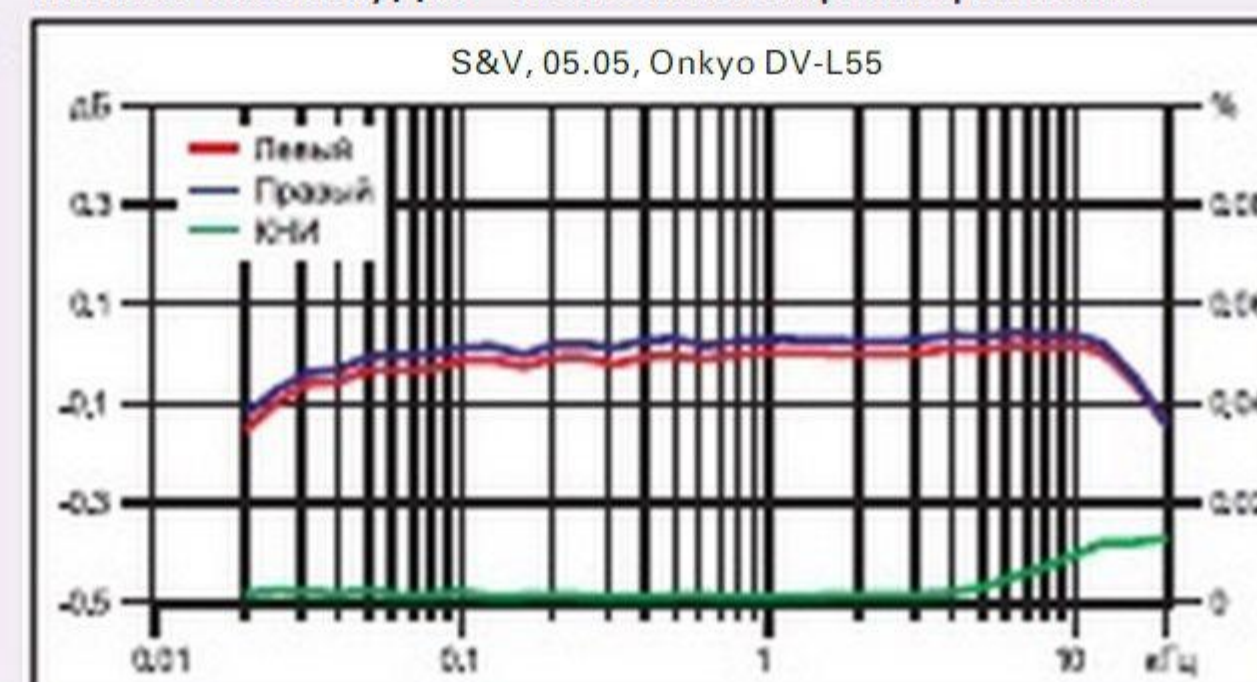
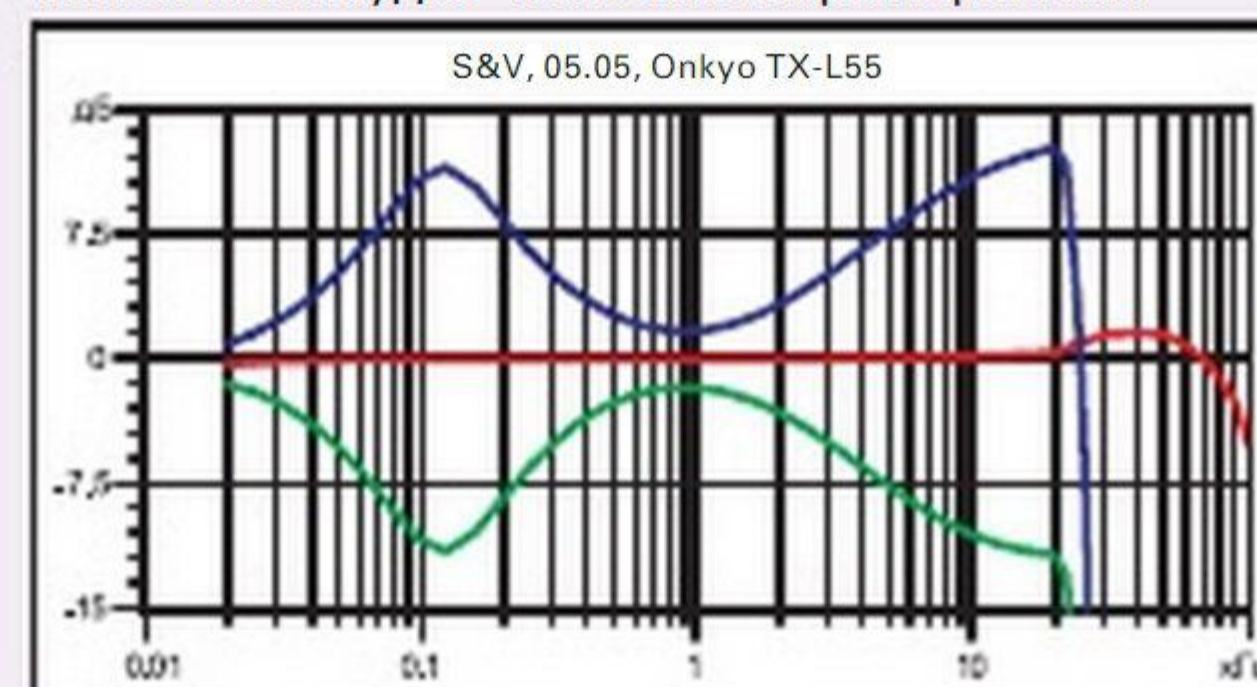


Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика





Слева: универсальный мультимарочный пульт ДУ AV-ресивера

Внизу: полный набор аналоговых видеовыходов позволяет подключить DVD-проигрыватель к любому телевизору

наличие режимов RESUME и LAST MEMORY, позволяющих начать воспроизведение после остановки и даже изъятия DVD с прерванного момента. Отметим и еще одну приятную особенность: комплект проигрывателя включает и кабель SCART-SCART.

При первом включении несколько смутила чересчур яркая подсветка дисплея и трех кнопочек, которые волею дизайнера сделаны одинаковыми для обоих аппаратов. Однако оказалось, что это парадная внешность. Создатели предусмотрели возможность уменьшения яркости дисплея (два значения), а также полного отключения подсветки кнопок при минимальной яркости дисплея. Так что в полумраке домашнего театра вас ничто не будет отвлекать.

Универсальный пульт ДУ ресивера с обширными возможностями позволяет управлять не только ресивером, но и DVD-проигрывателями и телевизорами разных производителей: перечень последних в инструкции содержит более 200 брендов. Вместе с тем имеющегося минимального набора органов на передней панели ресивера вполне достаточно для полноценного, хотя и несколько усложненного управления. В этом случае нет, например, прямого выбора входа или фиксированной настройки. Проигрыватель хорошо согласуется с любым видеовыходом устройства отображения, но поскольку не имеет прогрессивной развертки, то лучше ограничиться размером экрана 29–32 дюйма.

Подводя итоги общения с новым театральным комплектом Onkyo, можно сказать, что это очень привлекательная эстетически и эргономически комфортная пара. Ее можно рекомендовать для относительно небольших помещений и домашних кинотеатральных инсталляций начального уровня, или, например, в качестве второго кинотеатра в доме. Однако при сравнении аппаратов между собой, приходится констатировать, что проигрыватель получился солиднее и заслуживает лучшей партии.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU





Nokia 7710

мультимедийный смартфон

Нам известно немало примеров интеграции музыкальных функций в мобильные телефоны. Вспомним хотя бы легендарный телефон с MP3-плеером Siemens SL45, «разобранный по косточкам» на страницах нашего журнала несколько лет назад. Однако в наше время плеером в телефоне никого не удивишь. Разработчикам приходится искать новые способы привлечь потребителя к своей продукции — в телефонах появляются радиотюнеры, фотокамеры, возможность приема потокового видео... Успешно проводит подобные эксперименты компания Nokia. Наиболее ярко это выражается в появлении все новых и новых устройств, получивших название смартфон (от англ. smart — смывленный).

К их классу и относится Nokia 7710, построенный на новейшей платформе Series 90 (она была анонсирована два года назад, но из-за постоянных доработок «железа» и «софта» коммерческое производство Nokia 7710 началось недавно). Это первый аппарат компании (не считая прототипа Nokia 7700, который так и не поступил в продажу), имеющий сенсорный экран. При знакомстве с Nokia 7710 сразу же обращаешь внимание на высокое разрешение экрана. По горизонтали оно составляет 640 пикселей, что позволяет без проблем просматривать большинство интернет-страниц и офисных документов, не прибегая к горизонтальной прокрутке. Кроме того, столь емкий экран

Достоинства: высокое разрешение дисплея, емкий аккумулятор, большой объем встроенной расширяемой памяти, Bluetooth

Недостатки: мало бесплатных приложений в комплекте, замедленная реакция на команды, к управлению надо привыкать

Ориентировочная цена: \$630

отображает большинство пунктов меню. Интерфейс операционной системы смартфона можно настроить по своему вкусу — выбрать тему оформления, размер иконок и шрифта (3 варианта), а также упорядочить приложения по группам.

Когда утихнут восторги по поводу дисплея, замечаешь, что в сравнении с обычными телефонами устройство кажется довольно громоздким. Однако не будем забывать: перед нами не простой телефон и даже не обычный смарт-



Поставляемая в комплекте складная подставка обеспечивает оптимальный угол обзора

фон — компания-производитель величает его не иначе как мультимедийный смартфон и интеллифон. С подобной терминологией трудно не согласиться, ведь помимо сугубо телефонных функций, Nokia 7710 имеет встроенный аудио- и видеоплеер с поддержкой приема потокового видео, а также стереофонический FM-тюнер. Примечательно, что разработчики не ограничились простой реализацией FM-приема и снабдили телефон фирменной функцией Visual Radio. Принцип работы этой функции аналогичен RDS — во время приема выбранной радиостанции на экран выводится вспомогательная информация (будь то данные о текущей композиции и исполнителе, рекламный или новостной блок), однако есть ключевое отличие — данная информация интерактивна, то есть пользователь может тут же проголосовать одним «кликом» за понравившуюся композицию или даже заказать ее себе на телефон в качестве мелодии звонка. Разумеется, для полноценной работы Visual Radio необходимо тесное взаимодействие между радиостанцией и оператором сотовой связи. В

Для доступа к карте памяти достаточно снять заднюю крышку



Финляндии, на родине Nokia, эта интерактивная услуга уже запущена. Нам же придется пока довольствоваться обычным FM-приемом с ручным и автоматическим поиском частоты, памятью на 20 станций с возможностью озаглавить пресеты.

Встроенный аудиоплеер воспроизводит только основные звуковые форматы (AAC, MP3, WAV и MIDI). При прослушивании возможны прокрутка, повтор трека, случайное воспроизведение. Также поддерживаются т.н. плей-листы (список любимых композиций можно собрать в отдельный файл и слушать только его). Звуковой сигнал поступает либо через комплектные наушники (выполняющие по совместительству

Чтобы не ломать глаза, размер иконок меню можно увеличить



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА ■ NOKIA 7710

Связь

Стандарт	GSM 900/1800/1900
	поддержка EDGE
Объединенные SMS	да
GPRS (Multislot класс)/HSCSD	Class 10/да
	(поддержка E-GPRS)
WAP (версия)	2.0
встроенный HTML-браузер	да, поддержка
	java-скриптов и Flash-анимации
EMS/MMS	нет/да
E-mail-клиент/SyncML	да/да
Время работы в режиме разговора	720 мин
Время работы в режиме ожидания	216 час

Конструкция

Масса	189 г
Габариты, мм	128x70x19
Дисплей	цветной, сенсорный
	(TFT, 65K оттенков), 640x320
Интегрированная память, МБ	90
Расширение памяти	MMC-карта
	(в комплекте карта на 128 Мб)
Батарея	Li-Pol, 1300 mAh
Антенна/подкл. внеш.	интегрированная/да
Цифровая камера	1 мегапиксель,
	разрешение 1152x864, двукратный
	цифровой зум, светосила 1:3,2

Функции

Операционная сист.	Symbian OS (Series 90)
Телефонный справочник	
(ячеек)/группы	динамическая память/да
Количество мелодий	динамическая
	память
Полифония	да
Календарь/органайзер	да/да
Часы/будильник/мировое время	да/да/да
Секундомер/таймер	—/—
Таймер разговора/звуковая индикация	да/—
Калькулятор/конвертор валют	да/да
Блокировка клавиатуры	автоматическая
Подключение к ПК/встроенный модем	да/да
Bluetooth/ИК-порт	да/—
Диктофон/спикерфон	да/да
FM-тюнер/MP3-плеер	да/да
Пресеты тюнера	20
Поддерживаемые аудиоформаты	MP3/
	AAC/RealAudio 7
	и 8/WAV/MIDI и AMR
Поддерживаемые форматы картинок	JPEG,
	GIF, TIFF, PNG, BMP и WBMP
Поддержка Java	Java MIDP 2.0
Игры	динамическая память

Управление

Русификация	
меню/записной книжки	да/да
входящие SMS/исходящие SMS	да/да
Голосовой вызов/управление	да/да
Память на SMS в тел.	динамич. память
Система упрощенного ввода SMS	да (рус)
Ввод информации	виртуальная
	клавиатура, распознавание
	рукописного ввода
SMS-заготовки (кол-во)	динамич. память
Звуковые профили	да



Фирменный футляр снабжен отверстиями для кабелей. В кармашке — тряпочка для протирки экрана



Рядом с объективом мегапиксельной камеры разместился динамик. На торце — разъем интерфейса Pop-port

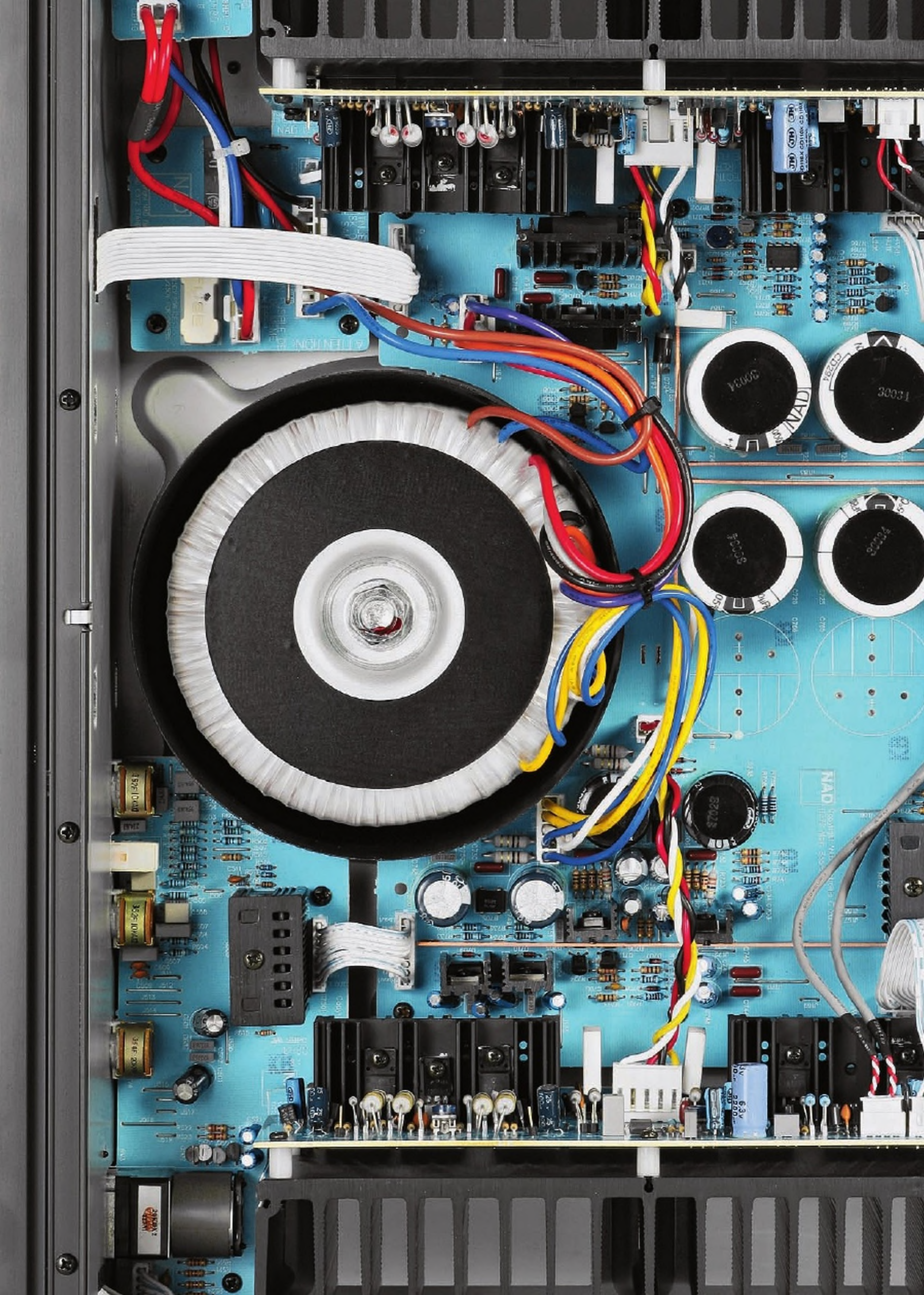


функцию гарнитуры Hands-free) либо на встроенный монофонический динамик. Поток видео и аудио воспроизводятся посредством приложения RealPlayer. Стоит отметить и такую особенность Nokia 7710 как поддержка специального устройства — ресивера Nokia Streamer SU-22, предназначенного для приема цифрового телевидения по мобильным сетям в формате DVB-H (Digital Video Broadcasting for Handhelds).

Разумеется, для полноценной работы с обширным медиаконтентом, включая фотоснимки и видео со встроенной мегапиксельной камеры, необходим достаточный запас памяти. Помимо встроенного хранилища на 90 Мб, Nokia 7710 имеет слот для флэш-карт формата MMC (в комплекте — карта на 128 Мб). Производителем заявлена поддержка карт объемом до 512 Мб и режим «горячей замены».

В заключение хочется отметить новаторство компании Nokia, пошедшей на довольно рискованный шаг с выпуском этого, будем говорить честно, специфического устройства. Некоторые производители так и не решились запустить подобные аппараты в серию. Конечно, универсальность аппарата вызывает трудности при эксплуатации его именно как телефона (около уха держать его неудобно, а для работы с рукописным вводом необходима определенная сноровка). Смартфон рассчитан в первую очередь на любителей технических новинок, которые готовы смириться с некоторыми неудобствами при эксплуатации.

отзывы пользователей: WWW.MOBIL.RU



Да здравствует Stereo!

Домашний кинотеатр столь прочно вошел в нашу жизнь, что некоторые читатели рекомендуют нам поменять местами слова в логотипе журнала. Однако мы не воспринимаем такие советы всерьез. Бессмысленно отрицать тот факт, что звук все чаще подчиняется изображению, и все же происходящее в современном AV-мире гораздо сложнее простой замены Stereo на Video, точнее, на Multichannel Sound. Многоканальный звук господствует почти исключительно в домашнем кино, и примирить его с музыкой удастся редко (исключение составляют концертные записи на DVD, но это, простите за каламбур, — отдельная песня). Эксклюзивные SACD- или DVD-Audio-записи, и те нередко выпускаются в двухканальном варианте, да и многие DVD-проигрыватели начального уровня позволяют воспроизводить их только в Stereo. Основным же носителем музыкальной информации для российских меломанов служит компакт-диск или MP3-записи на том или ином носителе, а это — вотчина двухканального звука. Поэтому производители AV-ресиверов настойчиво пытаются задействовать при воспроизведении стереоматериала все громкоговорители системы домашнего кинотеатра, будь то пять или семь, не считая сабвуфера. Отсюда — множество режимов псевдообъемного звучания, достигающее в некоторых аппаратах до полусотни. Однако подавляющее большинство пользователей, позабывшись с DSP-режимами недельку-другую, приходят к философскому выводу: музыке с CD — стерео, саундтрекам с DVD — Dolby Digital/DTS, остальное — от лукавого. Иными словами, если вы — меломан в первую очередь, и кинолюб во вторую, есть ли смысл покупать AV-ресивер и загромождать гостиную колонками? Не лучше ли «заложиться по максимуму» на пару качественных АС и стереоусилитель? Перспектива тем более заманчивая, что в качестве источника можно использовать DVD-проигрыватель: опыт показывает, что записи с «компактов» он воспроизводит ничуть не хуже CD-плеера, одновременно давая возможность аудиофилу увидеть своих кумиров воочию.

Однако это — нестандартный, а потому сравнительно дорогостоящий подход. Чтобы покупка стереоусилителя себя оправдала, нужно истратить порядка \$500.

Ценовая категория \$450–650

Arcam	A65 Plus
Cayin	252B
Denon	PMA-655R
Marantz	PM7200
NAD	C 372
Rotel	RA-02

В противном случае целесообразней купить AV-ресивер и использовать его в двухканальном режиме. Из этих соображений мы и выбрали ценовую категорию участников теста. Требования к ним диктует здравый смысл.

Поскольку усилитель является движущей силой всей аудиосистемы, получается, что при прочих равных параметрах лучше выбрать аппарат с большей мощностью. Если в качестве основного источника вы будете использовать CD-проигрыватель, то желательно, чтобы в усилителе можно было отключить цепи баланса, тембра и тонкомпенсации — перейти в режим Direct. Любитель «винила» предпочтет модель, имеющую вход с фонокорректором (Phono). Если предполагается запись на кассету или CD-R, выбирайте усилитель с возможностью оперативного переключения источников сигнала и их направления. Также желательно в этом случае иметь возможность подключения двух магнитофонов с отдельными усилителями записи и воспроизведения или с так называемым сквозным трактом. При этом усилитель должен иметь селектор записи и возможность контроля записываемого сигнала — Tape Monitor. Этот селектор также позволяет при записи с одного источника прослушивать другую программу. Значительно расширяет возможности усилителя наличие линейного выхода с предварительного усилителя и дополнительного входа усилителя мощности. К этим разъемам можно подсоединить, например, эквалайзер. Немаловажную роль играют также сервисные возможности — подключение дополнительных акустических систем, эргономика пульта дистанционного управления, наличие системной шины, позволяющей управлять другими составляющими (например, тюнером или видеомагнитофоном).



Arcam A65 Plus

★★★★☆

Конструкция. Чуть сужающиеся светлые ручки на передней панели приятно контрастируют с черным цветом корпуса. Он имеет настолько малую высоту, что у нас закралась мысль: не цифровой ли это аппарат. Сомнения рассеялись, когда была снята крышка: мы увидели вполне традиционную конструкцию, просто радиаторы выходных транзисторов оказались невысокие — чувствовался точный расчет на относительно небольшую мощность усилителя. В блоке питания стоят конденсаторы большой емкости (по 0,01 Ф), но их всего два. Значит, по питанию каналы объединены, что может привести к повышенному паразитному прониканию сигнала

Достоинства: точное, ровное звучание
Недостатки: питание не отключается с пульта
Ориентировочная цена: \$550

Выходная мощность, Вт (8 Ом)	2x40
Минимальный импеданс, Ом	4
Подключение дополнительных АС	да
Регулировка тембра НЧ/ВЧ	да
Подключение наушников	да
Тонкоррекция	—
Стереовходы/выходы	4/1
Пара вход/выход на запись	1
Масса, кг/габариты, мм	5,4/430x85x330

Наличивают две пары акустических клемм и отдельная клемма для заземления

лов из канала в канал. Сигнал с источника, выбранного селектором входов, поступает и на выходной разъем предварительного усилителя, и на разъем Таре, предназначенный для прослушивания записи, которая производится на магнитофон со «сквозным» каналом. На каждый канал предусмотрено по две пары акустических клемм, что позволяет подключать АС по схеме bi-wiring.

Функции. Имеется защита от короткого замыкания на выходе. Об этой ситуации сигнализирует индикатор питания, меняя цвет с зеленого на оранжевый. Аналогичная индикация предусмотрена и для режима прослушивания в наушниках. Оранжевое свечение говорит о том, что колонки отключены от выхода усилителя.

Управление. Выбранный источник индицируют светодиоды, загорающиеся около соответствующей надписи. Однако надписи чересчур мелкие. Также не просто определить, в каком положении установлен регулятор громкости, поскольку риска на нем — малозаметная. Пульт ДУ не отключает питание усилителя, зато позволяет также управлять фирменным CD-плеером или тюнером.

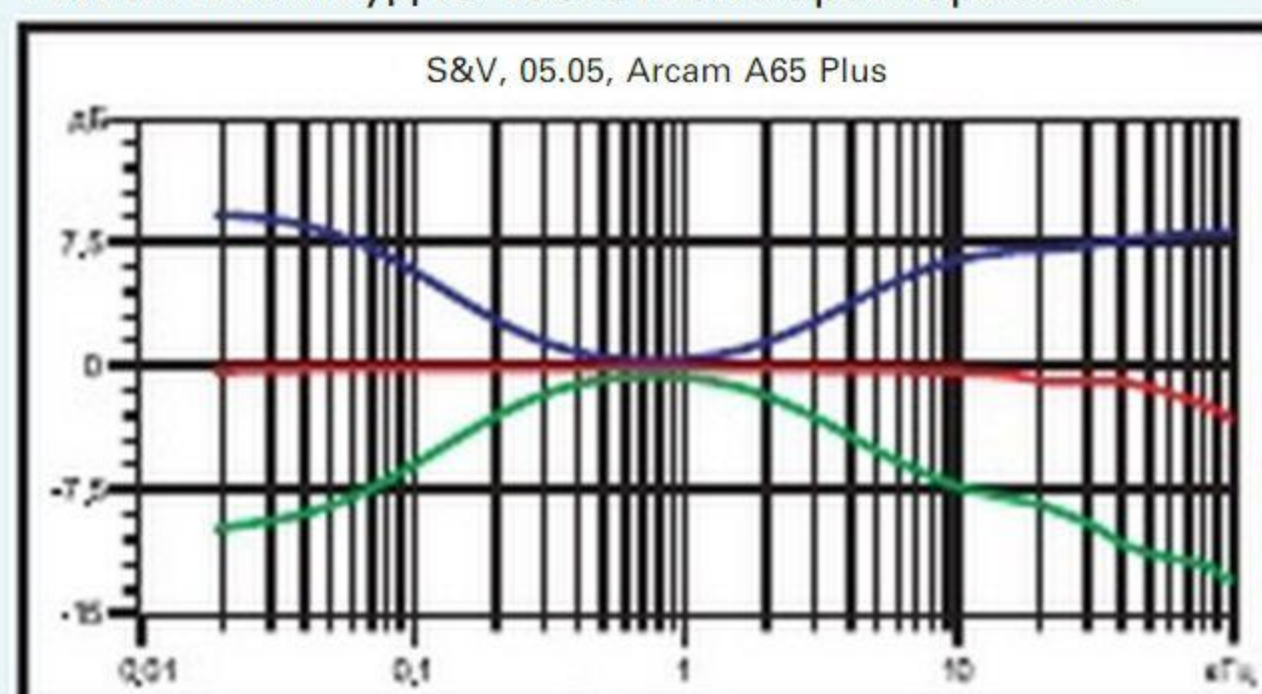
Звук. Очень правильная прорисовка сцены: ни один инструмент не «выпячивается», каждый расположен на своем месте. Даже в сложных хоровых партиях легко различимы все исполнители, столь отчетливо звучание. Однако точность передачи соседствует с некоторой мягкостью, вуалирующей отдельные детали. Это заметно, главным образом, на низах, где задний фронт резких импульсов немного размыт. Лучше удаются протяженные басы. С «басовитой» акустикой эффект выражен сильнее.



Технический комментарий
 При малых нагрузках КНИ очень мал, всего 0,0038% (1 кГц), но заметно возрастает с повышением частоты (до 0,046% на 20 кГц). В спектре выходного сигнала — ощутимые интермодуляционные искажения (этим объясняется замеченное при субъективном прослушивании отсутствие чистоты звучания). Тембры не имеют выраженной центральной частоты, их подъем (или спад) плавно продолжается к краям диапазона частот измерения. Но если на низких частотах такой подъем воспринимается часто с одобрением, так как повышает нижний басовый регистр, то на верхах это приводит лишь к увеличению шу-

мов. Остальные параметры вполне типичны для усилителя подобного класса: разделение каналов на уровне 62 дБ, отношение сигнал/шум чуть более 80 дБ. Разбаланс каналов измерительные приборы зафиксировали, но значение его очень небольшое, всего 0,015 дБ, так что при симметричном расположении колонок регулятор баланса не требуется.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Cayin 252B

★★★★☆

Конструкция. Аппарат выпущен китайской фирмой Zhuhai Spark Electronic Equipment, созданной в 1993 году. Качеству электроники от «молодых» производителей из Поднебесной у нас не всегда доверяют, но конструкция Cayin способна развеять предубеждения. Чувствуется основательный подход (фирма создана под крылом государственной аэротехнологической корпорации). Краска на корпусе отполирована, и чтобы на ней не оставались следы от пальцев монтажера, в комплекте предусмотрены белоснежные перчатки. Лицевая панель изготовлена из алюминия сантиметровой толщины. Эффектно оформлены рукоятки

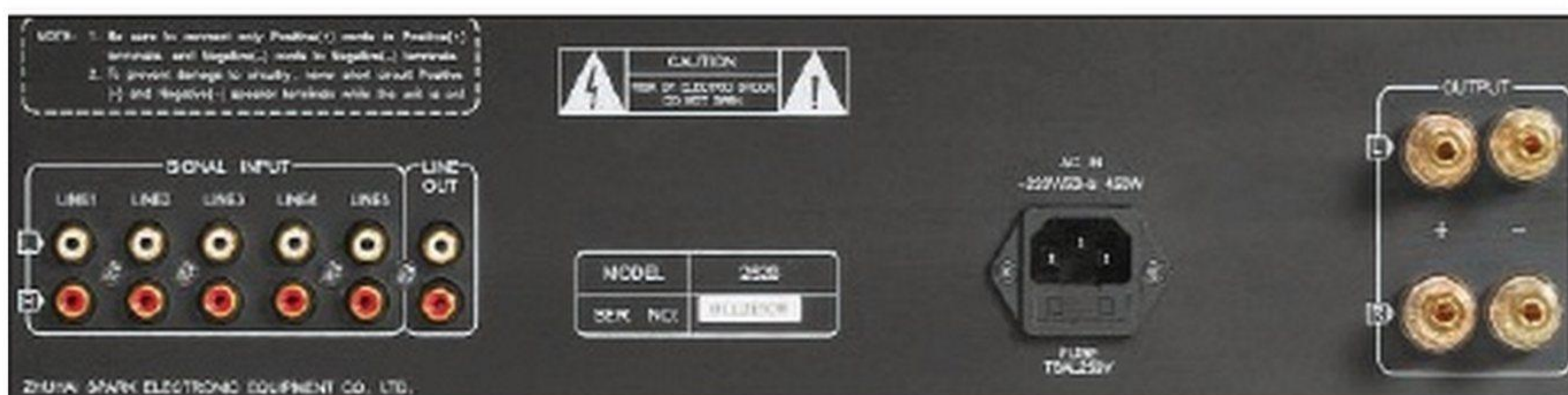
Достоинства: большая выходная мощность

Недостатки: с пульта не переключаются источники и не включается питание

Ориентировочная цена: \$450

Вых. мощность, Вт (8/4 Ом)	2x170/2x250
Минимальный импеданс, Ом	4
Подключение дополнительных АС	—
Регулировка тембра НЧ/ВЧ	—
Подключение наушников	—
Тонкоррекция	—
Стереовходы/выходы	5/1
Пара вход/выход на запись	—
Масса, кг/габариты, мм	14,0/440x145x430

Клеммы для одной пары АС и входы, обозначенные одним словом — line

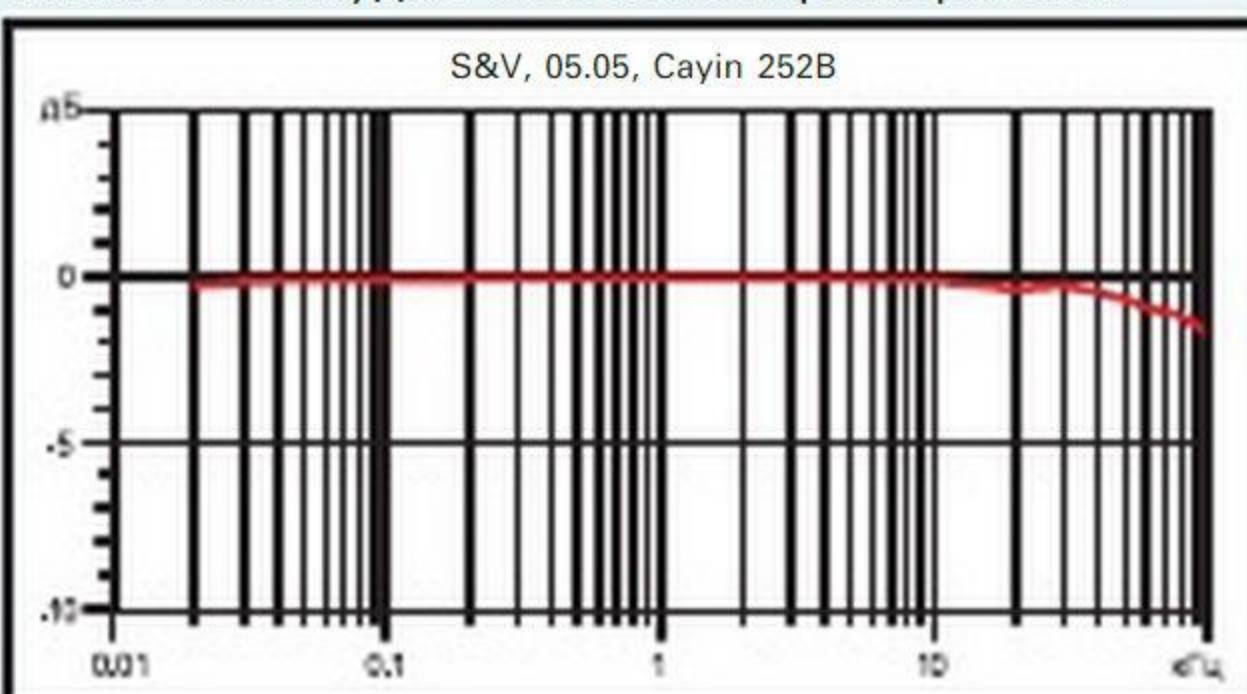


Технический комментарий

АЧХ линейна в очень широких пределах. Отношение сигнал/шум — невелико (57 дБ), уровень шумов растет с уменьшением частоты. Разделение каналов тоже скромное — около 55 дБ. Заметен дисбаланс (0,8 дБ), а скомпенсировать его нельзя. В спектре выходного сигнала преобладают следы второй гармоники, КНИ заметно растет с повышением частоты, и рост начинается уже на частотах чуть более 1 кГц. Также хорошо заметны и интермодуляционные искажения, причем достаточно велика разностная составляющая, попадающая в звуковой диапазон. Наличие всех этих искажений должно негативно сказаться

на чистоте звука. Зато нелинейные искажения на половинной мощности составляют 0,055 % (1кГц) — хорошо, учитывая, что максимальная выходная мощность (КНИ 0,7%) весьма внушительная. Да и выходное сопротивление мало, что должно благоприятно отразиться на демпфировании акустики (коэффициент демпфирования огромен — более 410).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



регулятора громкости и переключателя входов: их «посадочные места» сделаны зеркальными. Для выбора источников используется обычный механический переключатель — простое, но редко используемое решение, так как защитный слой на контактах со временем истирается, они окисляются и целостность электрической цепи нарушается. Да и автоматизировать такой переключатель сложно. Массивные клеммы для колонок, полностью металлические с покрытием под золото, сверху закрыты прозрачным пластиком. Диодный выпрямитель один, но конденсаторы фильтров свои в каждом канале.

Функции. Модель создавалась «под минималистский High End»: нет ни тембров, ни баланса, дабы сократить путь прохождения сигнала. Этим же объясняется отсутствие выхода на наушники и разъемов для записи. Зато у аппарата большая выходная мощность и пять линейных входов. Они обозначены просто line 1–5.

Управление. Входы с пульта не переключаются — кнопки с названиями источников оказываются не задействованы. В итоге ПДУ регулирует только уровень громкости или полностью отключает звук. Питание с пульта также не включается, режим ожидания не предусмотрен, хотя индикатор standby есть.

Звук. Благодаря солидному запасу по мощности в звучании чувствуется ощутимая свобода и большая пространственность. Но размеры исполнителей кажутся преувеличенными, инструменты оркестра стремятся занять место ближе к колонкам. Тем не менее общая отчетливость звучания — высока, так как динамика — хорошая.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Denon PMA-655R

★★★★★

Конструкция. Весь аппарат — и лицевая панель, и рукоятки, и крышка корпуса — выполнен в одинаковом золотистом цвете. Он смотрится респектабельно и не только впишется в любой интерьер, но и станет его украшением. Особенность схемотехнического решения — два трансформатора — большой, обеспечивающий работу собственно усилителя, и маленький, который поддерживает питание контроллера дистанционного управления в режиме stand-by. Это позволяет в «спящем» режиме полностью отключить от сети основной трансформатор и снизить потребление. Питание для обоих каналов одно, емкость конденсаторов фильтра 8200 мкФ. Источники подключаются при помощи микросхемы электронного коммутатора, в котором применены ключи на КМОП-транзисторах.

Функции. Наличие отдельного селектора записи позволяет слушать один источник, а записывать с другого. Возможно подключение двух рекордеров и перезапись с одного на другой. Правда, пе-

Достоинства: респектабельный внешний вид, тонкоррекция, хорошее звучание

Недостатки: сравнительно небольшая мощность

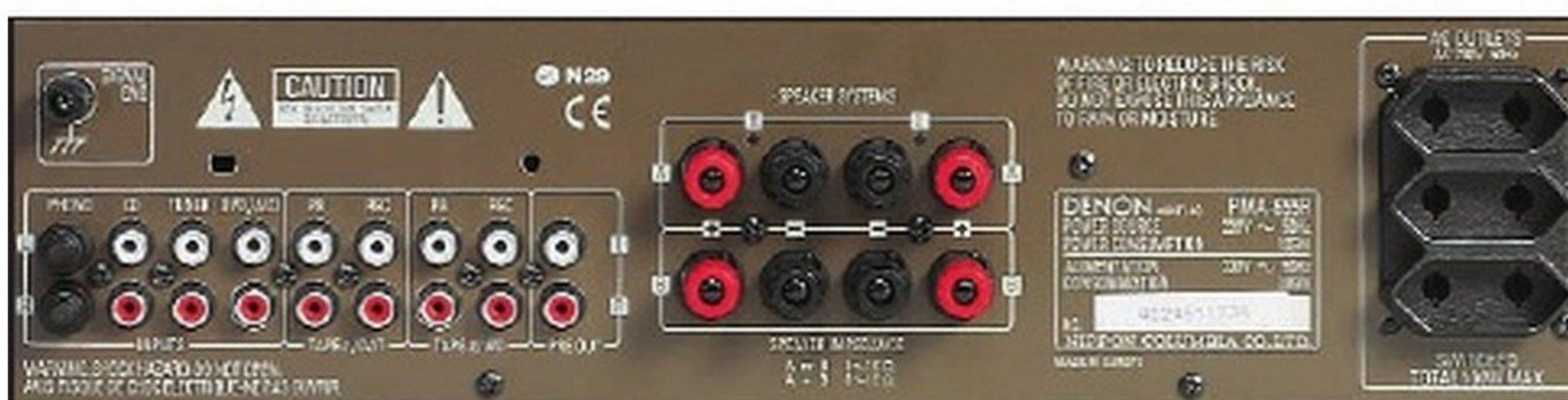
Ориентировочная цена: \$500

Выходная мощность, Вт (8 Ом)	2x50
Минимальный импеданс, Ом	4
Подключение дополнительных АС	да
Регулировка тембра НЧ/ВЧ	да
Подключение наушников	да
Тонкоррекция	да
Стереовходы/выходы	3/1
Пара вход/выход на запись	2
Масса, кг/габариты, мм	7,0/434x121x338

Клеммы входа Phono закрыты специальными заглушками

реключается селектор записи только с передней панели. Другая оригинальная особенность — отключаемая система тонкомпенсации. Как известно, при уменьшении громкости снижается чувствительность человеческого уха к НЧ и ВЧ, поэтому их амплитуду при малой громкости следует увеличивать, и чтобы не трогать тембры, предусмотрена тонкомпенсация.

Управление. Пульт ДУ относительно небольшой, но, кроме усилителя, способен управлять и другими составляющими ау-

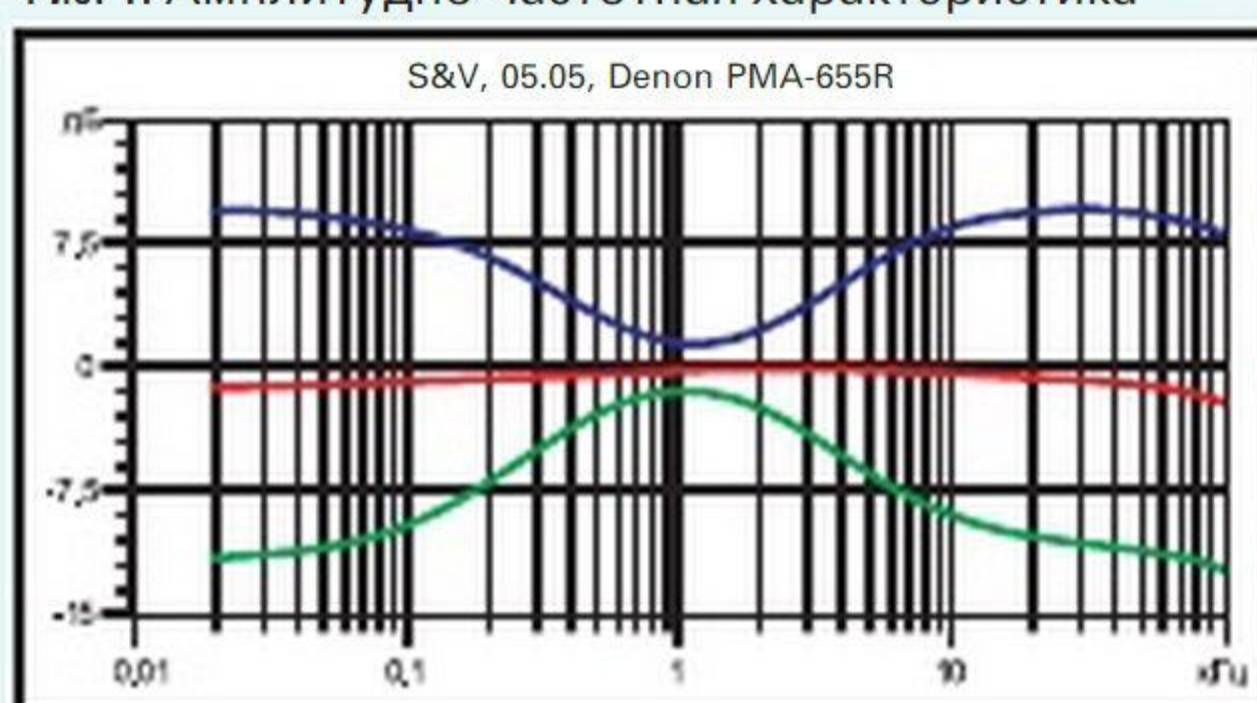


Технический комментарий

Искажения усилителя на низких уровнях малы (0,0038% на частоте 1 кГц), чуть повышаются выше 10 кГц, но и на верхней частоте рабочего диапазона КНИ остается рекордно низким — менее 0,01%. С повышением мощности искажения также не увеличиваются. В спектре сигнала есть интермодуляционные искажения, однако их уровень не превышает уровня гармоник нелинейных искажений. Тембры без выраженной центральной частоты, диапазон регулировок примерно ± 9 дБ. Но при максимальном подъеме уже ощутимо поднимается и уровень средних частот, поэтому реально диапазон регулировок (на-

пример, подъем относительно 1 кГц) меньше. Спад АЧХ на 3 дБ на частоте 147 кГц. Дисбаланс каналов велик (около 1 дБ), но он легко устраняется регулятором баланса. Переходное затухание среднее, около 63 дБ. Отношение сигнал/шум очень высоко (98 дБ). Однако низок коэффициент демпфирования — 127, т.е. усилитель требователен к громкоговорителям.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



диокомплекса (CD/MD-плеером и кассетником, выбором пресетов тюнера), причем для каждого аппарата выделена своя рабочая зона. И хотя почти все кнопки (кроме регулятора громкости) одинакового размера, неудобств это не вызывает, так как расположены они довольно логично, а контрастная риска на ручке регулятора громкости позволяет легко определить его положение.

Звук. Приятная мягкость звучания придает низким частотам нежность и глубину, хотя порой и не позволяет подчеркнуть все нюансы хорового вокала. Высокие частоты отчетливы, но без резкости. Инструменты на сформированной сцене расположены естественно и равномерно. Они не мешают друг другу, и положение каждого определяется легко и точно.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Marantz PM7200

★★★★☆

Конструкция. Солидная высота весьма габаритного корпуса определяется мощным Ш-образным трансформатором. Для питания схем дистанционного управления в спящем режиме используется дополнительный миниатюрный трансформатор. В цепях питания установлены конденсаторы по 12000 мкФ, два на оба канала. Есть выход предварительного усилителя, он при помощи перемычек на задней панели подключен ко входу усилителя мощности. Удалив перемычки, в систему можно встроить внешний звуковой процессор (или эквалайзер). Поворотный селектор входов подключает ис-

Достоинства: низкий уровень искажений

Недостатки: перегруженный кнопками пульт ДУ

Ориентировочная цена: \$600

Выходная мощность, Вт (8 Ом)	2x95
Минимальный импеданс, Ом	8
Подключение дополнительных АС	да
Регулировка тембра НЧ/ВЧ	да
Подключение наушников	да
Тонкоррекция	—
Стереовходы/выходы	4/—
Пара вход/выход на запись	2
Масса, кг/габариты, мм	12,3/440x159x375

Три сетевые розетки, шина ДУ и вход Phono

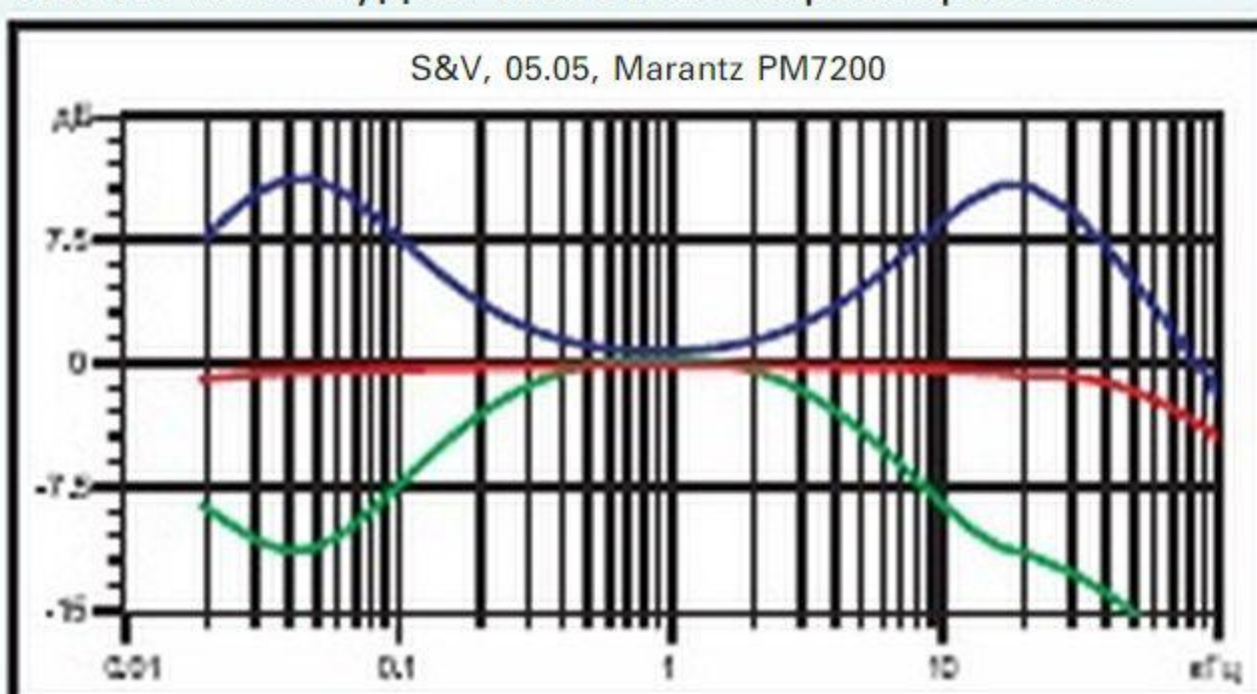


Технический комментарий

Измерения практически не зафиксировали следов интермодуляционных искажений. Нелинейные искажения также едва проявляются — на половинной мощности и частоте 1 кГц они составляют всего 0,0015%. Дисбаланс каналов — около 0,6 дБ, впрочем, при наличии регулятора баланса это не имеет большого значения. Низкие шумы, отношение сигнал/шум 100 дБ. Тембры имеют выраженные центральные частоты, равные 45 Гц на низкой частоте и 18 кГц на высокой. Максимальный диапазон регулировок здесь по низким и высоким частотам почти одинаков и находится в районе ± 12 дБ. Такие характеристики в

высокочастотной области снижают ультразвуковой шум, но на низких частотах менее подчеркивают самый глубокий бас. Если переключатель на передней панели установлен в «класс А», то выходная мощность усилителя составит 31 Вт, в режиме АВ она повышается до 141 Вт. По верхней рабочей частоте аппарат уступает другим моделям, она равна 77 кГц (по уровню -3 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



точник при помощи реле, индикация выбранного источника — светодиоды, расположенные несколько поодаль от переключателя входов.

Функции. Отдельный селектор записи позволит копировать с кассеты на CD-R или наоборот, при этом источник воспроизведения выбирается селектором входов. В положении source селектора записи на рекордер подается сигнал с селектора входов. На передней панели есть кнопка, которая переключает режим работы выходных транзисторов из класса АВ в класс А. Но при этом выходная мощность (по паспорту) снижается с 95 до 25 Вт. Как известно, в режиме АВ при небольших сигналах выходные каскады переходят в класс А, так что переключение режима оставляет их в нем, принудительно уменьшая амплитуду сигнала, о чем свидетельствует и снижение мощности. Кстати, при почти одинаковых положениях регулятора громкости заметные искажения появляются в обоих режимах.

Управление. Крупногабаритный пульт ДУ управляет любыми аппаратами фирмы при условии, что они собраны в единый комплекс по шине дистанционного управления (гнездо для нее предусмотрено). Равномерно рассеянные по нему одинаковые кнопки (всего около полусотни) затрудняют общение.

Звучание. Звучание довольно спокойное благодаря смягченным низким частотам. Резкие басы затухают чересчур поспешно, потому кажутся приглушенными, но плавные пассажи воспроизводятся реалистично. Благоприятное впечатление производит детальность на средних и высоких частотах — сказывается низкий уровень нелинейных и интермодуляционных искажений.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



NAD C 372

★★★★☆

Конструкция. Большая высота придает аппарату внушительность. Обычно этот параметр определяется размерами трансформатора, но в данном случае это не так: большая высота обусловлена габаритами радиаторов выходного каскада (170 Вт на канал — не шутка!). Впечатляют и коммутационные возможности: 5 линейных входов (однако входа Phono для проигрывателя «винила» нет) и разъемы для подключения двух записывающих аппаратов. На выходы записи подается сигнал с источника, выбранного селектором, допускается и перезапись с одного устройства на другое. Фактически модель представляет собой пару «предварительный усилитель — усилитель мощности»: соответствующие выходы и входы соединены перемычками, что позволяет легко встроить в систему эквалайзер. Мало того, у предварительного усилителя два выхода — «постоянный» и регулируемый (уровень можно снизить до -12 дБ посредством расположенной рядом рукоятки, что может пригодиться

Достоинства: возможность включения в мостовом режиме

Недостатки: нет входа для проигрывателя «винила», высокая цена

Ориентировочная цена: \$650

Выходная мощность, Вт (8 Ом)	2x170
Минимальный импеданс, Ом	4
Подключение дополнительных АС	да
Регулировка тембра НЧ/ВЧ	да
Подключение наушников	да
Тонкоррекция	—
Стереовходы/выходы	5/1, регулир.
Пара вход/выход на запись	2
Масса, кг/габариты, мм	12,0/434x145x390

Самый богатый набор входов/выходов

при подключении акустики по схеме bi-amping для согласования коэффициентов передачи).

Функции. Для любителей слушать музыку на предельной громкости усилитель снабжен двумя фирменными системами — soft clipping (устраняет резкие изломы сигнала при его ограничении) и power drive (на коротких импульсах позволяет выдать вдвое большую мощность). Аппарат можно включить и по мостовой схеме. Тогда он превращается

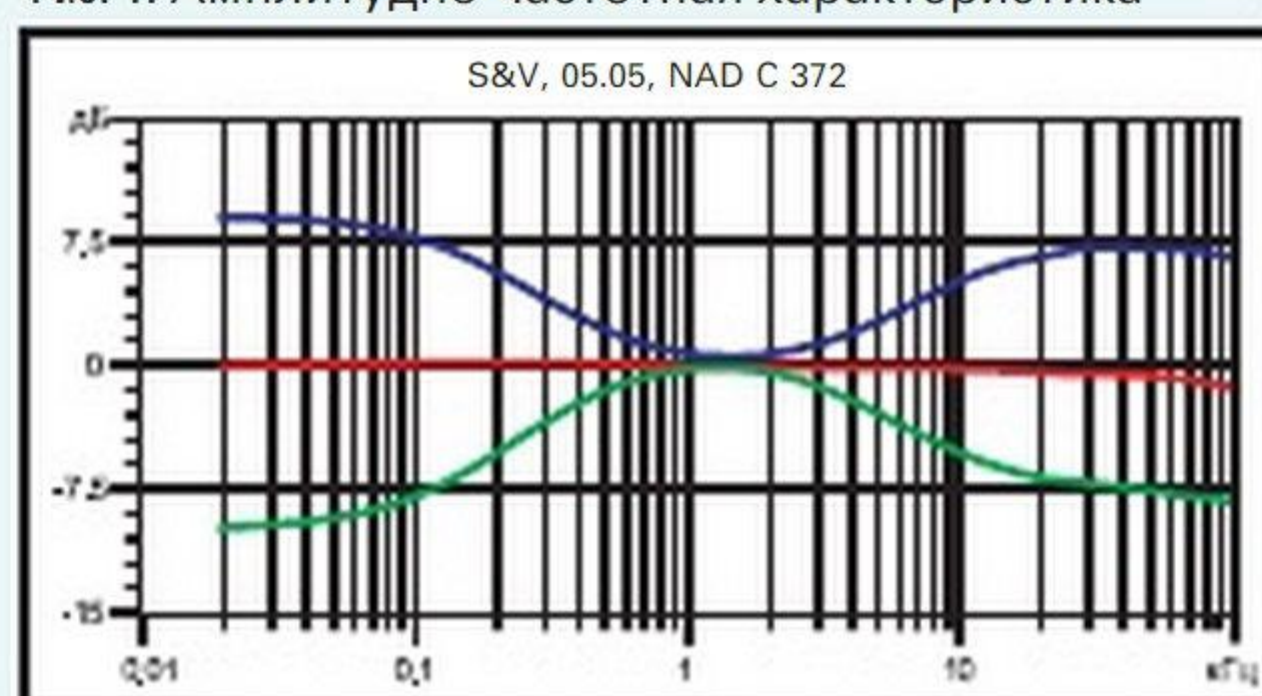


Технический комментарий

Усилитель имеет большую выходную мощность (225 Вт/кан.) и отлично справляется с басовыми импульсами, благодаря высокому (317 ед.) коэффициенту демпфирования. Искажения в целом невелики, но возрастают с уменьшением мощности и увеличением частоты, ощутимо и негативное влияние интермодуляционных искажений. Причем в них хорошо заметны не только суммарные, но и разностные составляющие, которые практически всегда попадают в звуковой диапазон и потому могут быть слышны (суммарные же составляющие двух сигналов высоких частот и их составляющие высших порядков

выходят за границы звукового диапазона). На тембрах нет выраженных «горбов», но на верхах уровень регулировок невысок, на 10 кГц составляет ± 5 дБ. Довольно сильное паразитное проникновение сигнала из канала в канал, (переходное затухание ниже 60 дБ). Но частотные свойства достаточно хороши, на уровне -3 дБ верхняя рабочая частота равна 190 кГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



в моноусилитель с выходной мощностью 300 Вт.

Управление. Крупный пульт ДУ рассчитан на управление и другими аппаратами фирмы: тюнером, кассетником и плеером. Для усилителя предусмотрены отдельные кнопки, потому доступ к нему — постоянный, другие источники выбираются движковым переключателем. Для создания единого комплекса имеются разъемы подключения к сети дистанционного управления, а также выход trigger 12V.

Звучание. Благодаря высокой четкости звучание сольных инструментов порой кажется преувеличенным. Стереобразы создаются вблизи колонок. Очень точно удерживается бас: даже резкие и мощные импульсы бас-гитар передаются без заметной вольности.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Rotel RA-02

★★★★☆

Конструкция. Сравнительно небольшая мощность усилителя позволила уменьшить радиаторы выходных транзисторов и применить плоский тороидальный трансформатор. Это в свою очередь дало возможность ощутимо снизить высоту корпуса, что всегда смотрится весьма эффектно. Это же можно сказать об акустических клеммах. Обычно в них для оголенной жилы делается отверстие. В данном случае нет ни его, ни защитной юбки у гайки. Потребителя ориентируют на подключение АС посредством клемм типа «лопатка» или «банан» — подход, достойный High End-аппаратуры. На выход предусилителя идет сигнал с источника, выбранного селектором входов. Коммутатор входов — электронный. Для редко используемого переключателя

Достоинства: высокая степень разделения каналов

Недостатки: небольшая асимметрия в регуляторах тембров

Ориентировочная цена: \$500

Выходная мощность, Вт (8 Ом)	2x40
Минимальный импеданс, Ом	4
Подключение дополнительных АС	да
Регулировка тембра НЧ/ВЧ	да
Подключение наушников	да
Тонкоррекция	—
Стереовходы	4
Стереовыходы	1
Пара вход/выход на запись	1
Масса, кг	5,9
Габариты, мм	435x72x342

Малая высота корпуса не обеднила набор входов/выходов

чаателя tape monitor обычно ставят небольшую кнопку, но у этой модели он представляет собой поворотный переключатель, ручка которого из дизайнерских соображений имеет такой же размер, что и рукоять селектора входов.

Функции. Сюрпризов нет: 4 линейных входа и вход для проигрывателя «винила», один выход предварительного усилителя, вход/выход на запись, тембры и баланс.

Управление. Пулст — системный (управляет также тюнером и плеером). Рабочие зоны выделены не только цветом, но и формой кнопок. Для работы в компле-

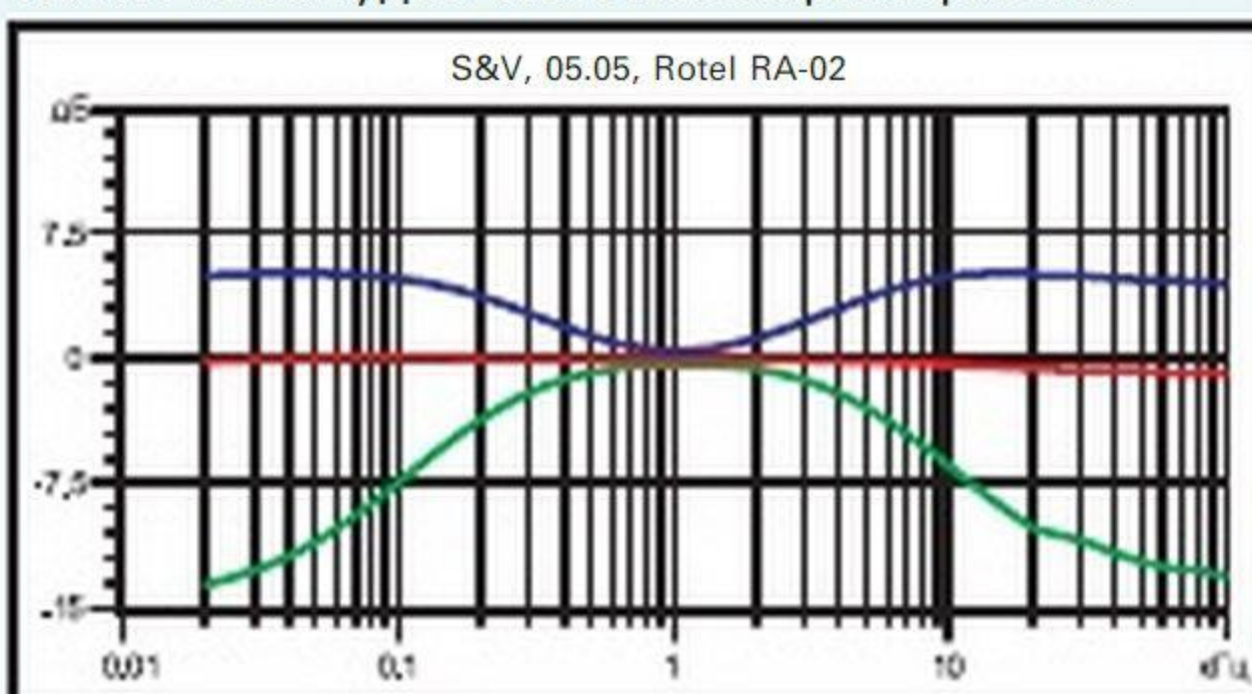


Технический комментарий

Усилитель имеет относительно скромную выходную мощность, всего 62 Вт/кан. КНИ на 1 кГц при небольшом уровне невелик, а с увеличением частоты растет незначительно. Рост КНИ при уменьшении частоты пренебрежимо мал. На половине мощности КНИ равен 0,004%. Следов искажений в спектре немного. Интермодуляционные составляющие по уровню не превышают гармоник нелинейных искажений, так что с технической точки зрения, звучание — чистое. К тому же усилитель обладает очень высоким быстродействием, т.е. широкой полосой пропускания: даже на частоте 220 кГц спад АЧХ

менее 3 дБ. Разделение каналов выше среднего и немного превышает 70 дБ. Коэффициент демпфирования 232 (базовые «всплески» аппарат воспроизводит реалистично). Тембры не имеют выраженных центральных частот однако обладают значительной несимметричностью: подъем характеристик меньше, нежели завал, и чем ближе к краю диапазона, тем асимметрия сильнее.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



ксе с другой аппаратурой фирмы поможет сеть дистанционного управления и пара выходов trigger 12V. Риска с голубой подсветкой на ручке регулятора громкости отлично видна с любого расстояния. Когда звук отключен, подсветка мигает.

Звучание. Усилитель достаточно чисто передает звон треугольника или перкуссию, но в вокальных партиях порой чрезмерно подчеркиваются шипящие. Размеры инструментов кажутся несколько увеличенными, и прослеживается повышенная привязка звучания к колонкам. Искажения начинают появляться, если громкость превышает половину рабочего диапазона, но на умеренном уровне громкости воспроизведение достаточно чистое. Асимметрия в регуляторах тембра на нем не сказывается, поскольку их не нужно трогать — АЧХ ровная.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Результаты

Сегодня за пятьсот-шестьсот долларов можно приобрести AV-ресивер очень высокого качества, поэтому подход к стереоусилителям за такую сумму должен быть предельно жестким, и требования к ним — тоже. Конечно, это в большей степени касается звучания, ведь, например, по функциональному составу их никому даже в голову не придет сравнивать с AV-ресиверами (посему вечным преимуществом стереоусилителей будет простота установки и управления, что для многих потребителей весьма немаловажно). Впрочем, компромисс между функциональной оснащенностью и удобством управления является ключевым для любой аппаратуры.



Звучание

Практически все соискатели проявляют некоторую вольность в обращении с низкими частотами, в результате задний фронт резких басов чуть растянут. Наилучшее демпфирование продемонстрировал NAD C 372, бас в его исполнении оказался наиболее четким. Од-



Паразитное взаимопроникновение сигналов идет в основном по цепям питания, поэтому источники питания каналов нужно «развязать». Лучшая схема «двойное моно»: оба канала независимые, даже трансформаторов два. Немного уступает ей схема питания от одного трансформатора, но с отдельными обмотками для каждого канала. Простейшее решение — подключить питание к одному источнику; чуть более продвинутое — поставить отдельные конденсаторы фильтра на каждый канал. Впрочем, разница между последними двумя вариантами невелика: эффект больше зависит от конкретной конструкции, грамотности разводки и длины проводов, величины емкости конденсаторов и их частотных свойств. В нашем тесте некоторые модели с общими конденсаторами имеют лучшие параметры по прониканию, чем аппараты с раздельными.

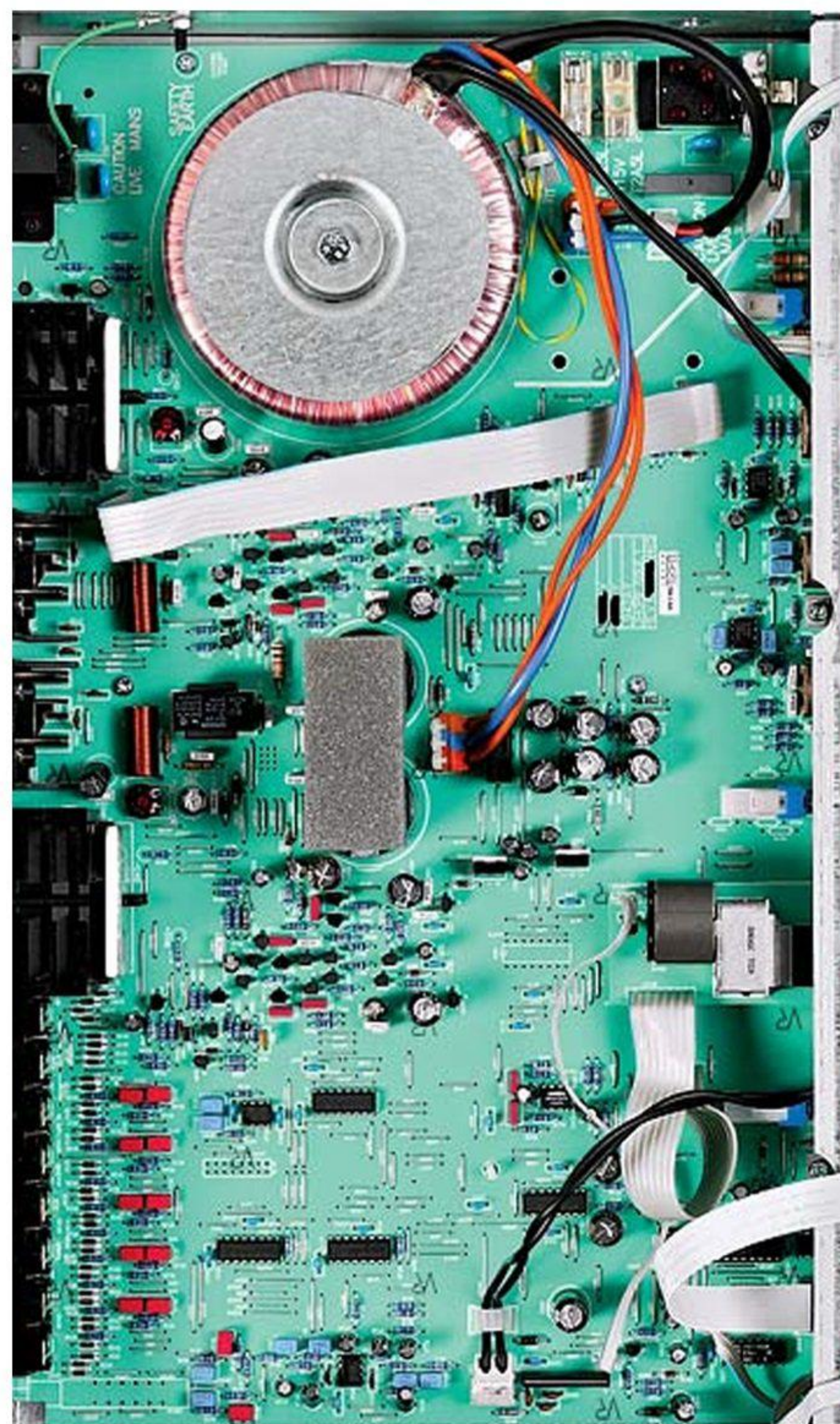
нако у него прослеживается отклонение в расстановке инструментов, которое также выражено у Cayin и Rotel. Но если Cayin имеет солидный запас по мощности, то у Rotel'a искажения становятся слышны уже на половинной громкости. Реалистичную звуковую сцену рисует Arcam A65, но отсутствие прозрачности в верхней части СЧ-диапазона не позволяет ему передать все нюансы сложных вокальных партий. Marantz PM7200 хорошо справляется с высокочастотной областью спектра, но басы в его исполнении теряют выразительность. Лучше других показал себя Denon. Отличная прорисовка каждого инструмента в оркестре вкупе с их равномерной расстановкой представляется наиболее естественной. Небольшая мягкость не сказывается на точности передачи нюансов.



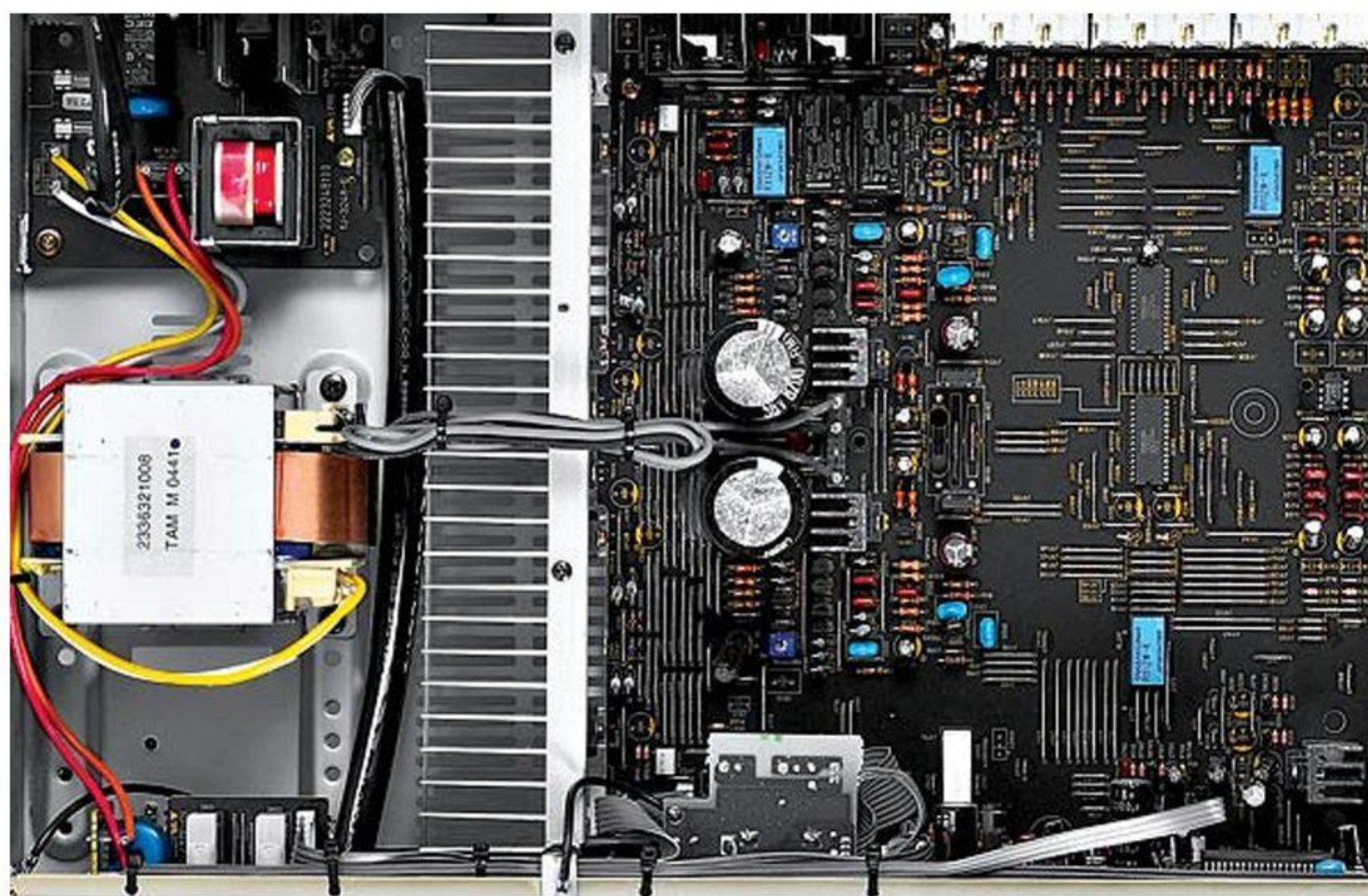
Конструкция

Одним из самых востребованных конструктивных параметров усилителя является выходная мощность. И при прочих равных условиях, особенно при одинаковых габаритах, более мощная модель будет иметь и предпочтение у

Arcam A65 Plus



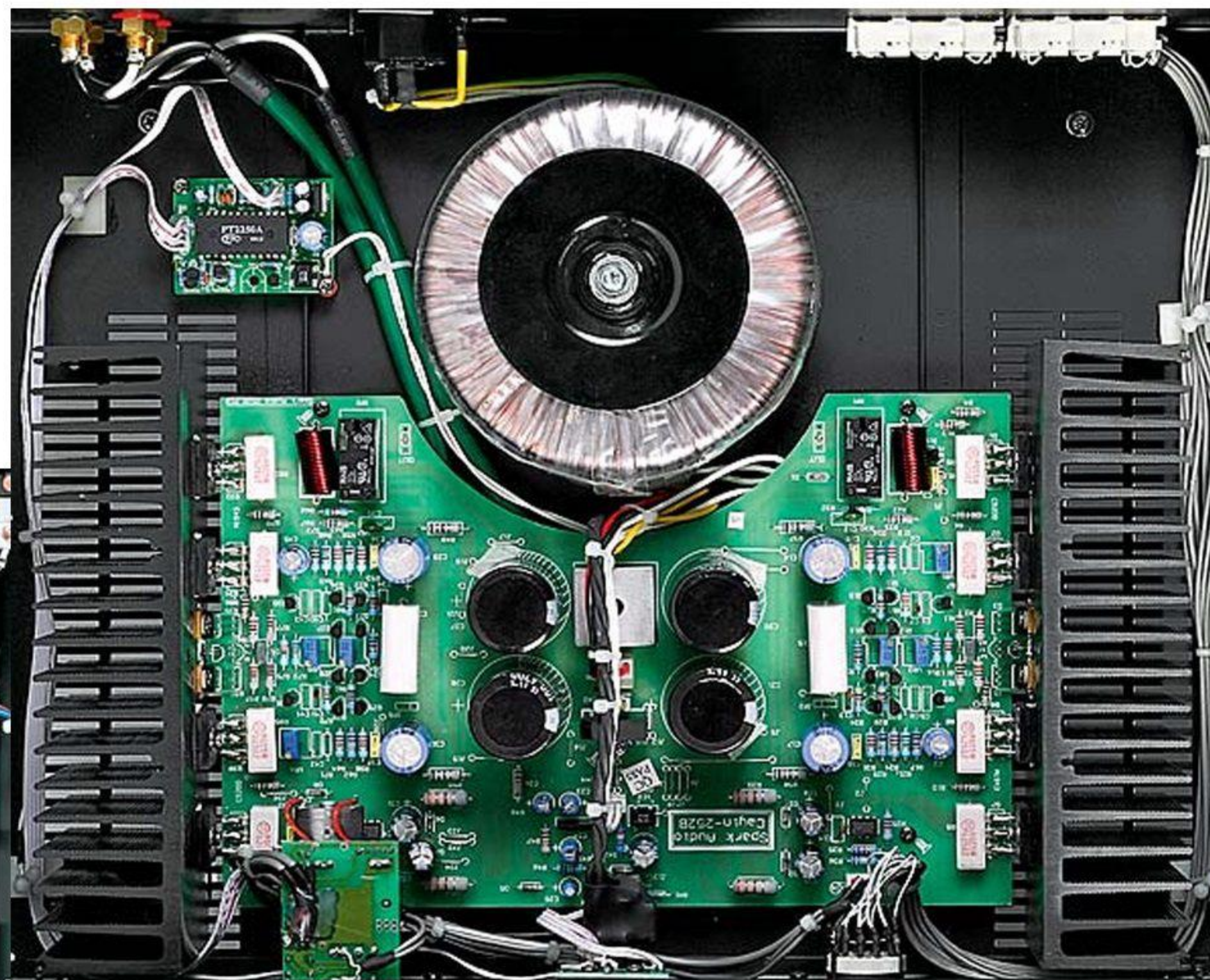
Denon PMA-655R



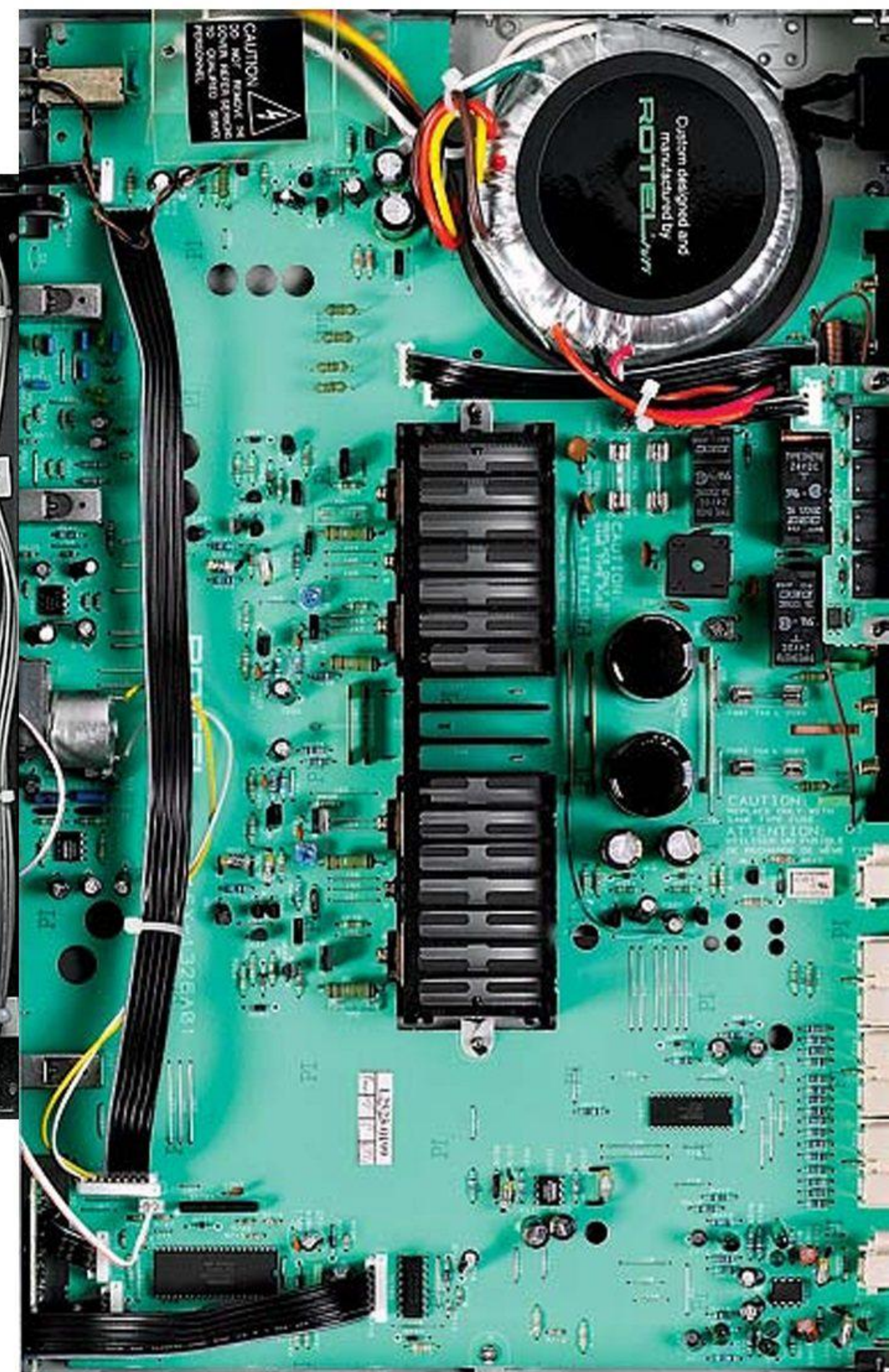
NAD C 372



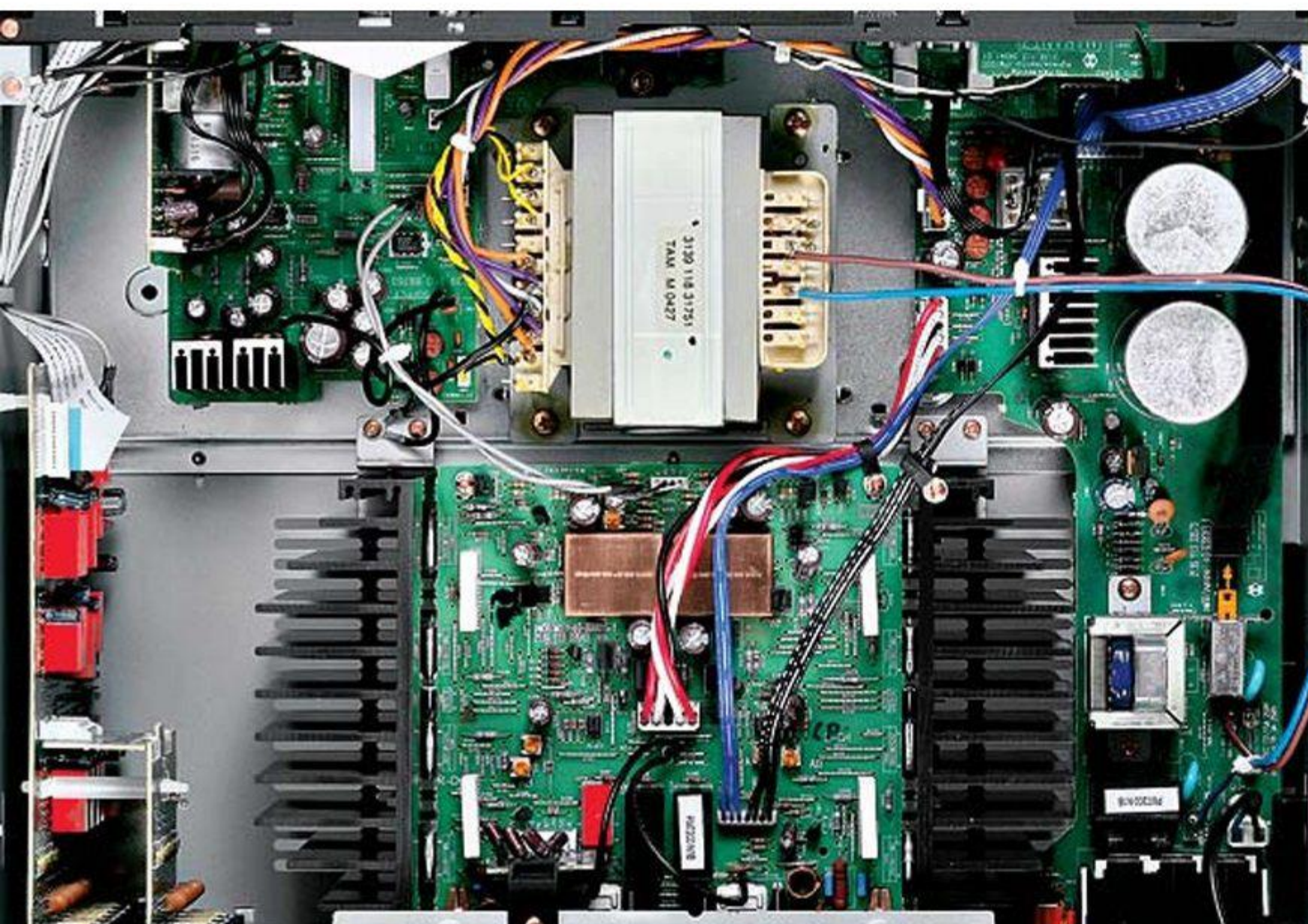
Marantz PM7200



Rotel RA-02



Cayin 252B





потребителя. Конечно, разумные ограничения должны быть. Например, для озвучивания небольшой комнаты вполне достаточно мощности в 40 Вт на канал, как у Arcam A65 и Rotel RA-02. Эти же модели имеют и корпуса меньших размеров, особенно по высоте, что упрощает их размещение. Однако отсутствие возможности дистанционного включения питания у Arcam и Cayin сегодня воспринимается как анахронизм. А у Rotel акустические клеммы таковы, что к ним опасно подсоединять оголенный провод, его лучше снабдить лопатками или «бананами». Упрощенный подход к конструкции Cayin (нет выхода на наушники, механический переключатель входов, возможность подключить только одну пару колонок) отчасти компенсируется высокой выходной мощностью (по результатам лабораторных измерений этого параметра, модель уступает только аппарату Rotel) и аккуратностью отделки. У Denon шикарная отделка золотистого цвета, хотя для такой мощности корпус великоват. Наибольшее расхождение между размерами корпуса и мощностью заметно у аппарата Marantz, к тому же его владелец будет ограничен в выборе громкоговорителей, поскольку их импеданс должен быть не менее 8 Ом.



Функции

Конечно, по функциональным возможностям стереоусилители не могут сильно отличаться друг от друга, однако Cayin сумел «выделиться» и здесь. Только он не имеет регуляторов тембра



Электронный переключатель

может искажать сигнал, зато он надежнее механического, поскольку при размыкании/замыкании в механическом контакте может проскакивать искра, ускоряющая окисление. Чтобы избежать этого, контакты покрывают золотом и помещают в герметичный баллон, вакуумный, либо заполненный инертным газом. Называется такая конструкция ГЕРметичный КОНтакт, или геркон. Электронные коммутаторы используются в более массовой продукции. Просто механические переключатели применяются крайне редко.

и баланса. Denon PMA-655R, напротив, единственный в тесте оснащен тонкоррекцией и независимым селектором записи, поэтому окажется прекрасным приобретением для человека, делающего записи как на кассету, так и на CD-R. Правда, для этого переключение источников пришлось сделать на электронных ключах, но заметного ухудшения качества звучания это не вызвало. Уникальная возможность Marantz — перевод в класс А — существенного преимущества, как оказалось, не дает, поскольку очень заметно снижается выходная мощность. Фирма NAD традиционно оснащает свои модели двумя системами soft clipping и power drive. Впрочем, они предназначены для любителей слушать

музыку на пределе возможностей усилителя, порой даже с ограничением сигнала, и называть это высококачественным воспроизведением язык не поворачивается. Кому-то может пригодиться возможность работы NAD C 372 в мостовом режиме: при этом усилитель становится одноканальным, но его выходная мощность возрастает почти вдвое.



Управление

Понятно, что в управлении стереоусилители — самый простой класс аудиоаппаратуры. Как правило, их пульты системные — могут командовать другой аппаратурой, в частности, CD-проигрывателем. По простоте всех обошел Cayin 252B. Его пульт предназначен только для усилителя, поэтому и кнопок здесь мало, а добрая половина не задействуется (оставлена для солидности?). Реально у него всего три клавиши: для громкости и включения приглушения. Ни включение питания, ни переключение источников с пульта недоступно. Впрочем, не вызывает восхищения и противоположный подход — равномерно засеянное кнопками поле Marantz. Возможности управления у него немалые, но приноровиться к работе с ним довольно сложно. Пульты Denon и NAD по возможностям от него не отстают, но с точки зрения эргономики продуманы лучше. Также стоит отметить световую индикацию на ручке громкости Rotel RA-02. Ее хорошо видно, и она дает представление об установленном уровне громкости.

Фирма Модель	Arcam A65 Plus	Cayin 252B	Denon PMA-655R	Marantz PM7200	NAD C 372	Rotel RA-02
Звук (паспортные данные)						
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x40	2x150	2x50	2x95	2x170	2x40
КНИ, %	0,01	0,08	0,01	0,03	0,02	0,03
Данные измерений						
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	112	176	75	140 (AB)/30 (A)	225	62
КНИ на 0,5P _{max} , %	0,038	0,055	0,004	0,002	0,003	0,004
Коэффициент демпфирования	160	420	130	160	320	230
Верхняя граничная частота, кГц (по уровню -3 дБ)	160	160	150	80	190	220
Дисбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,02	0,77	0,95	0,58	0,21	0,23
НЧ/ВЧ-тембры, дБ (на 10 Гц/100 кГц)	±6/±6,5	—	±8,5/±8,5	±7/±9	±7,5/±6,5	+5; -7,5/+5; -6
Разделение каналов, дБ	62	55	63	62	59	70
Отношение сигнал/шум, дБ	98	85	98	100	95	97
Конструкция						
Подключение дополнительной акустики	да	—	да	да	да	да
Минимальный импеданс АС, Ом	4	4	4	8	4	4
Стереовходы/выходы	4/1	5/1	3/1	4/— ¹	5/1 ²	4/1
Входы/выходы для записи	1	—	2	2	2	1
Phono MM	да	—	да	да	—	да
Сетевые розетки	—	—	3	3	1	—
Выход на наушники (6,3 мм)	да	—	да	да	да	да
Габариты, мм	430x85x330	440x145x430	434x121x338	440x159x375	434x145x390	435x72x342
Масса, кг	5,4	14,0	7,0	12,3	12,0.	5,9
Функции						
Тембр НЧ/ВЧ	да/да	—/—	да/да	да/да	да/да	да/да
Отключение тембров (direct)	да	—	да	да	да	да
Баланс	да	—	да	да	да	да
Тонкоррекция	—	—	да	—	—	—
Управление						
Пульт ДУ	усилитель+CD	усилитель	усилитель+CD	любой аппарат Marantz remote in/out	усил., CD, тюнер, касс. дека NAD remote in/out, вых. trigger 12V	усилитель+CD
Шина	—	—	—	—	—	remote in/out, вых. trigger 12V
Потребление, Вт, работа/standby	370/н.д.	н.д.	185/2	н.д.	н.д.	220/н.д.
Особенности	малые габариты	большая мощность	тонкоррекция	переключение в класс А	мостовое вкл., реж. PowerDrive	малые габариты

¹ — выход предварительного усилителя есть, но он соединен со входом усилителя мощности при помощи перемычки на задней панели.
² — плюс выход предварительного усилителя и вход усилителя мощности, соединенные при помощи перемычки на задней панели.

Выбор

Самые скромные параметры по мощности у Arcam A65 и Rotel RA-02. Зато последний может быть легко использован в качестве дополнения к имеющемуся AV-комплексу для озвучивания дополнительной комнаты, повышения многоканальности и т.п., так как имеет возможность общения по сети дистанционного управления. У модели Arcam таких возможностей нет, даже питание его включается только с лицевой панели, поэтому он больше подойдет для самостоятельного использования в небольших помещениях. Если же помещение, наоборот, велико, следует обратить внимание на Cayin или NAD. Marantz PM7200 по мощности занимает промежуточное положение, но ограничен в

выборе акустики, импеданс которой должен быть не менее 8 Ом. А возможность переключения его в режим А (со значительным снижением мощности) существенных выгод не предоставляет и кажется больше рекламным трюком. Самый оригинальный участник теста — Cayin. Этот аппарат стремится попасть в класс High End. Но разработчики прошли только первую половину пути — снизили функциональность. Добиться превосходства по всем показателям не удалось, хотя по основному — звучанию — модель заслуживает только похвалы. Напротив, NAD почти во всех номинациях проявил себя с наилучшей стороны. Каких-то сносшибательных достоинств у него нет, если не считать самой большой заявленной выходной мощности (она оказалась наивысшей и

фактически) и систем soft clipping и power drive, расширяющих возможности прослушивания на предельных мощностях. За эту общую продуманность конструкции вкупе с отличным воспроизведением низких частот NAD C 372 получает Приз симпатий. Но самым универсальным, способным вписаться в любую аудиосистему и реалистично озвучить помещение до 20 кв. м (стандартный в наших условиях размер), оказался Denon PMA-655R. Не последнюю роль в этом играет тонкоррекция — весьма полезная, на наш взгляд, функция, позволяющая получить достоверное звучание на любом уровне громкости. Кроме того, звучание правильное как по «частотке», так и по динамике. Этот аппарат и становится Победителем сегодняшнего теста. ■

Модель	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	\$	Качество/цена
Arcam A65 Plus	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	550	★★★★☆
Cayin 252B	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	450	★★★★☆
Denon PMA-655R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	500	★★★★★
Marantz PM7200	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	600	★★★★☆
NAD C 372	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	650	★★★★☆
Rotel RA-02	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	500	★★★★☆



STANDBY
EJECT

LINE IN 2
VIDEO

L MONO AUDIO-R

REC

CHANNEL

MP3 / WMA / JPEG PLAYBACK DVD / DVD-R

DVD
VIDEO

PROGRESSIVE SCAN

PROGRAM

VCR OUTPUT DVD

DVD/CD PLAYER

DVD
VIDEO

ADVANCED
PROGRESSIVE SCAN

RAM
COMPATIBLE

DVD-RAM
DUBBING
AV
ENHANCER

SUPER DRIVE
SUPER LP

VHS
PAL/NTSC

DOLBY
DIGITAL

CD-RW
PLAYBACK

Super VCD

MP3
PLAYBACK

JPEG
PLAYBACK

DVD

30

Цифроаналоговый альянс

Заканчивая обзор результатов прошлогоднего теста «видеодвоек», мы прогнозировали появление в ближайшем будущем аппаратов, уже оснащенных полноценным DVD-рекордером. И вот ровно год спустя предсказание сбылось. В нынешнем тесте уже появился один такой комбинированный аппарат (с функцией записи в формате DVD-RW). Еще несколько таких моделей на подходе (см. раздел «Новинки»).

Можно высказать и другое предположение — о том, что в дальнейшем количество таких аппаратов будет нарастать лавинообразно, только вместо VHS-рекордеров в них все чаще будут встречаться видеоплееры. Действительно, имея возможность записи на диск, писать на кассету, даже с эфира, будет уже нерационально. О перезаписи диска DVD на кассету и говорить нечего. Отдельный вопрос, насколько окажется востребованной функция перевода старых кассетных записей на DVD? С одной стороны, всегда привлекает удобство пользования дисками и надежность хранения информации на них (по сравнению с видеокассетами), с другой — настораживает низкое (в сравнении с оригинальными дисками DVD) качество записи. Безусловно, для сохранения семейной видеохроники (когда других вариантов просто нет), такое решение представляется весьма привлекательным. Что же касается домашней фильмотеки, то здесь мы уже переходим в плоскость личных психологических предпочтений и пристра-

Ценовая категория \$220–410

Funai	DVD+VHS-5000Rus
Hitachi	DV-PF7A
JVC	HR-XV3
Panasonic	NV-VP32 EE-S
Philips	DVP620VR
Samsung	SV-DVD645
Samsung	DVD-VR300E
Toshiba	SD-34VLSL

стий. Поклонники всего самого нового и передового вряд ли поддержат решение, подразумевающее не только технический, но и психологический компромисс. Приверженцы рациональных решений, скорее всего, предпочтут сохранить status quo, не беспокоясь о массовом переводе своих архивов на новый носитель. Видимо, наибольшим спросом будет пользоваться функция записи телепрограмм на диск, а функция записи на ленту постепенно будет становиться все менее и менее востребованной.

В остальном представленные модели демонстрируют более эволюционный характер развития. По сравнению с предшественниками изменения минимальны и носят характер скорее незначительных усовершенствований, чем кардинально новых технических решений. Для «видеодвоек» это естественно, ведь самым своим появлением на свет они обязаны идее компромисса между различными форматами видеозаписи, что предполагает хорошую техническую отработку каждого из входящих в комбинированный агрегат технических решений.

По сравнению с прошлым тестом увеличилось число моделей, поддерживающих воспроизведение записей в формате MPEG-4. Причем, если в прошлом году единственная модель, оснащенная этой опцией, позиционировалась как своеобразный High End (в переносном, конечно, смысле), то теперь поддержка формата MPEG-4 обходится потребителю гораздо дешевле. Причины этого очевидны — массированное снижение цен на пишущие DVD-приводы и болванки сделали использование MPEG-4 в подавляющем большинстве случаев экономически нецелесообразным. Приобретение таких аппаратов, скорее всего, будет привлекательным только для обладателей обширных коллекций, уже записанных в формате MPEG-4.

Отличия качественных характеристик DVD-RW и VHS

На современном уровне развития технологии запись на кассету в формате VHS по всем показателям проигрывает записи на оптический диск в формате DVD-RW (+RW). Причем самым заметным параметром оказывается отнюдь не четкость. Прежде всего, бросается в глаза очень высокий уровень шума на изображении с видеокассет и плохая — по сравнению с DVD — цветопередача в формате VHS. Кроме того, не будем сбрасывать со счетов и заметную деградацию качества многих видеокассет уже после нескольких десятков воспроизведений.

1

Методика тестирования

Чтобы читателю было легче ориентироваться в материале сравнительного теста DVD/VHS-комби, приведем основные положения методики испытаний. Выбираются модели близкой ценовой категории и сравниваются по итогам лабораторных измерений и субъективных просмотров и прослушиваний. Далее результаты анализируются и обобщаются. Задача теста — оценить качество записи и воспроизведения (как изображения, так и звука), функциональное оснащение, совершенство конструкции и удобство управления. Все параметры оцениваются по пятибалльной шкале. На основе промежуточных оценок выводится итоговый результат, эквивалентный эффектив-

ности покупки по соотношению «цена — качество».

Важно подчеркнуть, что речь идет об относительном сравнении. В отличие от абсолютного рейтинга качественных показателей (в пределах от нуля до ста процентов), в наших тестах аппараты оцениваются относительно среднего уровня, характерного для данной подборки моделей. Функциональность, конструктивное исполнение и эргономичность оцениваются прямым сравнением аппаратов между собой. О качестве изображения, звука и связанных с этим аспектах (особенности работы с различными источниками и приемниками видеосигнала, возможные ограничения по условиям использования аппаратов и т.п.) выводы делаются как по результатам лабораторных измерений, так и по субъективным ощущениям экспертов. Результаты измерений приводятся в техническом комментарии (графики) и в сводной таблице (численные показатели). Там же приводятся и паспортные данные, полученные от производителя. Это сделано для максимально справедливого сравнения — все измерения объективных параметров аппаратов происходят в абсолютно одинаковых условиях.

Для иллюстрации результатов измерений в данном тесте приводятся три графика. Для аудиоканала — амплитудно-частотная характеристика, АЧХ (как для DVD, так и для VHS-секции) и зависимость коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты сигнала (рис. 2). Эта зависимость приводится только для тракта DVD. Также представлен спектр выходного сигнала DVD (рис. 1), а для видеоканала VHS — график модуляционно-частотной характеристики (рис. 3).

В идеале график АЧХ в рабочем диапазо-

не частот (20–20000 Гц) должен быть строго горизонтальным, а график КНИ должен приближаться к горизонтальной координатной оси (то есть этот коэффициент должен стремиться к нулю). Причем графики АЧХ левого и правого каналов должны практически совпадать (этот показатель измеряется на аналоговом стереовыходе и показывает, насколько хорошо «видеодвойка» воспроизводит CD-Audio).

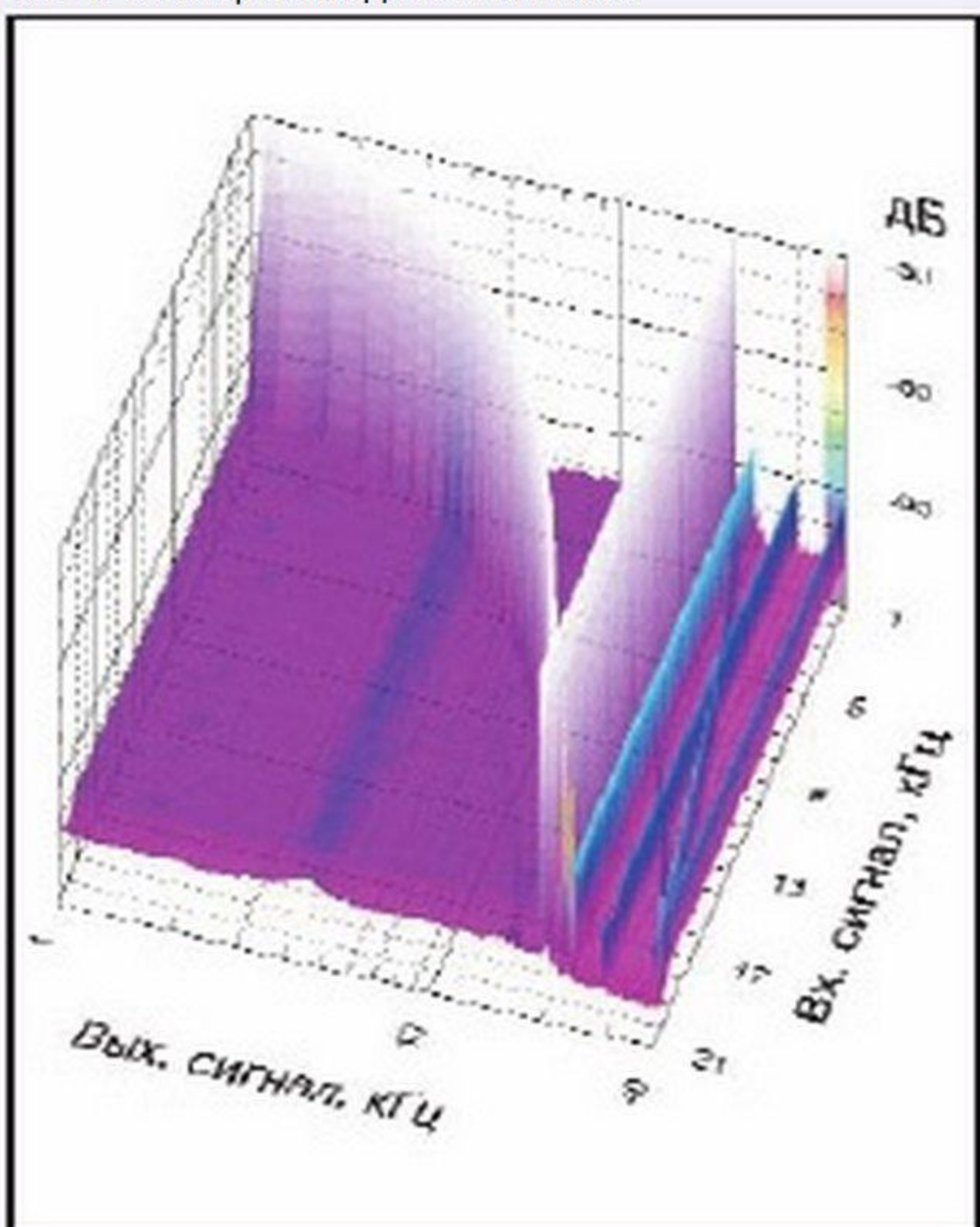
Спектр выходного сигнала должен представлять собой гладкую горизонтальную поверхность («коврик») с двумя четко выраженными полезными сигналами — скользящим тоном в рабочем диапазоне частот 20–20000 Гц и постоянной частотой 20000 Гц (скругленная и прямая «стенка» соответственно). В идеале «стенки» должны быть практически отвесными, а возможные складки на «коврике» — это суть кратные гармоники, различные помехи и паразитные сигналы.

Для определения разрешающей способности яркостного канала и выявления муара используется как стандартная измерительная таблица EIA1956, так и специальная таблица для расчета частотной характеристики яркостного канала (результаты приводятся в виде графика функции передачи модуляции — Modulation Transfer Function, MTF). Этот график характеризует способность видеотракта воспроизводить в яркостном канале детали изображения различной величины, вплоть до самых мелких. Графики MTF получены путем анализа изображения тестовой таблицы, содержащей полосы чередующихся штрихов с яркостью 25 (темные) и 75 (светлые) процентов от полного диапазона.

Расхождение кривой MTF на три цветовые составляющие в области высших частот как раз и отражает факт появления муара. В идеале такое расхождение должно отсутствовать, ведь, начиная с этой точки, полученное изображение тестовой таблицы представляет собой уже не чередующиеся серые штрихи, а цветовой узор (муар).

Для комплексной оценки параметров видеотракта используется таблица OIRT (более подробно о ее применении см. S&V, 09'2001). При записи таблиц и их выводе использована профессиональная плата видеомонтажа. Субъективная оценка качества видеотракта проведена при перезаписи измерительных дисков (DVD и SVCD — Super Video CD, в системах PAL и NTSC, воспроизведение — на профессиональном ТВ-мониторе), а также при записи эфирных программ через встроенный телевизионный тюнер, в стандарте цветности SECAM.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала



Форма АЧХ DVD-секции имеет суммарную неравномерность, не превышающую 0,3 дБ.

Обращает на себя внимание небольшой спад на низких частотах и подъем в верхней части рабочего диапазона.

Искажения стабильно низкие в широкой полосе частот (рис. 2), небольшой рост КНИ на высоких частотах на звучание почти не повлияет.

Спектральная характеристика исключительно чистая, с практически полным отсутствием продуктов искажений в звуковом диапазоне частот (рис. 1). Кроме того, мал джиттер (временная ошибка) и высоко отношение сигнал-шум. Частотка VHS-секции также классической формы с плавными спадами на краях звукового диапазона, неравномерность не более 2 дБ. МЧХ видеотракта (рис. 3) демонстрирует почти полное отсутствие муара. Вот только спад кривой начинается несколько рано

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

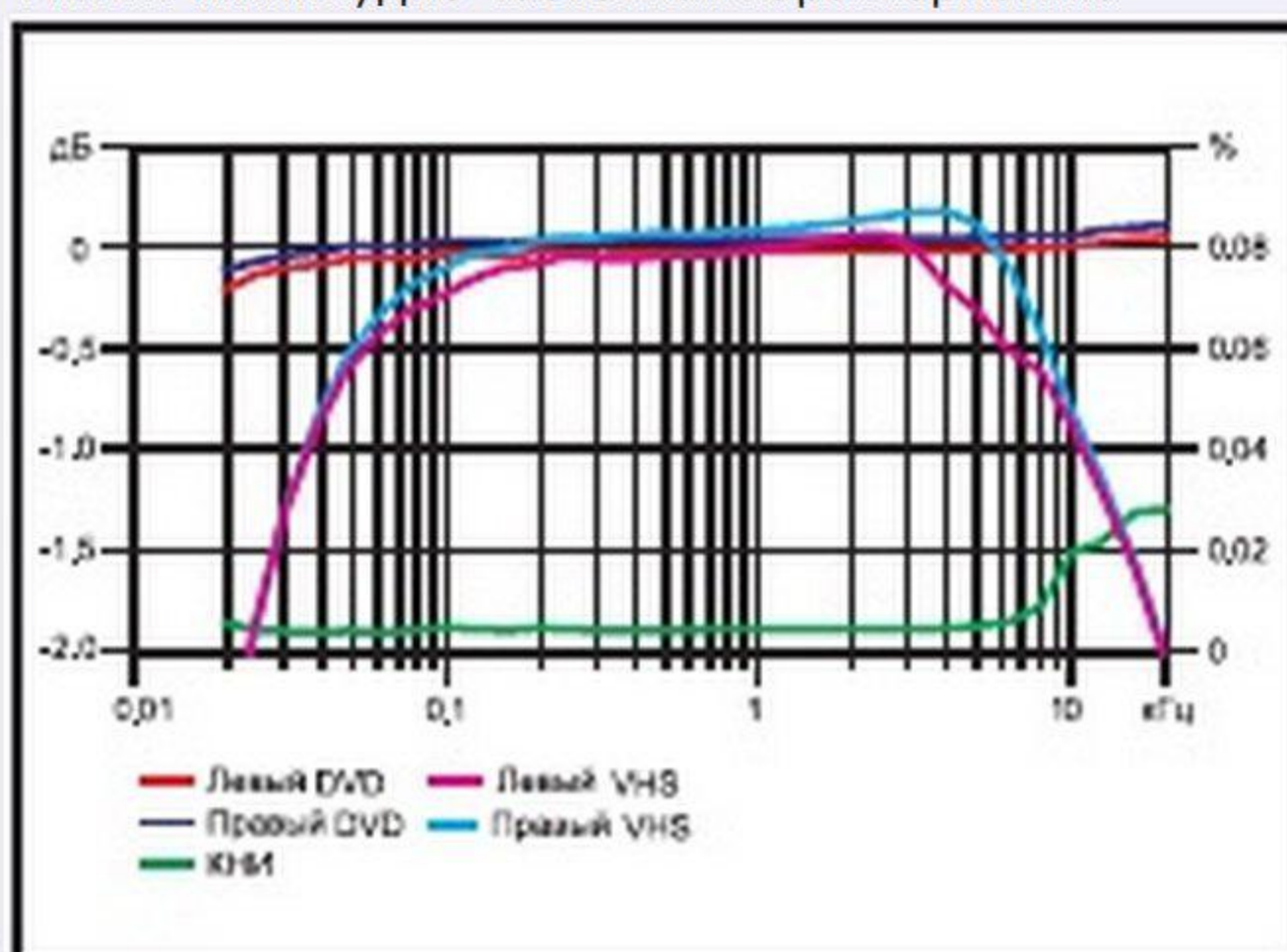
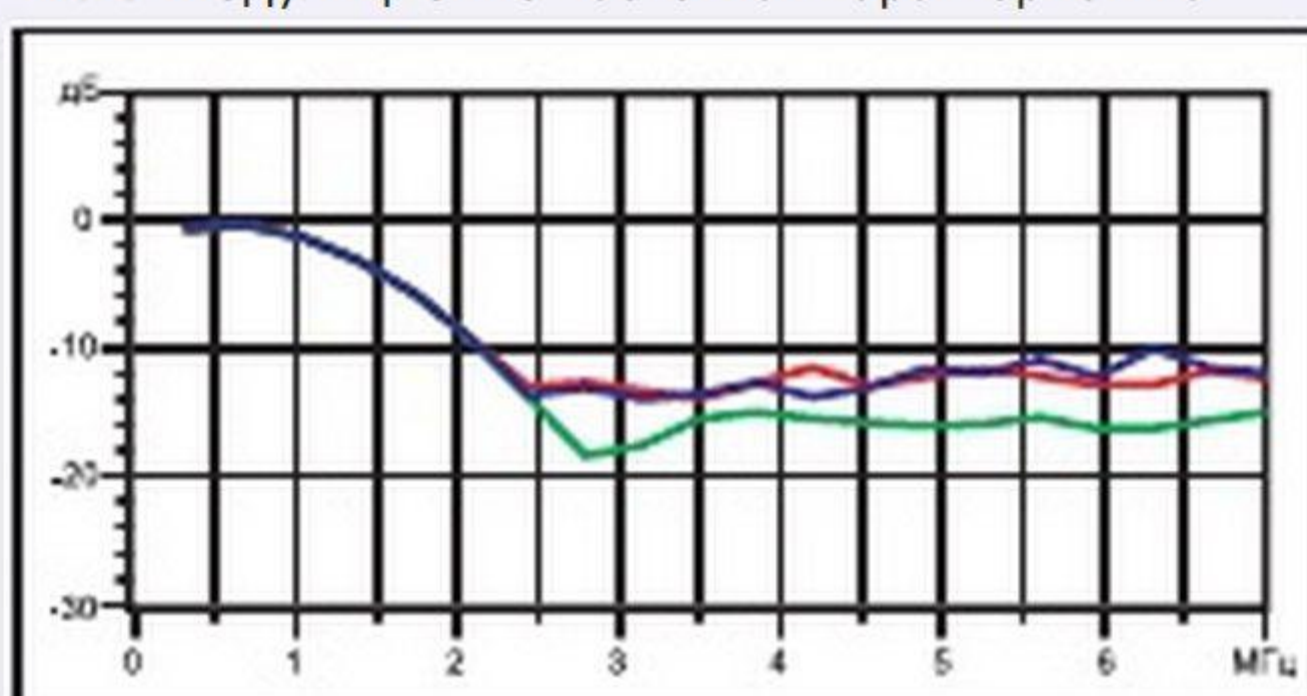


Рис. 3. Модуляционно-частотная характеристика





Funai DVD+VHS-5000Rus

★★★★☆

Конструкция. Самая компактная модель. Кнопки на панели разнесены по составным частям аппарата, но на панели видеомagnetofона они расположены вне всякой связи с их функциональной принадлежностью. К тому же кнопка записи в ряду других практически не выделяется. Коммутация обеспечивается тремя группами AV-входов магнитофонной панели и одной группой общих (переключаемых) AV-выходов (все — в формате RCA). Плюс к этому DVD-плеер имеет свой S-Video-выход, два стереовыхода в формате RCA и два выхода (оптический и коаксиальный) цифрового звука. Ни RGB-выходов, ни компонентных нет.

Функции. Обе составные части аппарата автономны. Их даже можно использовать одновременно как два независимых источника сигнала (на два приемника). Это дополнительно подчеркива-

Достоинства: высокая четкость при воспроизведении DVD

Недостатки: «скромный» набор функций, неудобное управление, отсутствие компонентного видеоинтерфейса

Ориентировочная цена: \$220

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW

Воспроизводимые форматы записей

DVD-Video, VCD, CD-A, MP3

Стандарт цветности

DVD-плеер

PAL

видеомagnetofон

PAL, MESECAM

Выходы, видео

S-Video, композитный

цифр. звук

оптический, коаксиальный

AV-входы

3 комплекта RCA (1 фронт.)

Прием цифрового стереозвука Nicam

да

Потребляемая мощность

30 Вт

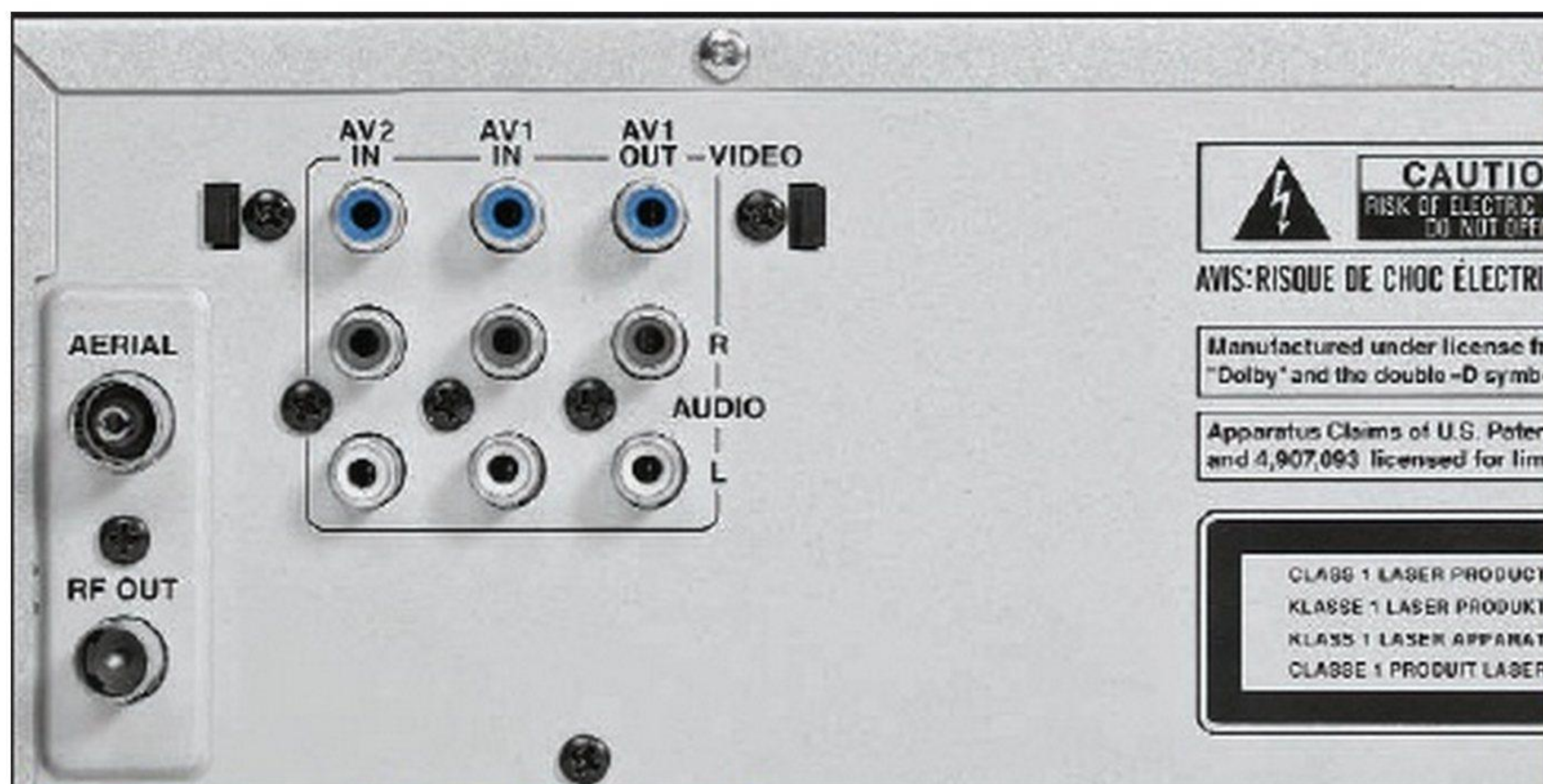
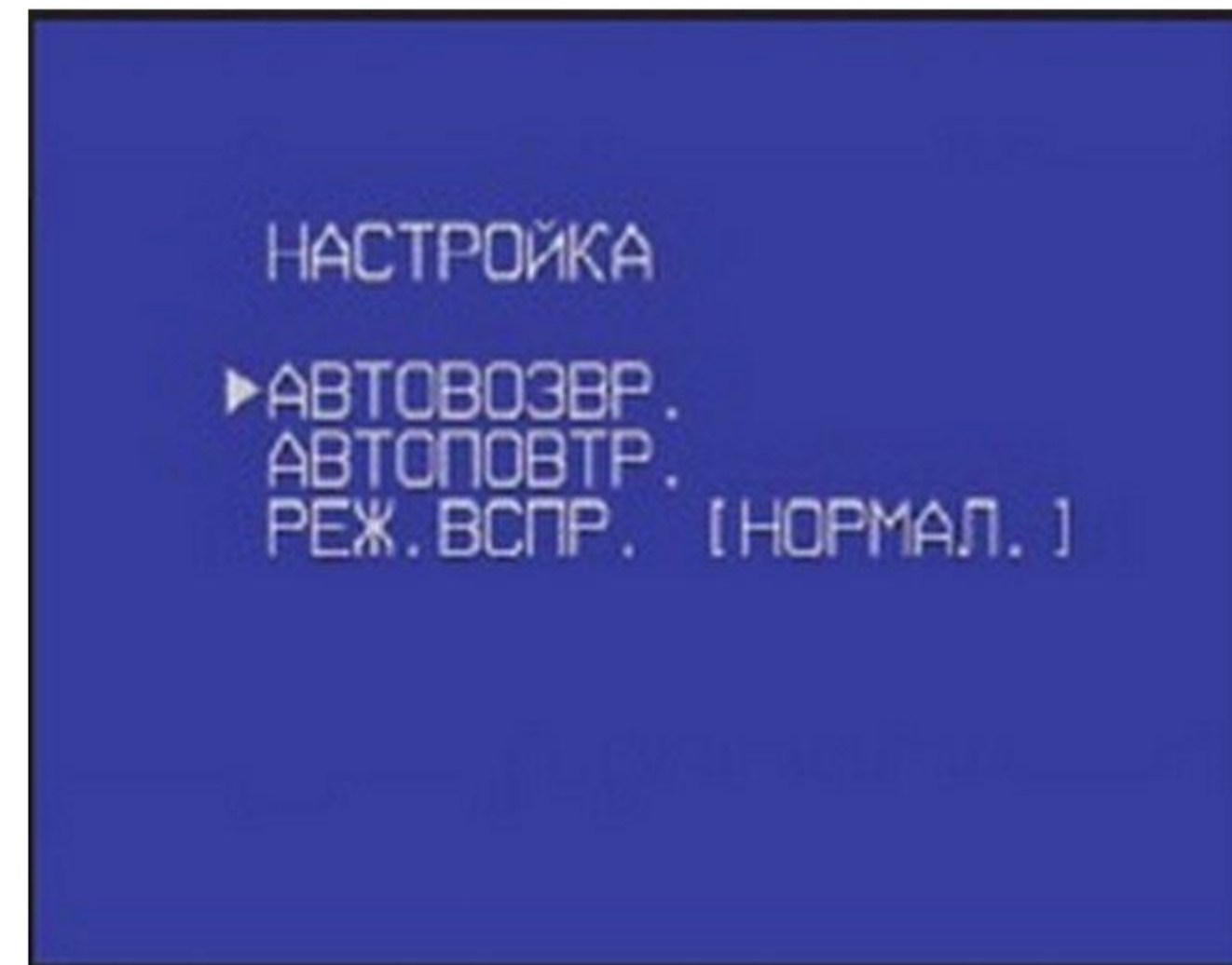
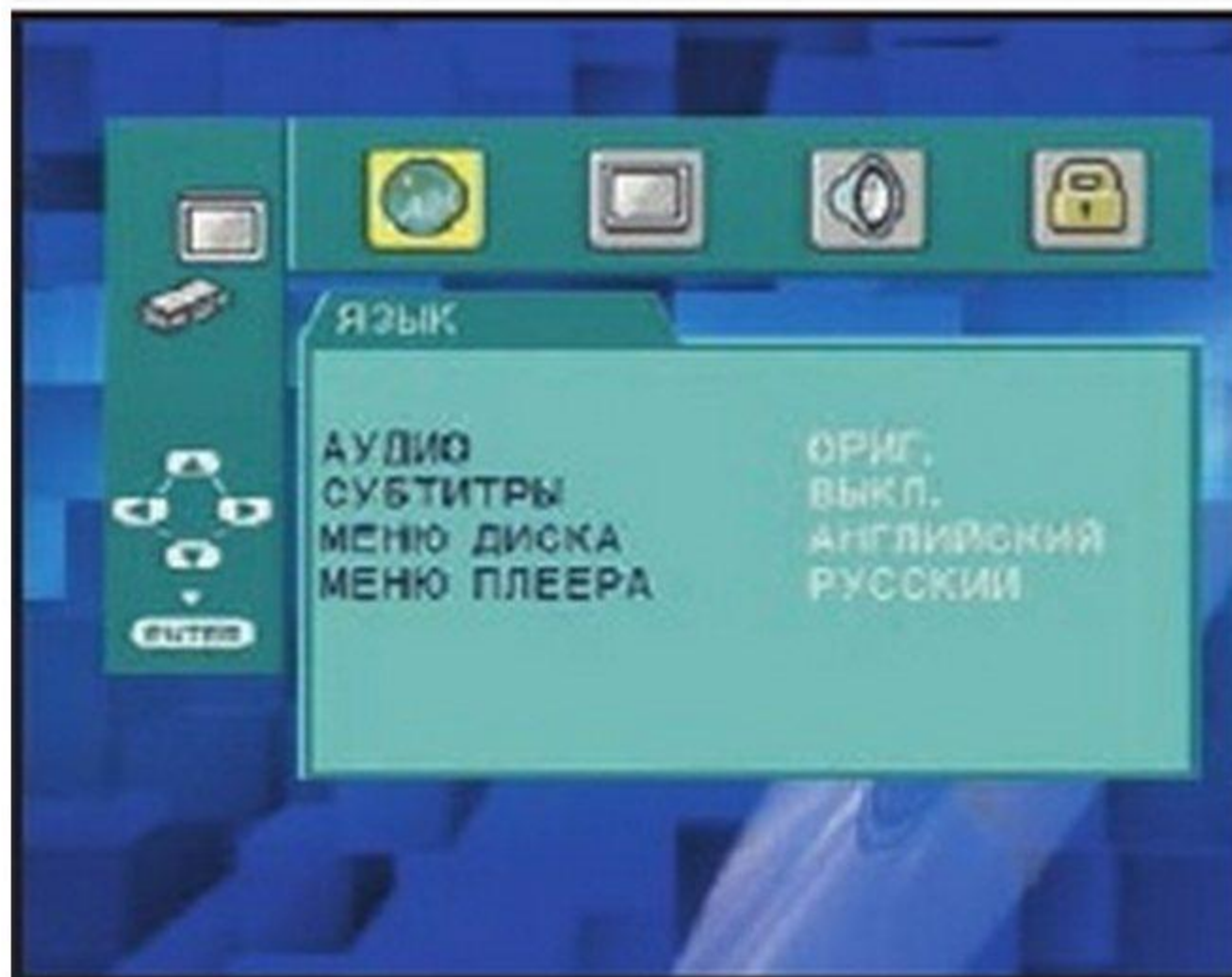
Габариты

435x99x218 мм

Масса

3,8 кг

ется разным стилем оформления меню. Оснащение DVD-плеера можно охарактеризовать как минимально достаточное — повторы, поиск, увеличение, выход цифрового звука, индикация данных диска и скорости цифрового потока. Воспроизводит аппарат диски в стандарте PAL. Никакого транскодера нет. В магнитофонной панели, кроме настройки тюнера, есть три ступеньки резкости, переключаемые через меню. У тюнера простая и быстрая настройка с памятью на 99 станций. Есть таймер записи с ручным программированием. Прямое копирование с диска на кассету не предусмотрено.



Стремление разработчиков к лаконизму наглядно отражается в меню. У магнитофонной панели настраивать практически нечего. В DVD-плеере тоже предлагается обойтись страничкой QUICK. Да и на страничках CUSTOM вас не озадачат сложными техническими проблемами. Отметим возможности коммутации магнитофона — три входных линии (включая фронтальную группу). В то же время можно посетовать на отсутствие компонентных видеовыходов (RGB или цветоразностных сигналов), а также разъемов SCART

Технический комментарий

Первое, на что следует обратить внимание по результатам лабораторных замеров, — это чистый спектр выходного сигнала при воспроизведении Audio-CD. Продукты нелинейности, хотя и видны, но их уровень относительно невелик. Частотная характеристика отличается классической формой с плавными спадами по краям. Глубина спадов невелика — не более 1 дБ на высшей частоте рабочего диапазона. Однако частотная характеристика видеоманитонной секции показывает существенный уровень муара и относительно высокий уровень шумов в канале яркости и цветности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

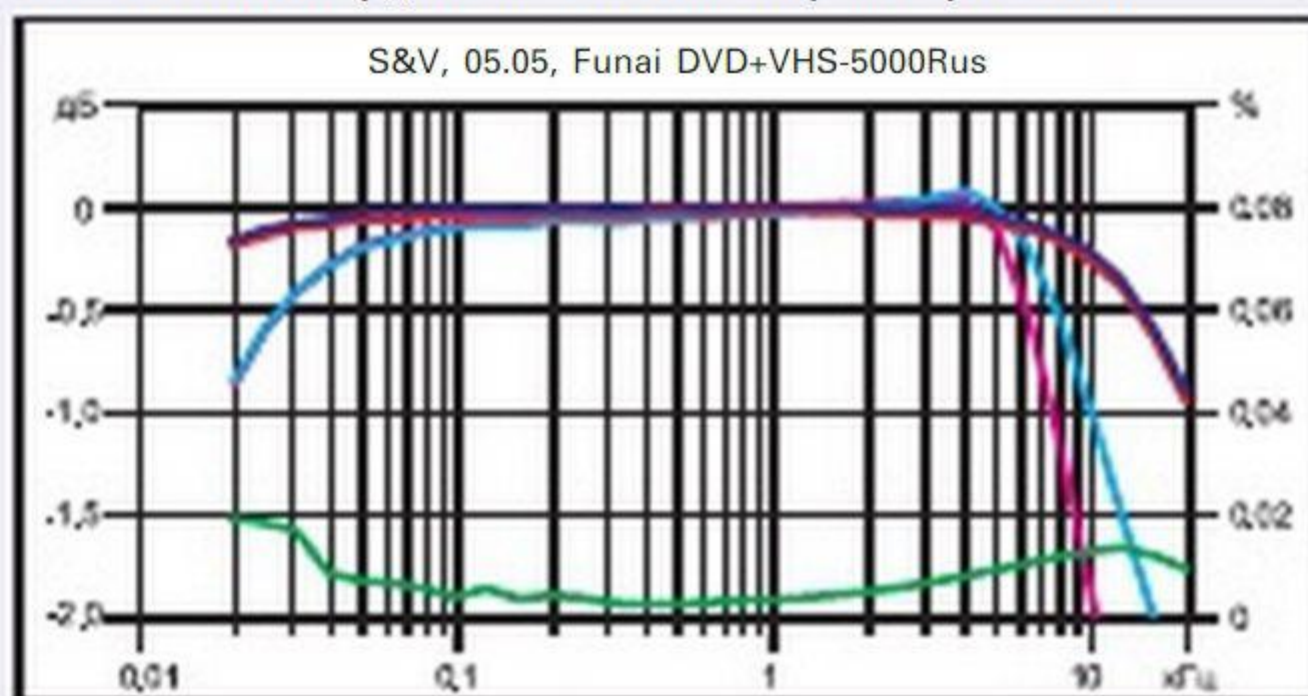


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

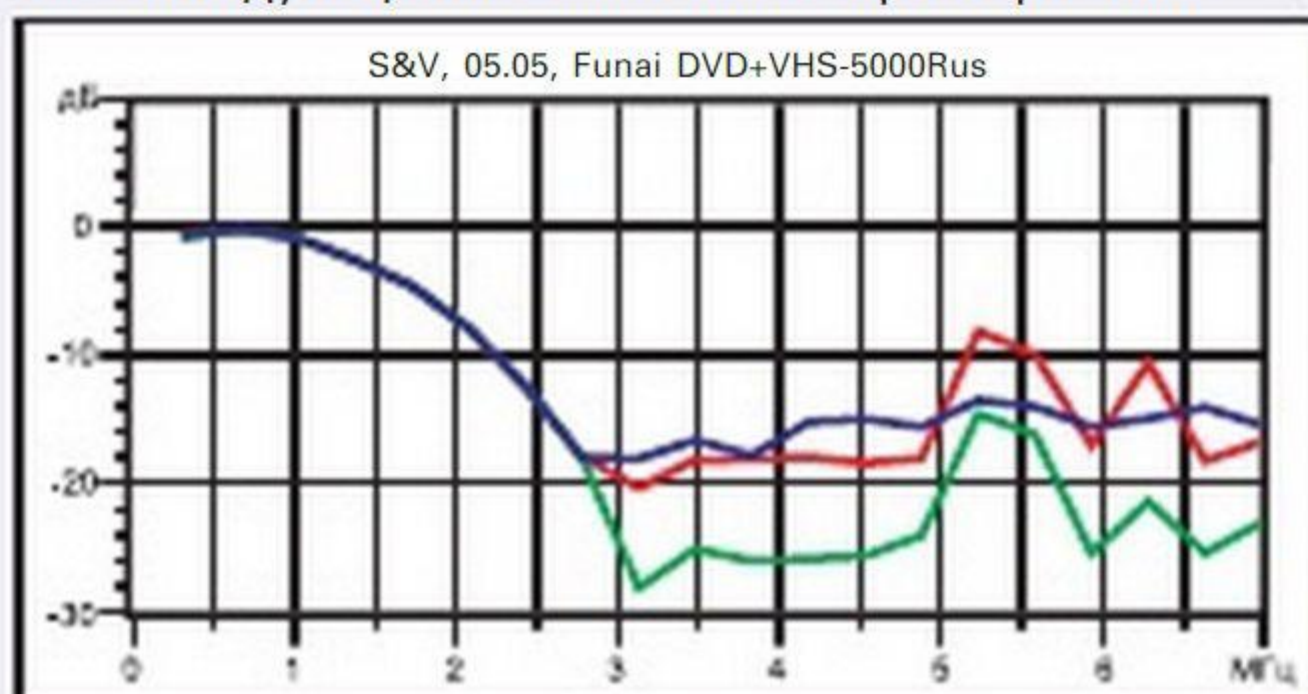
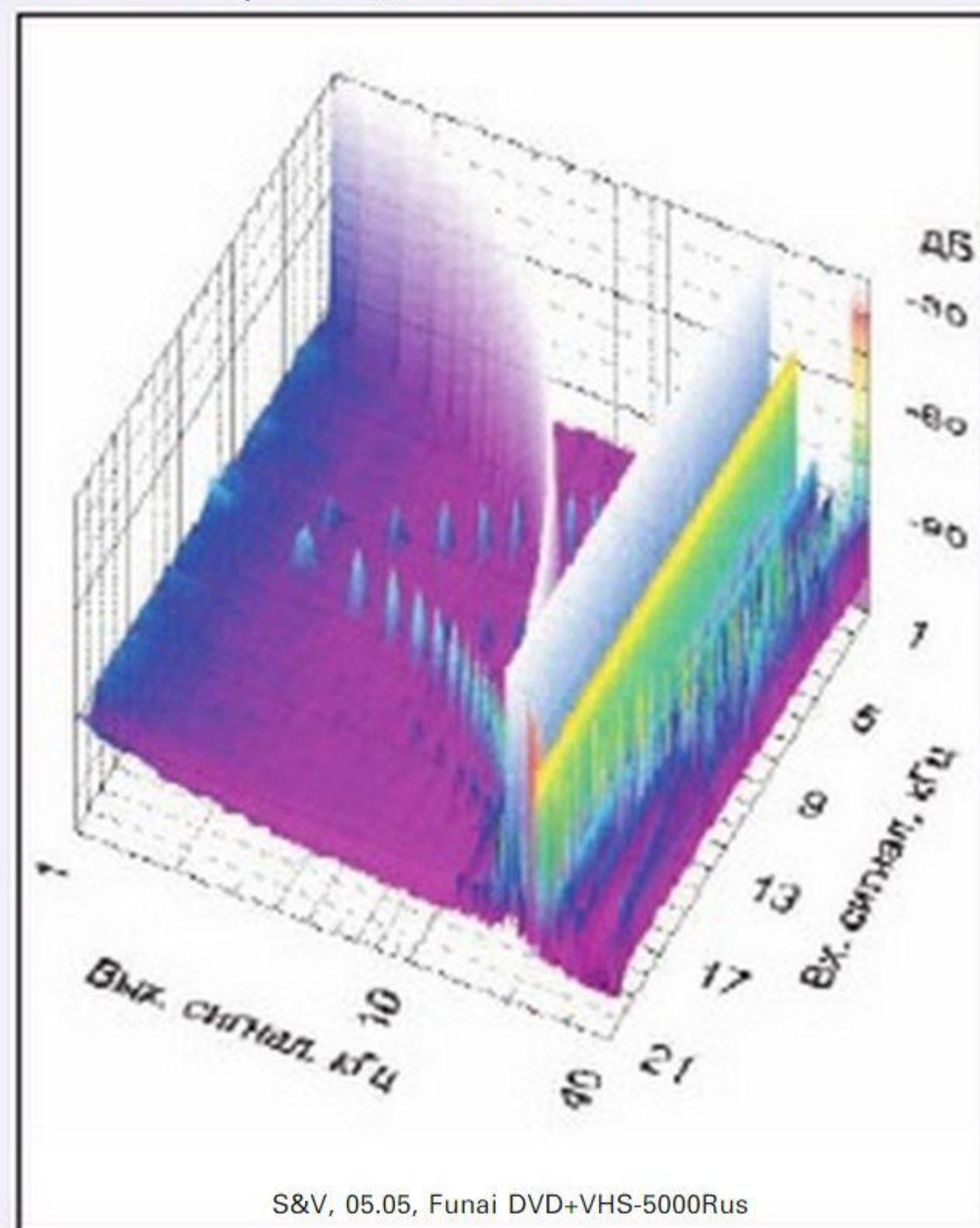


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Кнопки на пульте выстроены ровными, но безликими рядами. Некоторые функционально связанные кнопки оказались на разных концах пульта

Управление. Аппарат работает в основном по командам с пульта. Возможности управления прямо с панели ограничены простейшими операциями, поэтому на пульт ложится основная эргономическая нагрузка, с которой он, к сожалению, не справляется. Кнопки стоят шеренгами и выделяются только графикой. Но значки и надписи — мелкие и бледные, так что ровные ряды кнопок выглядят безлико, а отыскать

S-Video. Четкость вплотную приближается к 550 телевизионным линиям (ТВЛ), при коммутационном включении (через коммутационные элементы VHS-секции) качество существенно ухудшается, так что для просмотра DVD целесообразно использовать выход S-Video, тем более что нет ни компонентного входа, ни RGB. У видеоманитонной секции проявляется не только довольно сильный спад частотной характеристики на высших частотах, но и заметный муар.

Звук. По результатам измерения звукового тракта аппарат оказался твердым «хорошистом» — завалы частотных ха-



Выходы DVD-плеера размещены обособлено

нужную — целая проблема. Обособлены в центральную группу только кнопки управления воспроизведением, хотя на этом месте привычнее и удобнее выглядела бы группа кнопок курсора. К сожалению, неудобства управления этим не ограничены, но все они в большей мере связаны именно с непродуманным и несогласованным размещением кнопок.

Изображение. Качество изображения плеерной секции очень высокое, особенно при подключении по каналу

рактических невелики, их форма отличается классическими плавными спадами на краях диапазона, а по уровню шума Funai вплотную подобрался к лидерам теста. Особенно привлекательно выглядит спектральная характеристика при воспроизведении Audio-CD. Она практически свободна от продуктов комбинационных и интермодуляционных искажений. О хорошей линейности тракта свидетельствует и низкий коэффициент гармонических искажений. Это позволяет использовать аппарат и для воспроизведения Audio-CD.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Hitachi DV-PF7A

★★★★☆

Конструкция. Еще один компактный аппарат — из тех, у которых габарит корпуса определяется размерами самых крупных узлов, в данном случае — размерами лентопротяжного механизма VHS. Передняя панель четко делится на верхнюю зону (транспортов) и нижнюю (управления и индикации). Кнопочная станция просторная и позволяет выполнять практически любые действия, кроме работы в меню. Коммутационные разъемы на задней стенке собраны в плотную группу, которая, тем не менее, разграничена по составным частям аппарата. Магнитофонная панель оборудована двумя группами AV-входов (одна из них фронтальная) и одной группой AV-выходов, которая является общей (переключаемой) с DVD-плеером. Плеер оснащен компонентным выходом и выходом S-Video, а также

Достоинства: компонентный выход с прогрессивной разверткой, высокая четкость при воспроизведении DVD

Недостатки: «бедный» набор функций

Ориентировочная цена: \$220

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW

Воспроизводимые форматы записей

DVD-Video, VCD, CD-A, MP3, WMA, JPEG

Стандарт цветности

DVD-плеер

PAL

видеомагнитофон

PAL, MESECAM

Выходы

видео

S-Video, коммутитный

цифровой звук

оптич., коаксиальный

Прием цифрового стереозвука Nisam

да

Потребляемая мощность

21 Вт

Габариты

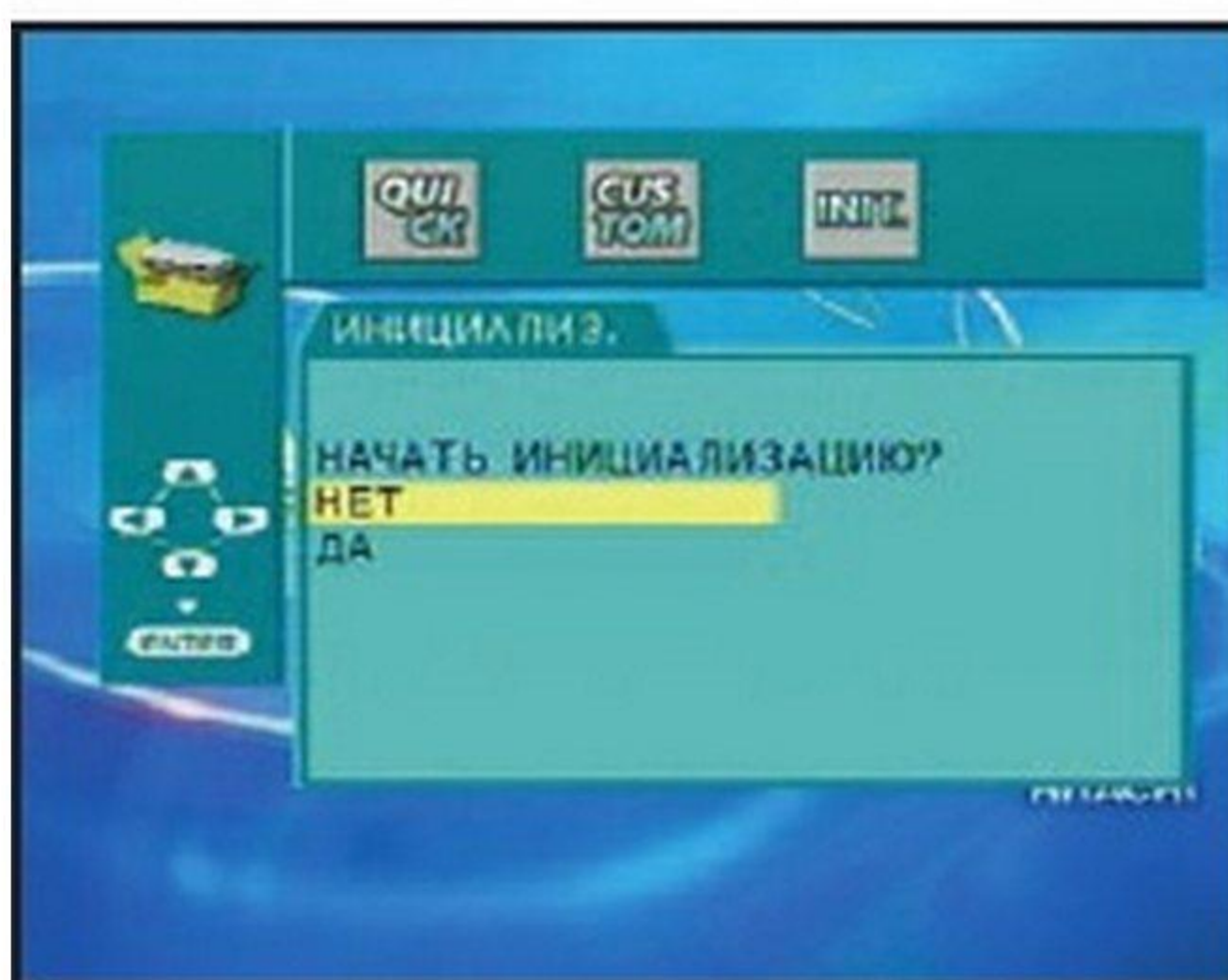
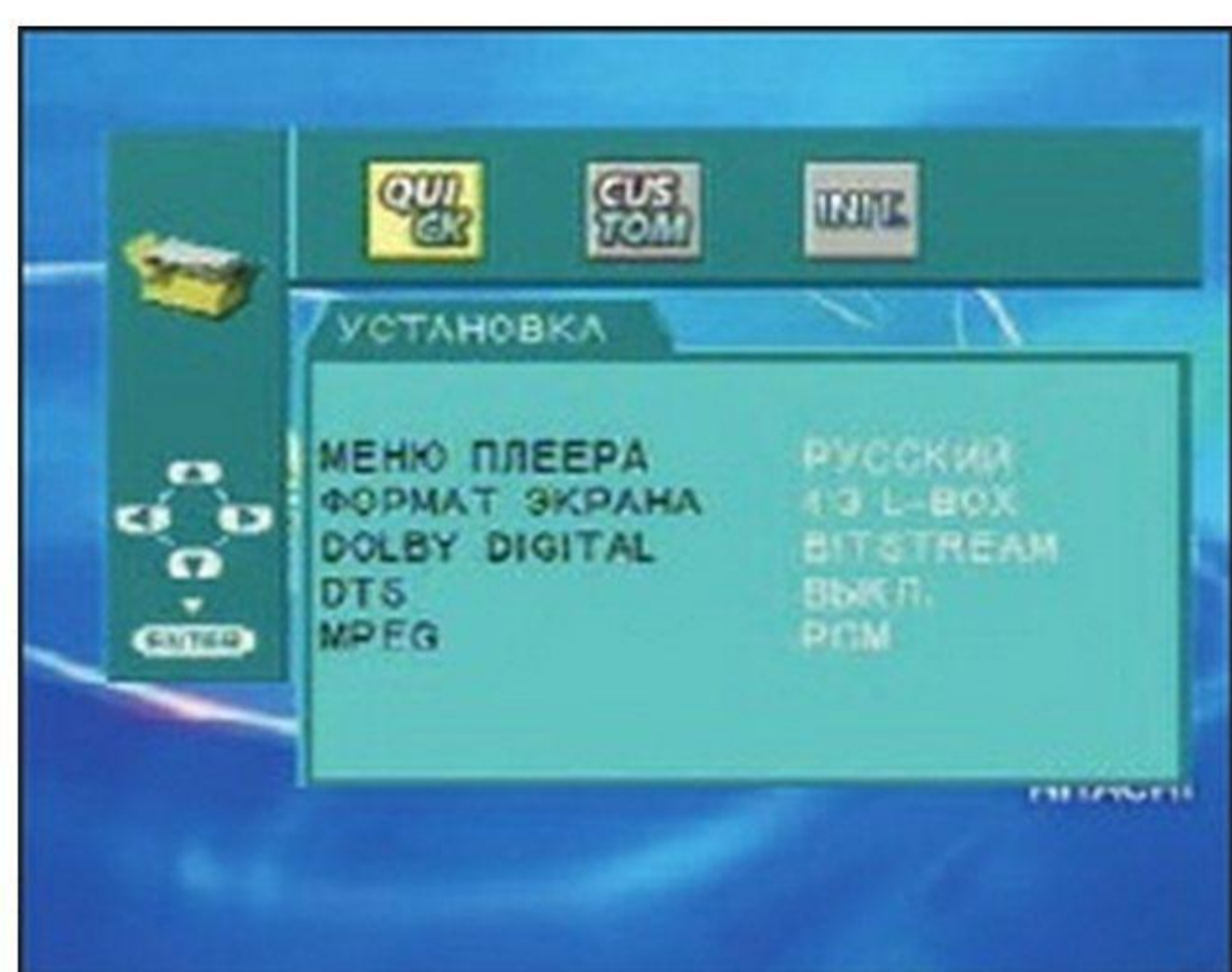
435x94x233 мм

Масса

3,2 кг

разъемами цифрового звука (оптическим и коаксиальным).

Функции. Оба устройства в составе аппарата являются в значительной степени автономными и могут функционировать одновременно. Плеер воспроизводит только диски стандарта PAL. Прямое копирование с диска на кассету не предусмотрено. У DVD-плеера — скромный, но вполне достаточный набор функций: все варианты повтора и поиска, три версии декодеров многоканального звука, сигнал с прогрессивной разверткой на компонентном видеовыходе, увеличение изображения (причем как для DVD, так и для файлов JPEG), воспроизведе-



Фронтальная группа AV-входов на лицевой панели удобна для перезаписи с видеокамеры. Меню DVD-плеера своим гармоничным графическим оформлением внешне напоминает ряд аналоговых меню в других аппаратах. Аналогию можно распространить и на «скромное», но достаточное наполнение. Декодеры многоканального звука представлены в полном наборе. В то же время налицо терминологическое противоречие: «инициализация» в меню плеера приведет к сбросу всех настроек к заводским установкам, а в меню магнитофонной панели на этой странице сосредоточены стартовые настройки часов, тюнера и т.д.

Технический комментарий

Спектральная характеристика демонстрирует неплохую линейность тракта при воспроизведении Audio-CD — интенсивность пиков комбинационных искажений относительно невелика, хотя величина нелинейных искажений заметно увеличивается с ростом частоты. Форма частотных характеристик — классическая (с суммарной нелинейностью при воспроизведении CD не хуже 1 децибела), причем она сохраняется и для видеомагнитофонной секции, а это встречается не часто. Магнитофонная секция отличается несколько завышенным уровнем муара на мелких элементах изображения.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

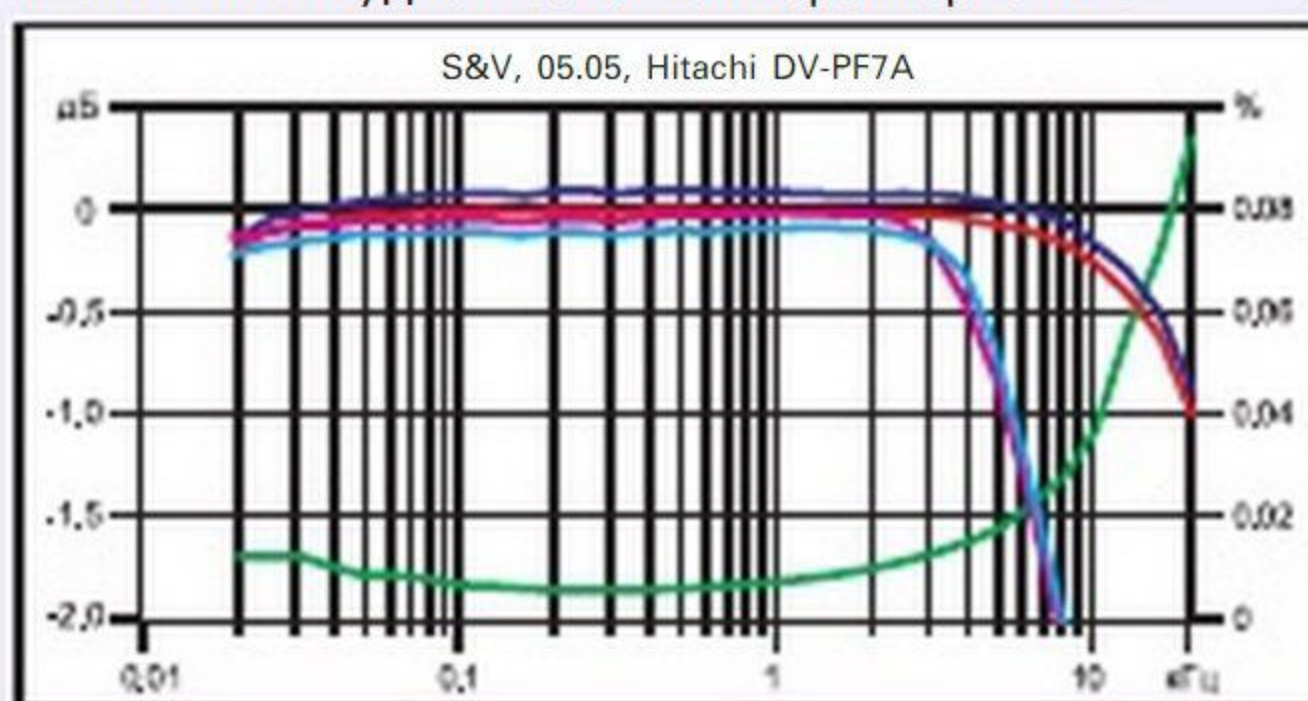


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

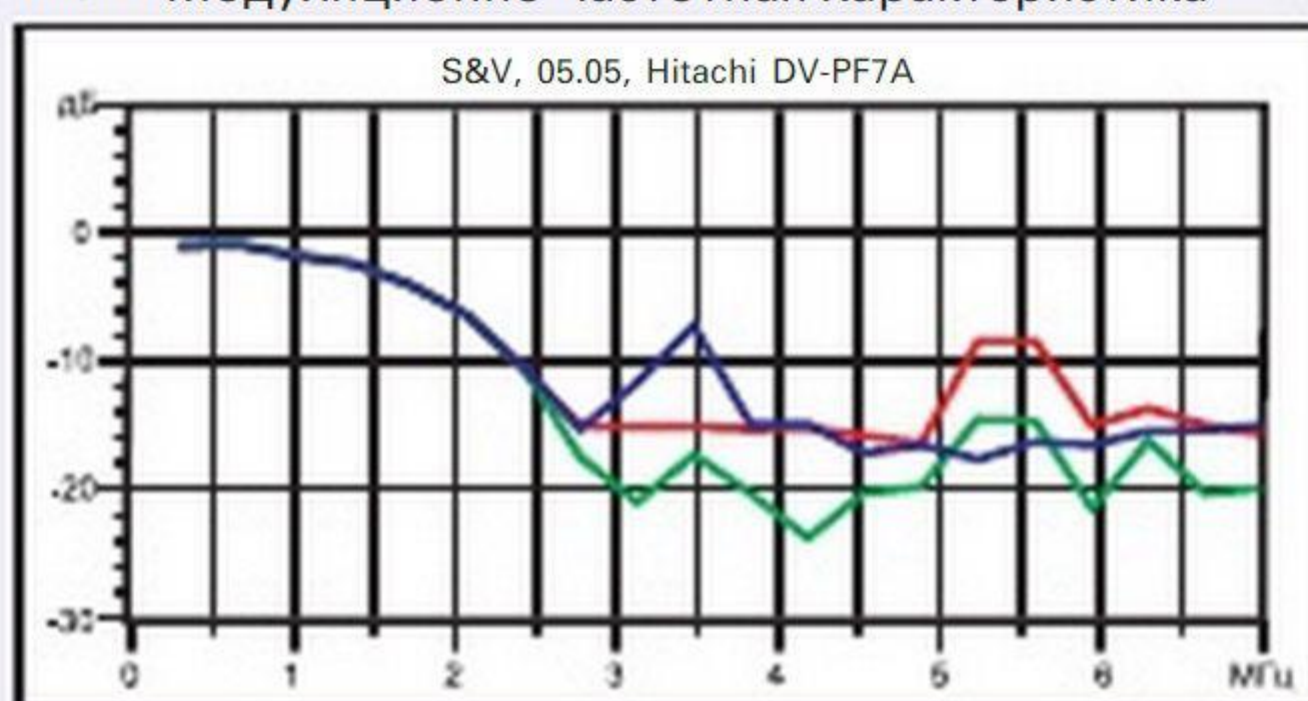
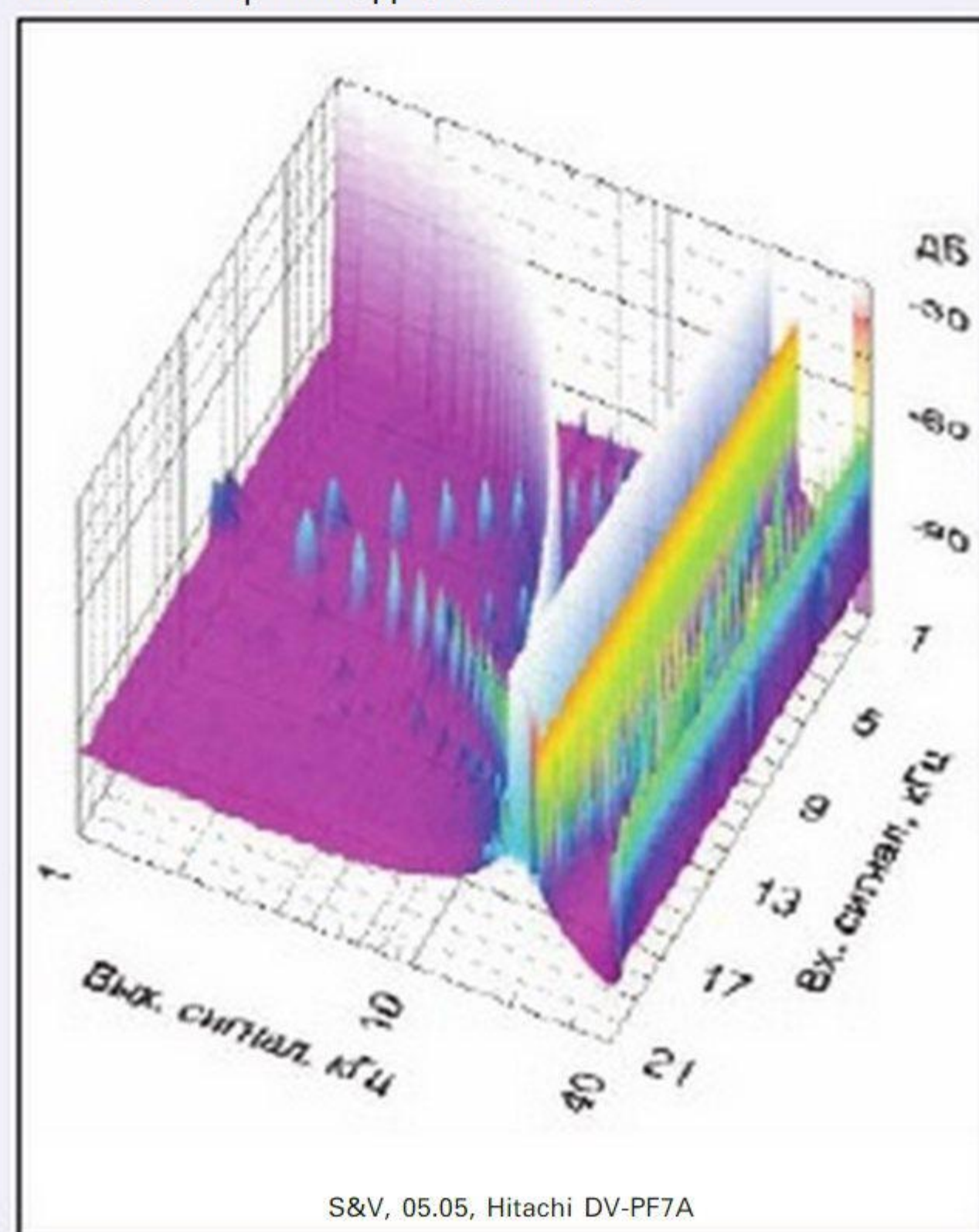


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Компоновка пульта — образец четкого соблюдения функциональных зон

ние компрессированных звуковых форматов MP3 и WMA. Магнитофонная панель оснащена еще проще: тюнер, таймер с ручным программированием и регулировка резкости на три ступеньки.

Управление. В целом управление аппаратом оставляет хорошее впечатление. Благодаря продуманной компоновке кнопочной станции и ПДУ никакие манипуляции затруднений не вызывают. На передней панели кнопки четко соотношены с соответствующими транспор- тами. На пульте они разнесены и объе-

Изображение. Наличие компонентного подключения при воспроизведении DVD способно обеспечить очень высокое качество изображения. Даже по каналу S-Video четкость яркостного и цветностного каналов составляет 550 ТВЛ и 130 ТВЛ соответственно. У видеомагнитофонной секции результаты скромнее, хотя спад частотной характеристики на высших частотах не столь уж велик. Правда, очень заметен муар на мелких элементах.

Звук. Параметры звукового канала предполагают возможность использования аппарата не только в составе домашнего театра, но и для воспроизведения звуко-



Группировка терминалов на вставке задней панели с одной стороны удобна при подключении, а с другой — позволяет разработчикам легко приспосабливаться к региональным требованиям

динены в функциональные группы, а дополнительно выделены графикой. Каждая из составных частей аппарата имеет свое независимое меню, отличающееся и по оформлению. В частности, меню плеера русифицировано, а магнитофона — нет. Ввиду простоты и скупости настроек функции меню тоже просты и доступны. К ним есть только претензия терминологического характера.

вых дисков с вполне приличным качеством. Этому благоприятствует неплохая линейность тракта, низкие нелинейные искажения и классическая форма амплитудно-частотных характеристик (не только для плеера, но и для видеомагнитофонной секции). Единственное, что вызывает некоторые нарекания — относительно высокий (по сравнению с другими участниками теста) уровень шума, хотя справедливости ради отметим, что абсолютная величина шума находится ниже теоретического предела для Audio-CD (96 дБ).

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



JVC HR-XV3

★★★★☆

Конструкция. Крупноформатный аппарат с интересным конструктивным решением и с оригинальной подсветкой лицевой панели. Под двумя симметричными крышками на краях панели спрятан не только комплект фронтальных AV-входов магнитофона (слева). Там же находится и общая для аппарата кнопочная станция управления (справа). Коммутация обеспечивается двумя разъемами SCART, внутри которых содержатся AV-входы и выходы магнитофонной панели и выход S-Video DVD-плеера. Есть еще выходы стерео и оптический разъем цифрового звука у плеера. DVD-секция воспроизводит диски в стандартах PAL и NTSC, причем последний через неотключаемый транскодер, т.е. только в системе PAL. Для облегчения монтажа с видеокамеры магнитофонная панель дополни-

Достоинства: широкий выбор функций и регулировок, качественный видеоманитонный тракт

Недостатки: высокий уровень нелинейных искажений при воспроизведении Audio-CD

Ориентировочная цена: \$225

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW

Воспроизводимые форматы записей

DVD-Video, SVCD, VCD, CD-A, MP3, JPEG

Стандарты цветности

DVD-плеер **PAL, NTSC**
видеоманитон **PAL, MESECAM**

Выходы

видео **S-Video и композитн. (SCART)**
цифровой звук **оптический**

Прием цифрового стереозвукa Nisam **да**

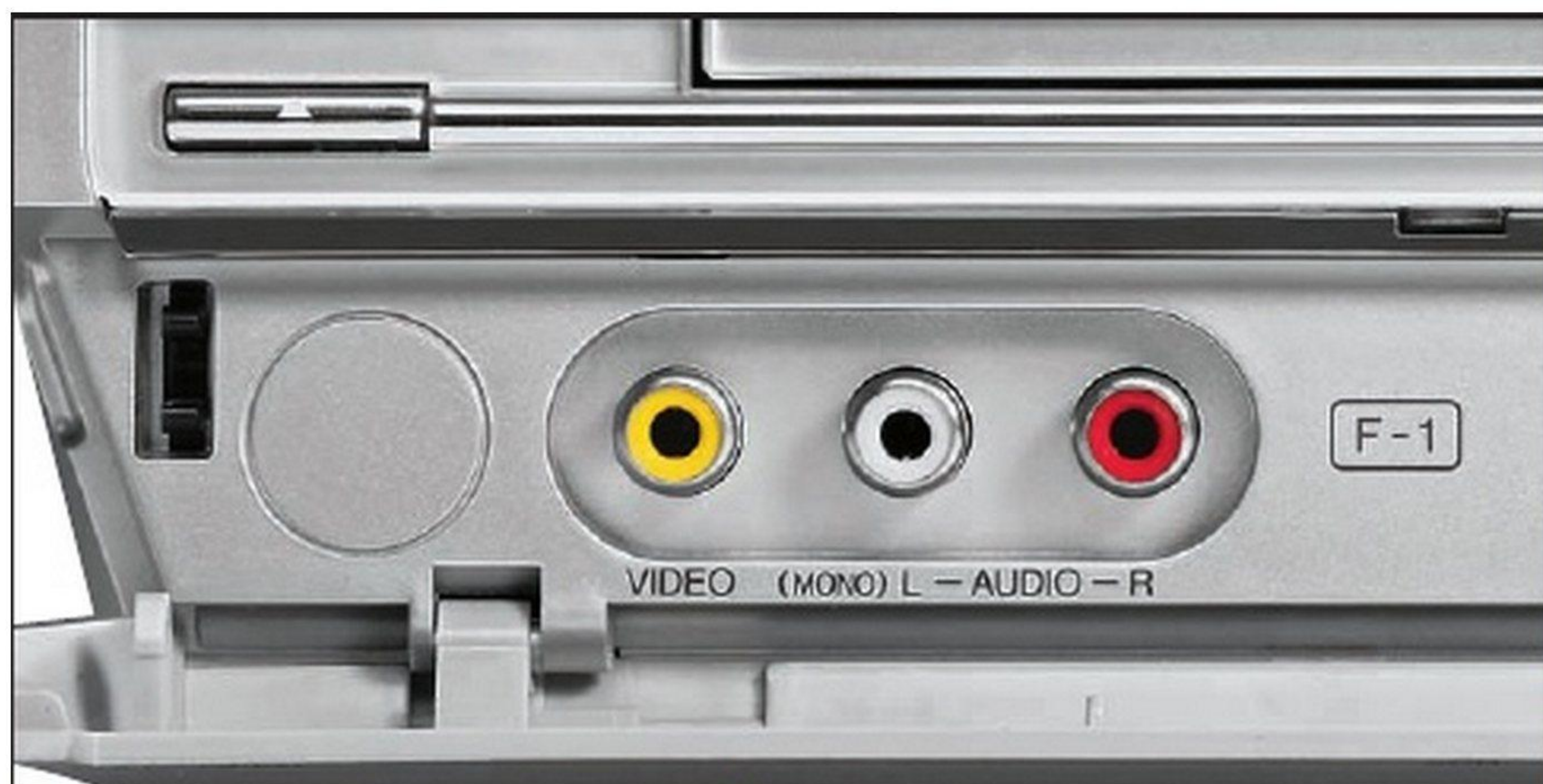
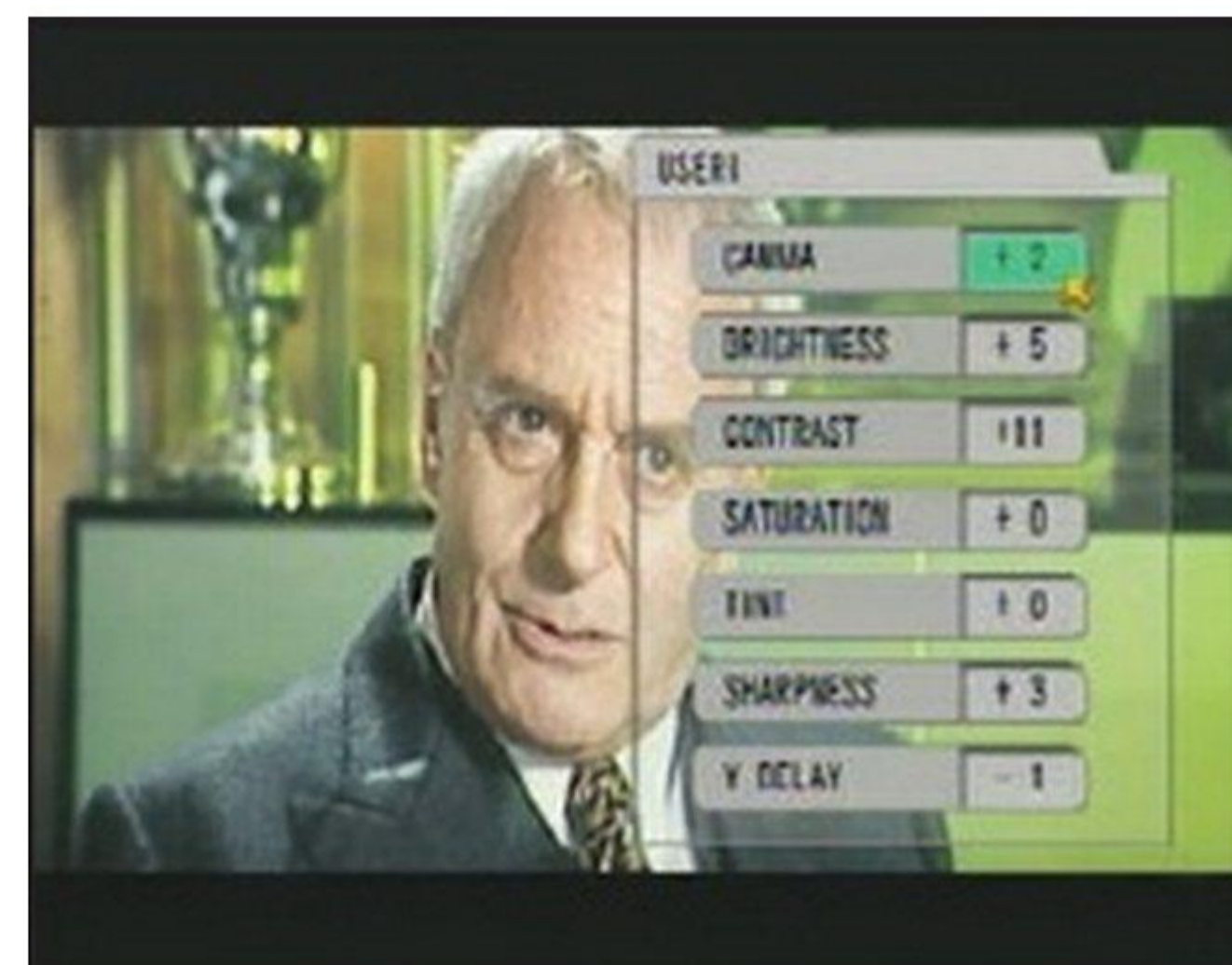
Потребляемая мощность **26 Вт**

Габариты **435x93x272 мм**

Масса **4,4 кг**

тельно оборудована разъемом шины управления PAUSE.

Функции. Среди аппаратов, участвующих в тесте, эта модель выделяется разнообразием функционального оснащения. Благодаря использованию разъемов SCART поддерживается функция TV-Link (загрузка настроек тюнера непосредственно с телевизора). Магнитофонная панель оборудована оптимизатором B.E.S.T., стабилизатором изображения, регулятором резкости. Также она воспроизводит записи формата S-VHS (SQPB). Таймер записи оборудован системой коррекции времени записи VPS/PDC и опцией автоматического



Панель фронтальных входов унифицирована и позволяет расширение группы за счет S-Video- и DV-разъемов (для варианта аппарата с DVD-рекордером).

Меню DVD-плеера четкое и ясное, так что даже отсутствие русификации никаких затруднений не вызывает. Меню магнитофонной панели уже русифицировано, правда, несколько своеобразно: этакая смесь «французского с нижегородским». Впрочем, и это не вызовет затруднений ввиду прозрачности и традиционности терминов. Отдельный интерес представляет комплексный регулятор изображения в DVD-плеере. Сделанные настройки могут сохраняться в виде шаблона пользователя

Т

Технический комментарий

Параметры звукового тракта выдаются в JVC завзятого театрала. Особенно хорошо это заметно по частоте пиков на спектральной характеристике, вызванных интермодуляционными искажениями. Об этом же свидетельствует и кривая искажений. АЧХ плеера характеризуется сильным спадом в области самых низких частот, а частотная характеристика видеоманитонфонной секции чем-то неуловимо напоминает телефонный канал, так как суммарная нелинейность в полосе 20 Гц–20 кГц превышает 6 дБ. Зато частотка видеотректа характеризуется почти полным отсутствием муара.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

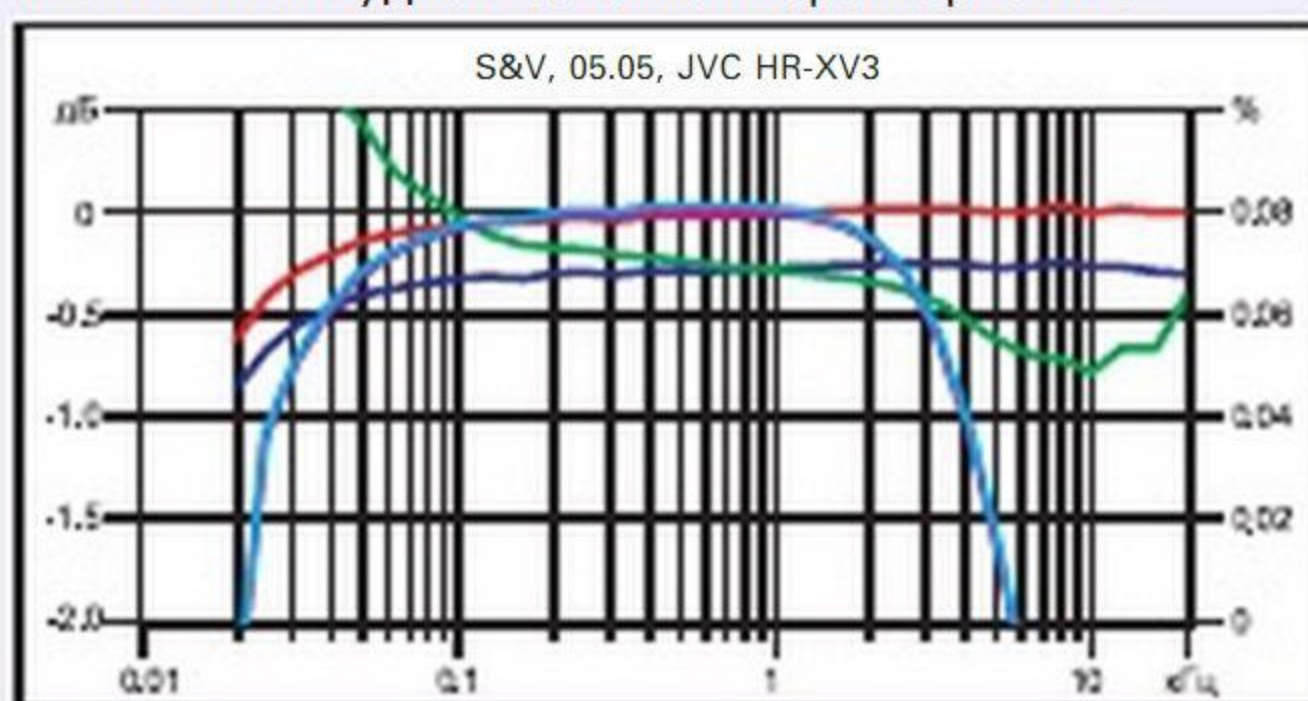


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

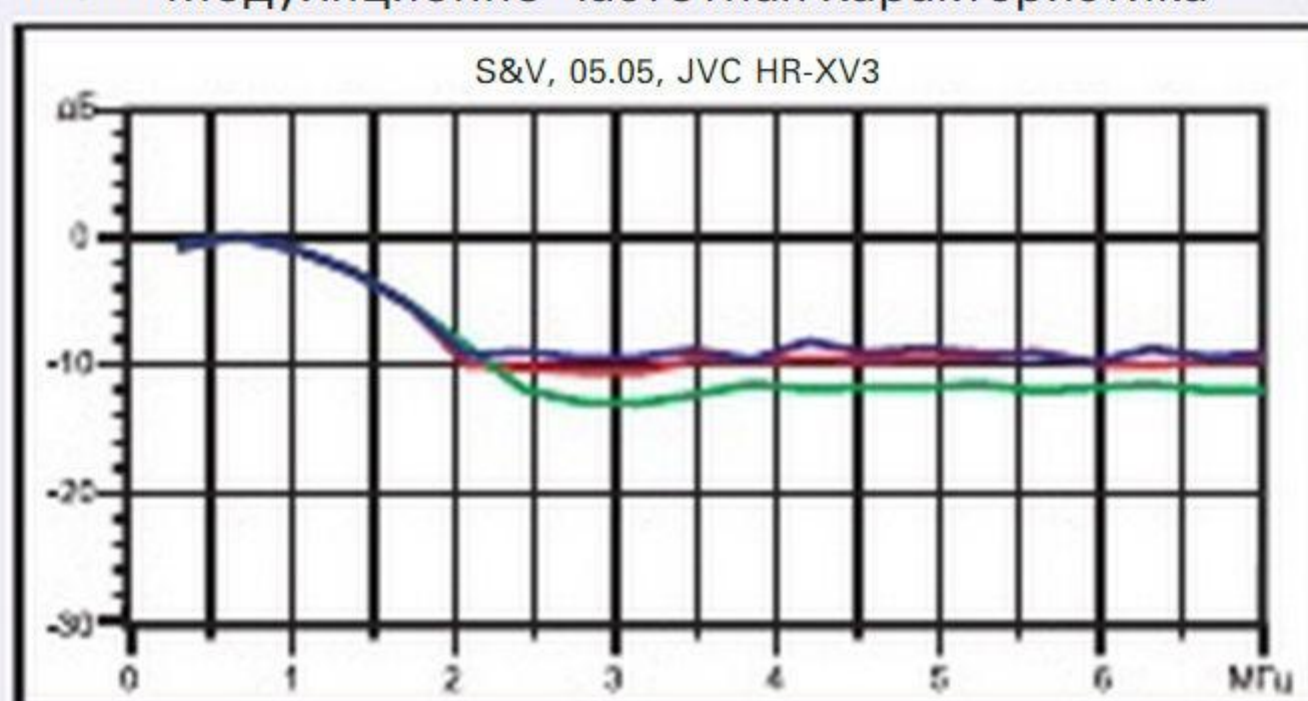
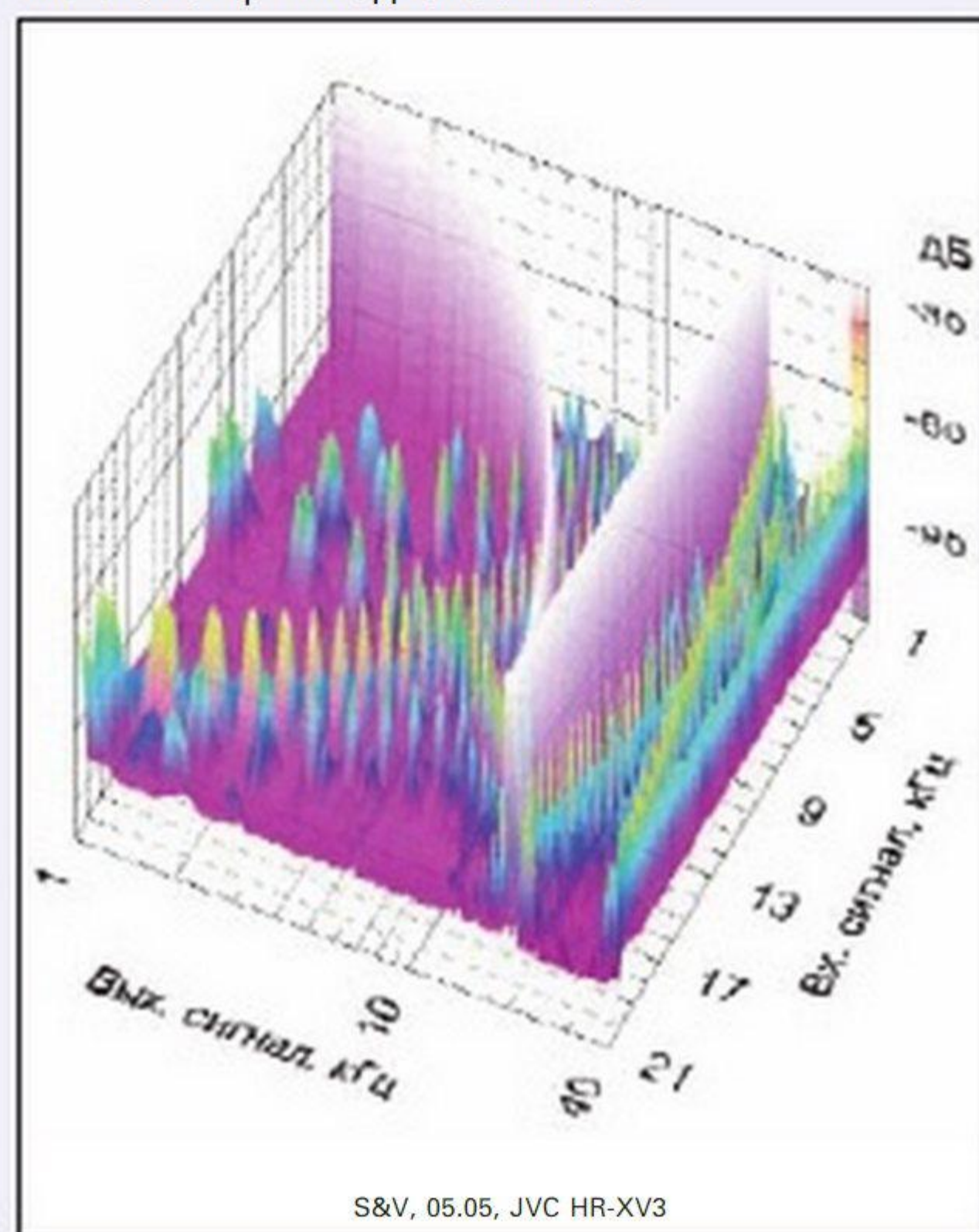


Рис. 3. Спектр выходного сигнала

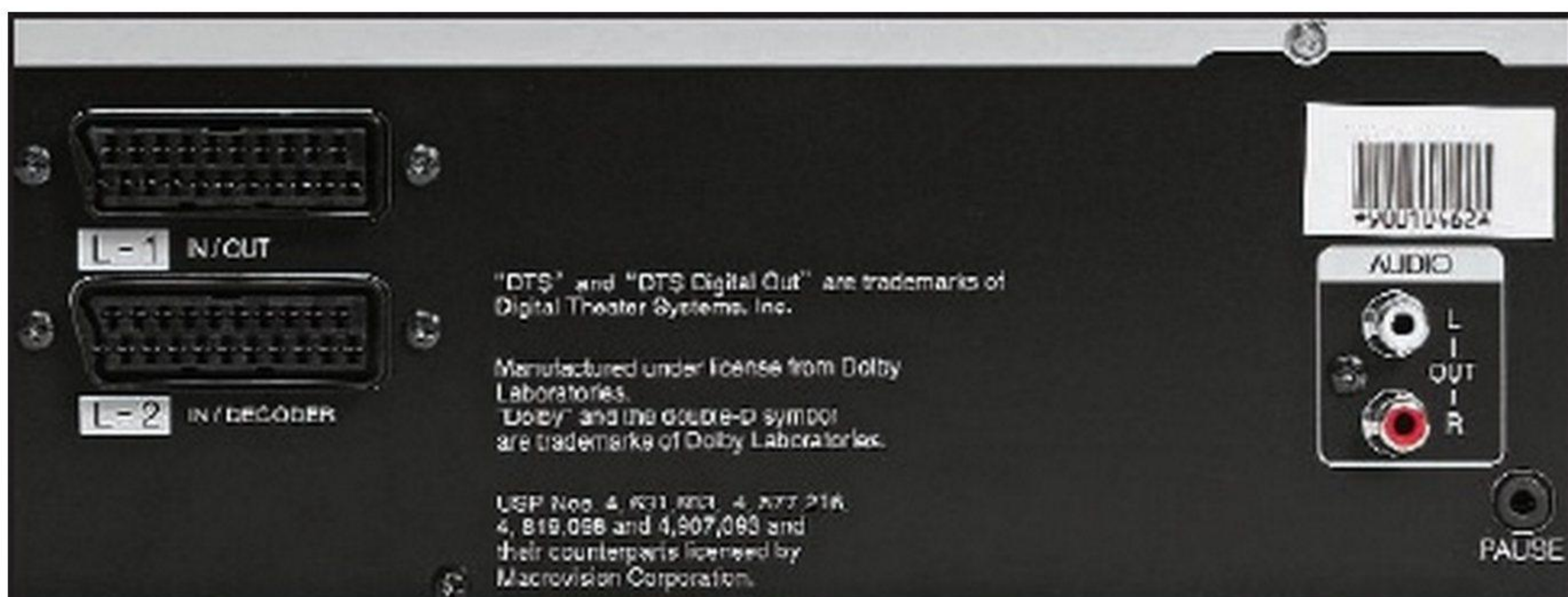


Пульт выполнен в добрых фирменных традициях

определения скорости движения ленты (SP/LP). Меню настроек DVD-плеера выглядит не богаче, чем у других аппаратов. Расширенные возможности вызываются специальными кнопками. Например, имеется возможность во время воспроизведения с помощью специального регулятора подстроить картинку по семи различным параметрам. Объемную звуковую картину на выходах стерео можно выбрать в трех вариантах (Theater, Drama и Action), причем с регулировкой стереобазы в каж-

эргономики ПДУ делает управление в целом легким и комфортным.

Изображение. Четкость яркостного канала при воспроизведении DVD составляет 540 ТВЛ, зато в канале цветности ситуация существенно лучше — около 150 ТВЛ. Кроме того, улучшенные возможности регулировки параметров изображения способны компенсировать возможные дефекты диска и приемника сигнала. Магнитофонная часть характеризуется почти полным отсутствием муара, хотя уровень цветковых шумов несколько завышен, а частотная характеристика отличается заметным спадом на самых высших частотах.



Терминалы SCART, с одной стороны, обеспечивают «интеллектуальную» связь с телевизором и со спутниковым тюнером, а с другой — усложняют разветвленную коммутацию

дом из них. В заключение отметим наличие режима прямого копирования с диска на кассету.

Управление. С панели управлять аппаратом очень просто и удобно, но возможности ограничены лишь записью и воспроизведением. Пульт, в свою очередь, благодаря разнообразию настроек и режимов, очень насыщен. Но тщательная проработка алгоритмов аппарата и

Звук. Несмотря на наличие на передней панели обозначения CD, лабораторные измерения показывают, что воспроизведение Audio-CD будет скорее факультативным. Поэтому стоит подключать аппарат к ресиверу по цифровому выходу, передоверив ему цифроаналоговое преобразование звукового сигнала. С другой стороны, для театра начального или скорее даже «нулевого» уровня, когда воспроизведение звука осуществляется через встроенную в телевизор акустику, таких качественных характеристик окажется более чем достаточно.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Panasonic NV-VP32 EE-S

★★★★★

Конструкция. Аппарат средних габаритов со сложным и оригинальным рельефом симметричной панели. Большой дисплей с крупными символами, крупные кнопки, четкая графика. Все это не только красиво выглядит, но и удобно в обращении. Под крышкой на левом краю панели — фронтальные входы магнитофонной панели и три кнопки, среди которых — кнопка REC. Она снабжена защитными упорами для предотвращения случайной записи и порчи кассеты. На задней стенке — две широко разнесенные группы коннекторов. В зоне DVD — компонентные выходы с поддержкой прогрессивной развертки (для NTSC), выход S-Video, оптический разъем цифрового звука и комплект AV-выходов. На магнитофонной стороне — AV-вход/выход. DVD-плеер воспроизводит диски стандартов PAL и

Достоинства: изображение высокого качества, как плеерной, так и DVD-секции, обширный набор функций, удобное управление

Недостатки: нет поддержки Nicam

Ориентировочная цена: \$270

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-RAM, DVD-R/RW, CD-R/RW

Воспроизводимые форматы записей

DVD-Video, SVCD, VCD, CD-A, MP3, WMA, HighMAT, JPEG

Стандарты цветности

DVD-плеер

PAL, NTSC

видеомагнитофон

PAL, MESECAM, NTSC

Выходы, видео **компонентный (с прогресс. разверткой в NTSC), S-Video, 2 композит.**

цифровой звук

да, оптический

Потребляемая мощность

23 Вт

Габариты

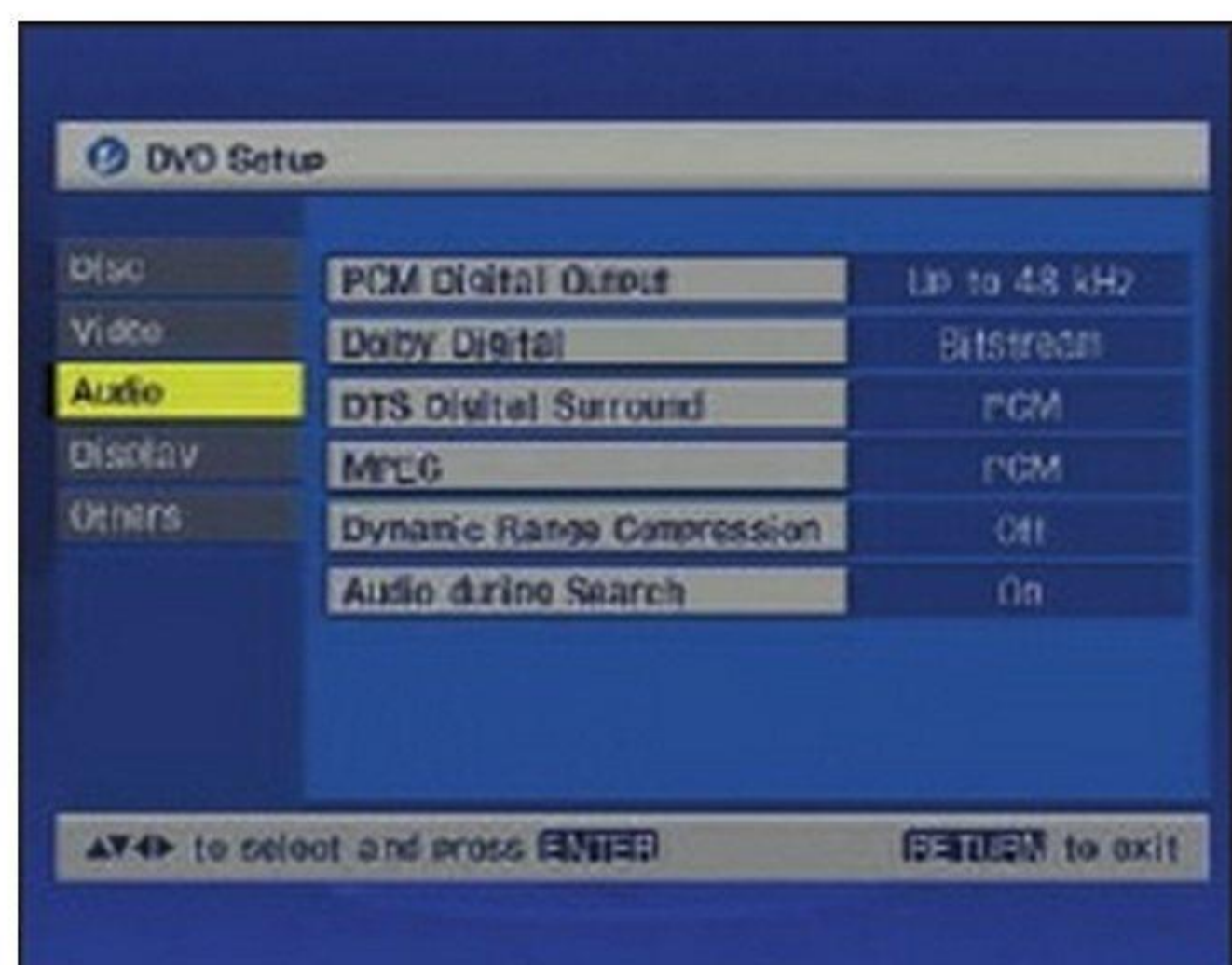
430x89x266 мм

Масса

4,0 кг

NTSC без транскодирования. Магнитофон автоматически распознает все три стандарта цветности.

Функции. В главном меню DVD-плеера лишь основной набор предварительных настроек. Все возможности скрыты в последней строчке Other Settings информационного меню, появляющейся после параметров диска. Среди настроек есть такие, как ступенчатая регулировка скорости воспроизведения (9 ступеней от x0,6 до x1,4), подстройка картинки с помощью пяти пресетов (Cinema, Dynamic и т.д.), вариации объемного звука для акустических систем или наушников, усиление диалогов, регули-



В корневых директориях меню DVD-плеера и магнитофонной панели — выбор основных режимов обеих частей аппарата. В меню настроек во время воспроизведения открывается целый набор возможностей улучшения и подстройки параметров изображения и звука. Можно поэкспериментировать с этим разнообразием, а можно и не вмешиваться, оставив все параметры «по умолчанию» или довериться автоматическому оптимизатору AV Enhancer. А скорость цифрового потока при воспроизведении отображается как цифрами (мгновенная), так и в виде графика, на котором показываются колебания относительно номинальной для DVD величины

Технический комментарий

На графике частотной характеристики звукового тракта видна не только хорошая линейность, но и низкие искажения в широком диапазоне частот. Это говорит о хорошей линейности тракта. Подтверждением тому служит отсутствие искажений на спектральной характеристике. Обращает на себя внимание точность калибровки уровней каналов плеерной части. О рекордере этого, правда, сказать нельзя, но для видеомэгнитофона это не критично. На характеристике видеотракта обращает на себя внимание не только отсутствие муара, но и невысокий уровень шума в канале цветности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

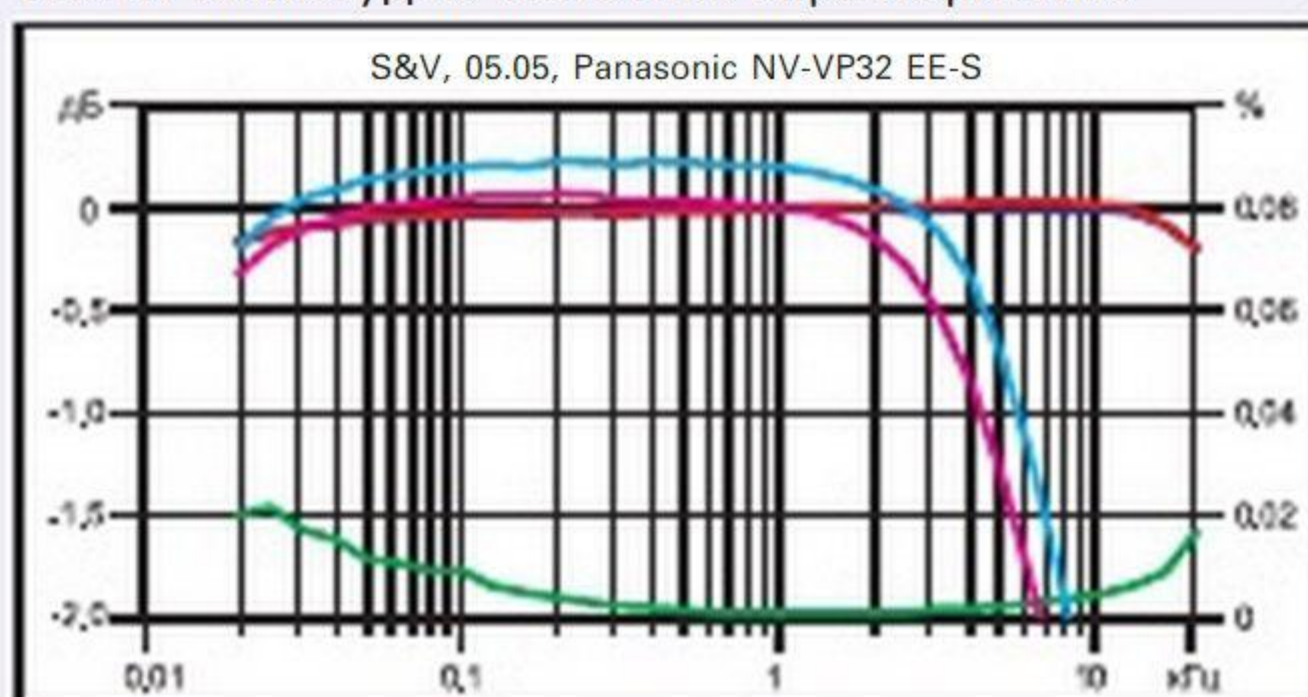


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

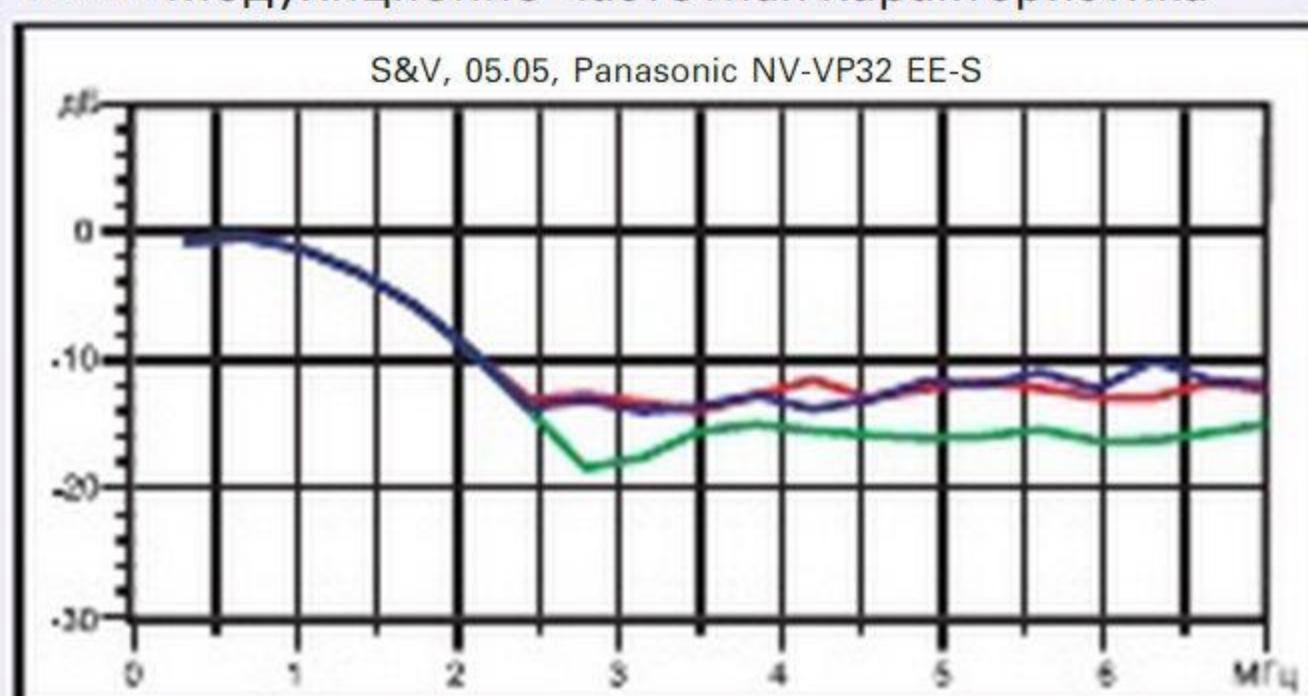
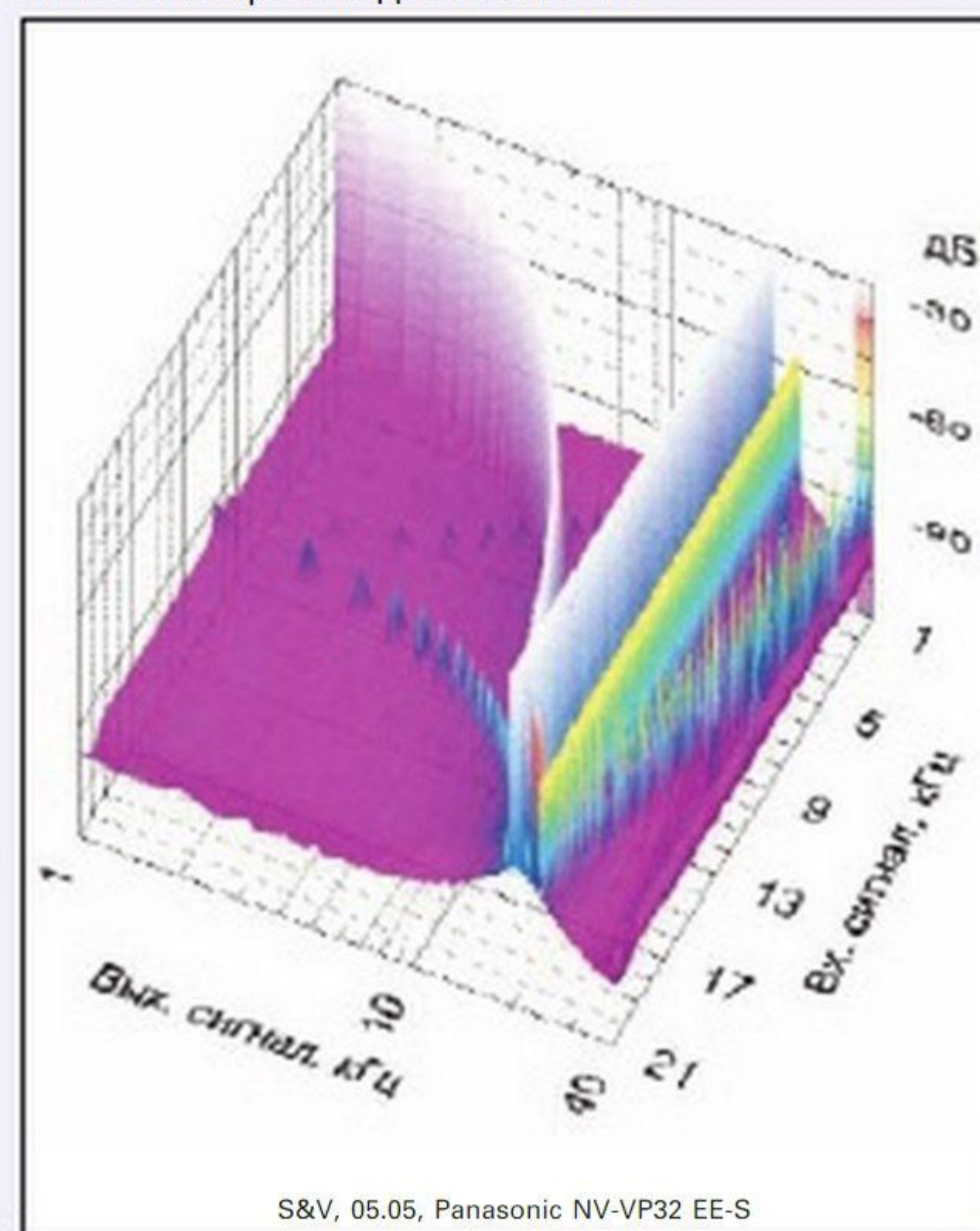


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Пульт построен четко и предельно функционально

ровка прозрачности самого меню настроек. И, наконец, изюминка для ценителей — индикация скорости цифрового потока. Скорости (мгновенная и средняя) отображаются цифрами, а также в виде графика отклонений от средней величины во времени. Для тех, кто боится запутаться в дебрях настроек, предусмотрена функция AV Enhancer, когда выбор наилучших параметров воспроизведения определяет процессор. Дополнительно отметим такие

ются кнопками курсора, не требуя при этом лишних переходов по меню.

Изображение. По качеству изображения этот аппарат является лидером теста. Причем это в равной степени относится и к плеерной, и к видеомэгнитофонной секции. При воспроизведении DVD аппарат обеспечивает максимальную цветовую четкость (около 150 ТВЛ). Правда, в яркостном канале положение несколько хуже (530 ТВЛ). Мэгнитофонная секция показывает почти полное отсутствие муара и незначительные шумы в канале цветности, что вполне компенсирует спад высших частот яркостного канала.



Разъемы входных и выходных терминалов на задней стенке сгруппированы по принадлежности к частям аппарата

возможности как воспроизведение дисков DVD-RAM, материалов в формате HighMAT (картинки со звуком), кассет S-VHS. Наконец, упомянем о третьей скорости SLP у мэгнитофона.

Управление. При таком разнообразии функций не только простейшие манипуляции, но даже «глубинные» настройки никаких затруднений не вызывают. Алгоритмы управления и процедуры настроек хорошо продуманы, любые многоступенчатые регулировки выполня-

Звук. Звуковой канал отличается плавной частотной характеристикой с незначительными завалами на самых крайних частотах рабочего диапазона. Чистый спектр выходного сигнала с редкими пиками комбинационных искажений характеризует хорошую линейность звукового тракта. Измерения коэффициента гармоник дают один из лучших результатов в этом тесте. Уровень шума, правда, несколько завышен, но в данном случае это не критично, так как «чистота» тракта имеет безусловный приоритет.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Philips DVP620VR

★★★★☆

Конструкция. Аппарат небольших габаритов с панелью, подчеркнута разделенной на верхнюю зону транспортов и нижнюю — управления и индикации. Кнопки, сгруппированные под соответствующими приводами, выполнены в стилевом единстве с элементами декора и придают аппарату гармоничный вид. Жаль только, что символы дисплея, зажатого кнопками, мелковаты. Правда, этот недочет легко компенсируется экранной индикацией. А вот кнопку RECORD магнитофонной панели, стоящую в шеренге с другими и не выделенную ни цветом, ни формой, можно отнести к недостаткам. Два интерфейса SCART обслуживают магнитофонную панель, включая ее связь с телевизором и с абонентским декодером. Плейер имеет свои выходы «стерео», выходы цифрового звука, а также

Достоинства: рациональная организация передней панели

Недостатки: «незащищенная» кнопка RECORD, неудобный пульт дистанционного управления

Ориентировочная цена: \$220

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW

Воспроизводимые форматы записей

DVD-Video, VCD, CD-A, MP3, JPEG

Стандарты цветности

DVD-плейер

PAL, NTSC

видеомагнитофон

PAL, MESECAM

Выходы

видео **RGB (SCART), S-Video, композит.**
цифр. звук **оптический, коаксиальный**

Прием цифрового стереозвука Nisam **да**

Потребляемая мощность

30 Вт

Габариты

435x94x233 мм

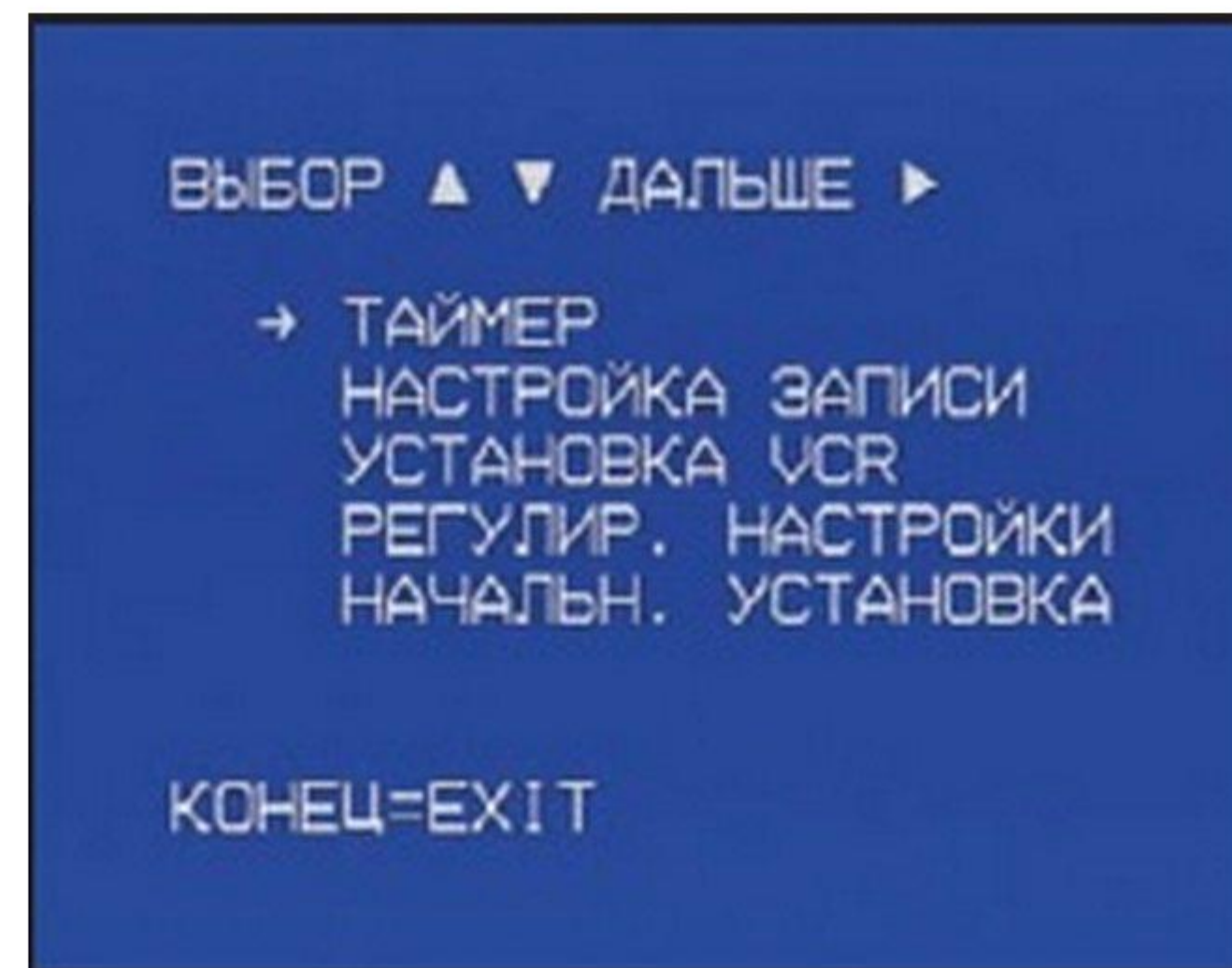
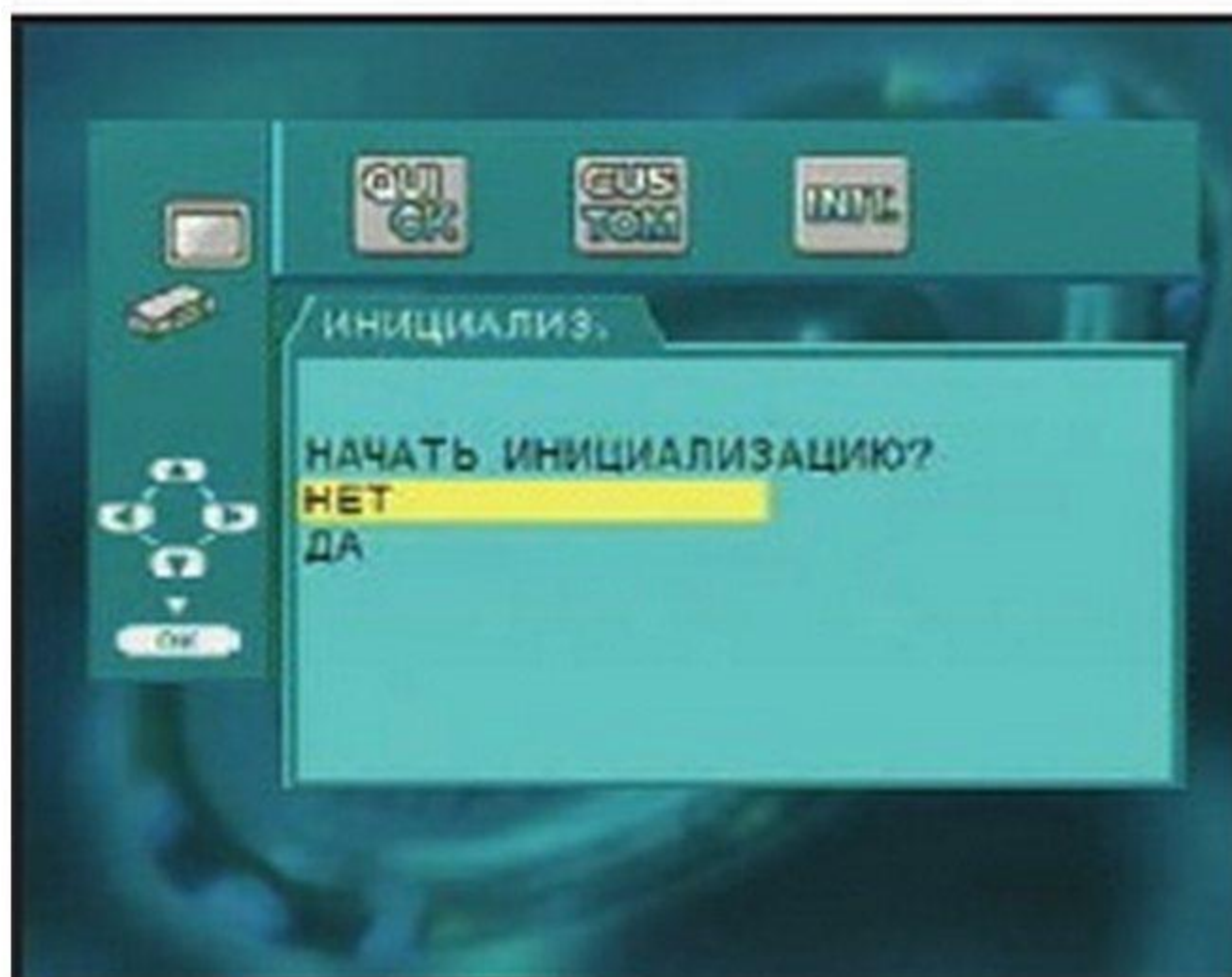
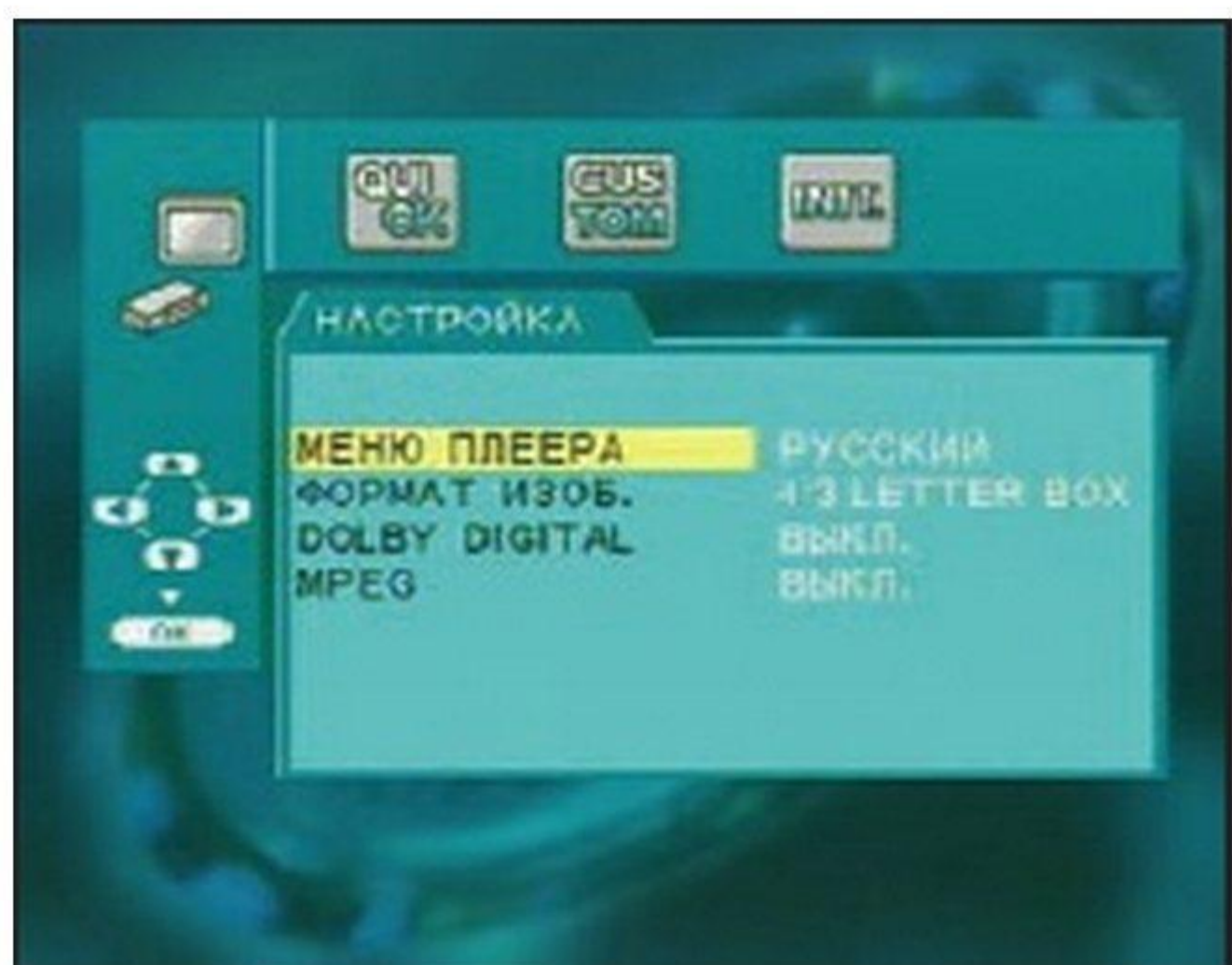
Масса

3,2 кг

видеовыходы через SCART AV1 (RGB и композитный).

Функции. Аппарат оснащен без излишеств, но все же не на уровне «прожиточного минимума». Это ясно из наличия таких сервисных систем, как, например, Follow TV (загрузка настроек с телевизора), Direct Record (записи канала, на который настроен телевизор), быстрого программирования Show View и т.п. Есть и режим копирования с диска на кассету. Для этого предусмотрена специальная кнопка.

Управление. Просторная кнопочная станция на панели позволяет с удобством выполнять основные операции на



На передней панели расположены входы для подключения видеокамеры и крупные кнопки с четкой графикой.

Меню обеих составных частей аппарата по организации, оформлению и наполнению режимами и функциями выглядят вполне традиционно.

Дополнительные сервисные возможности, обусловленные интерфейсом SCART, не являются оперативными, поэтому они убраны глубже. Напоминаем будущим владельцам аппарата, что инициализация в данном контексте — это не начальные настройки, а сброс к заводским установкам, который обычно принято называть Shipping Condition

Т

Технический комментарий

Частокол продуктов нелинейности тракта и АЧХ со значительным завалом по краям намекают, что перед нами аппарат для театрального применения. Поэтому не удивителен и существенный рост нелинейных искажений с увеличением частоты и самый высокий (среди тестируемых аппаратов) уровень шума. Если шумы, как мы неоднократно говорили (особенно, учитывая их абсолютный уровень), вполне простительны, то нелинейность передаточной характеристики может отрицательно сказаться при воспроизведении Audio-CD. На МЧХ видеомagnetofона заметен очень сильный муар.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

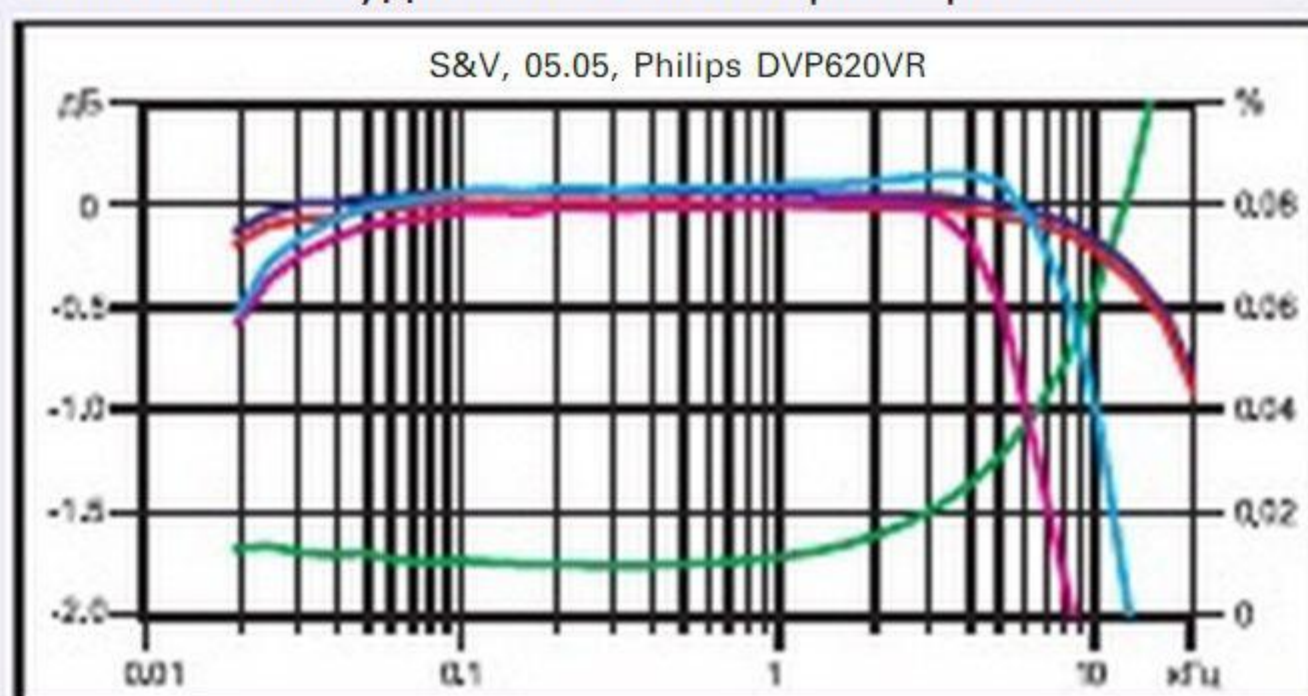


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

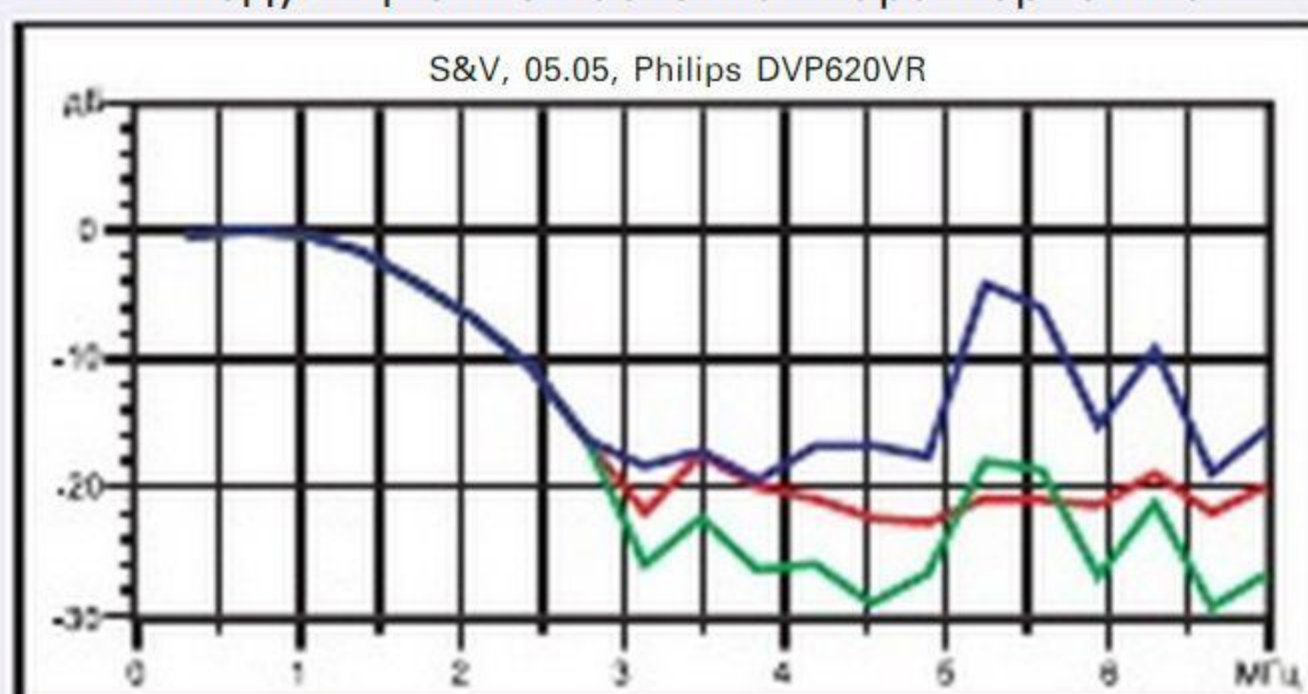
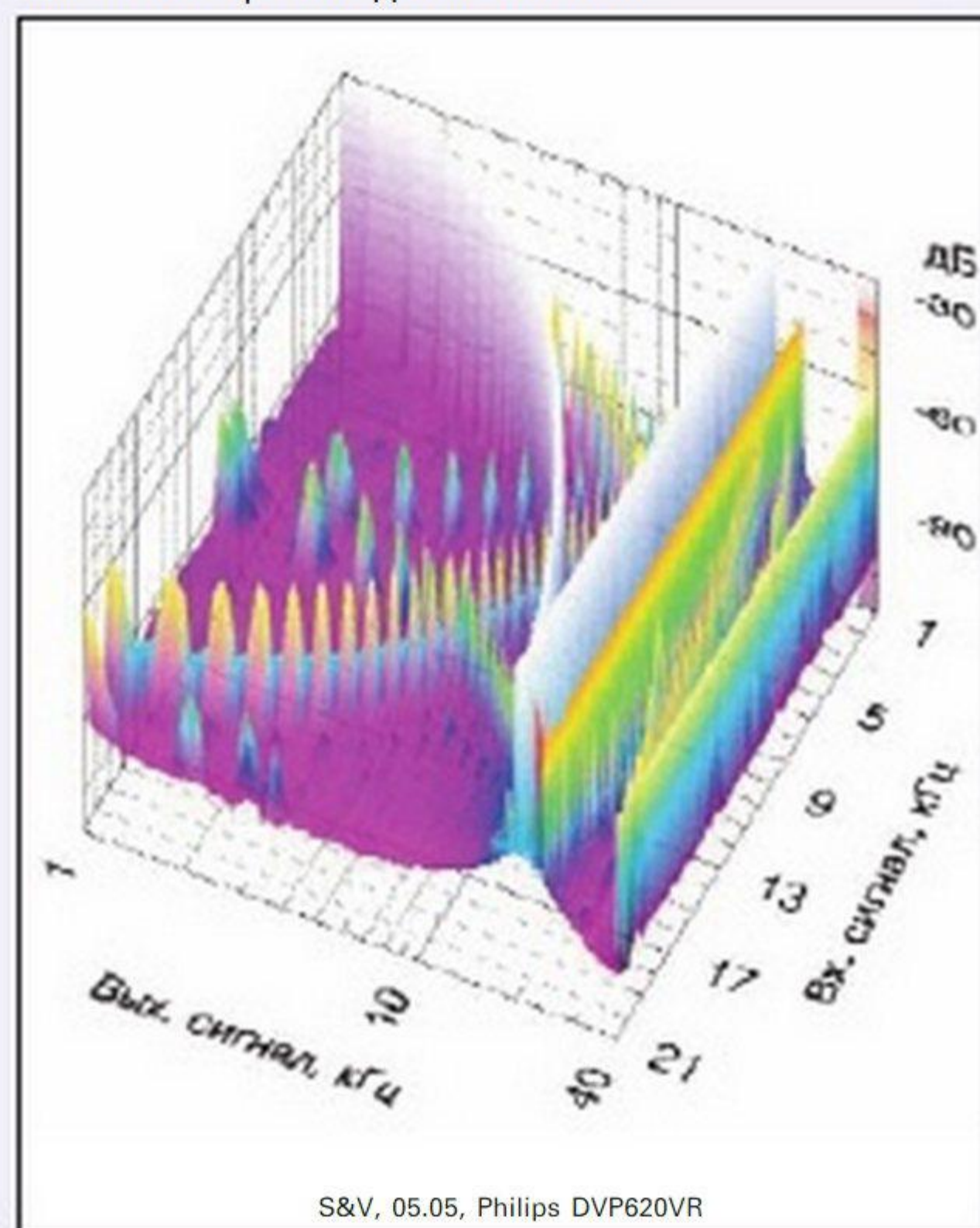


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Выстраивание одинаковых по форме и размеру кнопок в длинные шеренги только увеличивает ту неразбериху, которая вызвана их почти случайным размещением

аппарате. Но, взяв в руки пульт, об удобстве можно забыть. Мелкие, в основном, круглые кнопки выстроены довольно плотными и ровными рядами. Надписи, особенно те, что нанесены на самих кнопках, читаются с трудом. Рядом расположены две одинаковые с виду кнопки с одинаковым наименованием SYSTEM, но при этом одна выводит на экран главное меню

ет прежде всего наличие RGB-коннекта. Четкость, обеспечиваемая по каналу S-Video, вплотную приближается к 550 телевизионным линиям (ТВЛ), то есть, к значению, близкому к теоретическому пределу формата DVD. Но цветовое разрешение (по каналу S-Video) не слишком высоко (около 130 ТВЛ), так что возможность соединения по каналу RGB будет очень кстати. Видеомagnetofон, несмотря на относительно невысокий уровень цветового шума, дает очень сильный муар на мелких элементах.

Звук. Этот аппарат — еще один представитель «команды театралов». Для



Все устройства коммутации размещены компактно, но с четким разграничением по принадлежности

DVD-плеера, а соседняя переключает стандарты цветности магнитофона. Или вот еще парадокс: для закрытия меню DVD-плеера надо повторно нажать кнопку, которой его открывали, а для выхода из меню магнитофона есть специальная кнопка EXIT. Впрочем, усердными тренировками и упорной учебой эти проблемы со временем можно преодолеть.

Изображение. Раскрытию высокого потенциала DVD-плеера способству-

воспроизведения видеокассет параметров звука вполне достаточно, просмотр DVD через встроенные в телевизор динамики тоже не будет вызывать нареканий. Можно будет подключить «двойку» к ресиверу по цифровому каналу и забыть о собственных параметрах аппарата. С воспроизведением Audio-CD дело обстоит сложнее. Учитывая довольно существенную нелинейность тракта, говорить о действительно качественном воспроизведении не приходится, поэтому разумнее будет воспользоваться обычным CD-плеером.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Samsung SV-DVD645

★★★★☆

Конструкция. Аппарат не только оригинален внешне, он еще более оригинален функционально. Если у большинства участников составные части более или менее автономны (вплоть до полной их независимости), то здесь, наоборот, стоит отметить единство составных частей. Например, кнопочная станция на левой половине панели, является станцией «общего пользования»: она управляет тем транспортом, который в данный момент активирован. То же самое с коммутацией. И комплект RCA-разъемов, и AV-выходы в интерфейсе SCART — все они общие. Лишь выходы RGB и S-Video (как в разьеме SCART, так и в MiniDIN), разъемы цифрового звука и дополнительный выход «стерео» принадлежат, естественно, только DVD-плееру.

Функции. Оснащение аппарата вполне добротное и современное. Использует-

Достоинства: высокое качество звукового тракта, воспроизведение формата DivX

Недостатки: нет автоопределения типа кассеты

Ориентировочная цена: \$260

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW

Воспр. форматы записей **DVD-Video, SVCD, VCD, CD-A, MP3, WMA, DivX, JPEG**

Стандарты цветности

DVD-плеер

PAL, NTSC

видеомагнитофон

PAL, SECAM,

MESECAM, NTSC 4,43

Вых., видео **RGB (SCART), S-Video, композ. цифр. звук оптический, коаксиальный**

Прием цифрового стереозвука Nisam **да**

Потребляемая мощность

19 Вт

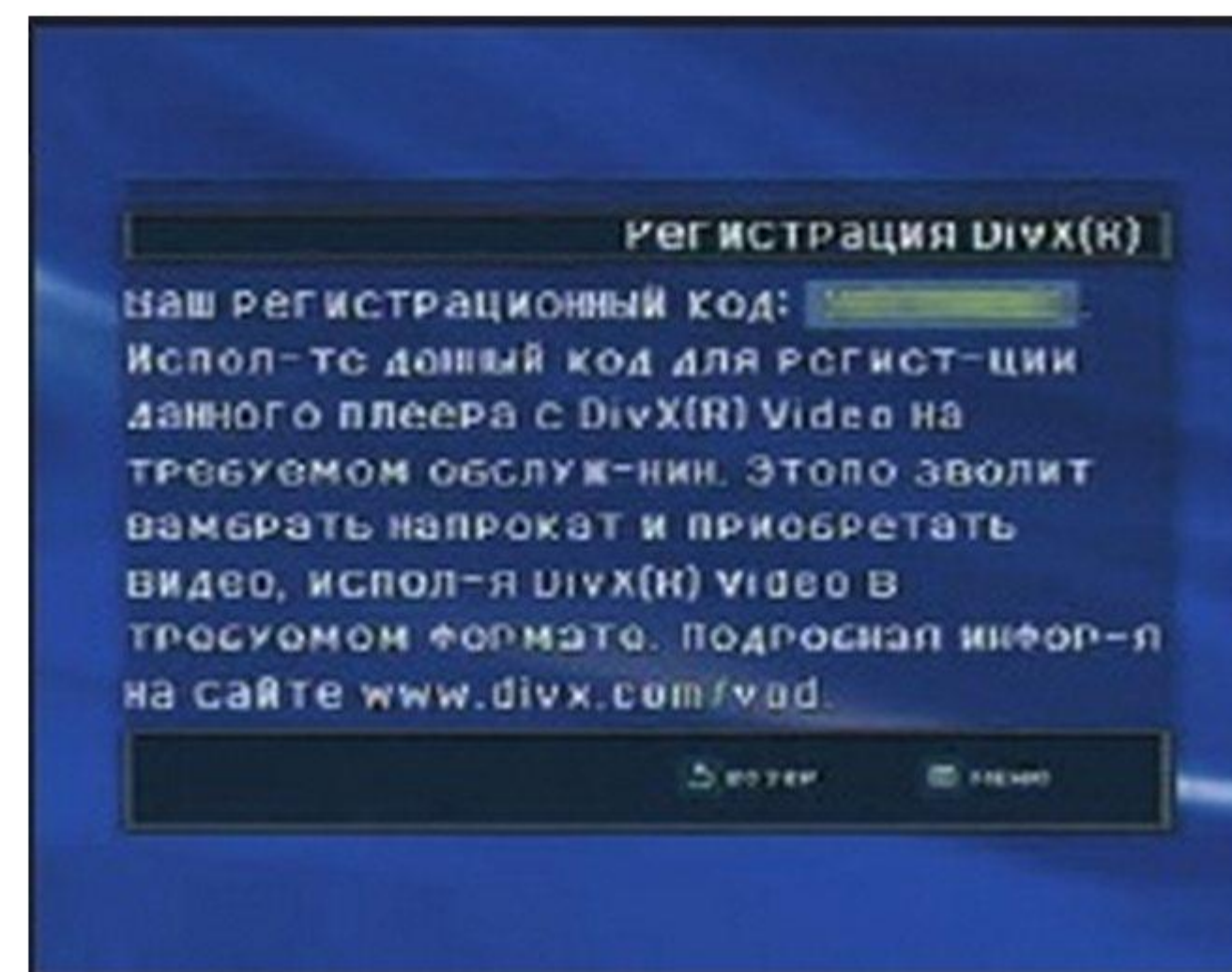
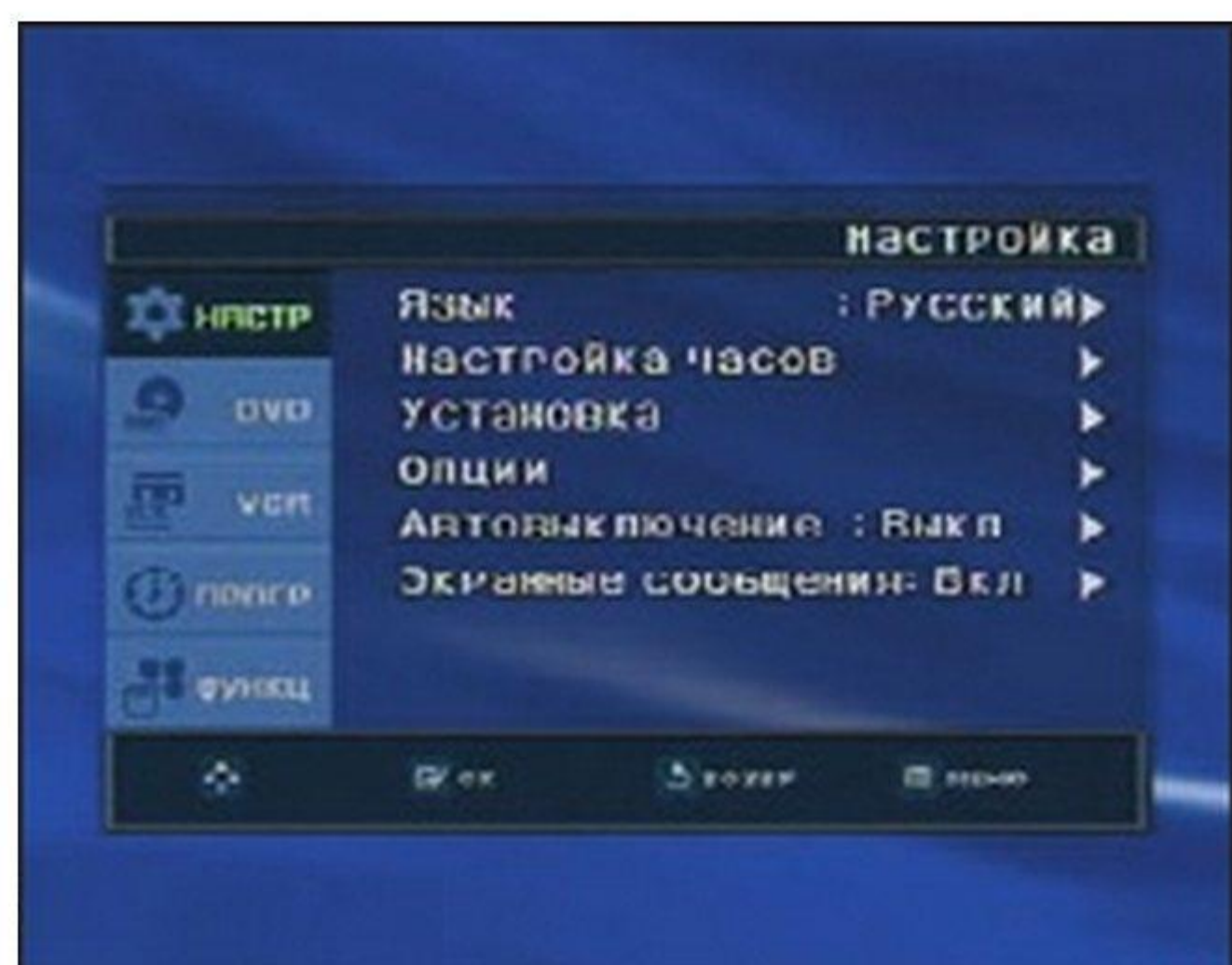
Габариты

430x82x282 мм

Масса

3,9 кг

ся система быстрого программирования ShowView в совокупности с PDC, но ShowView использована в версии Extended — для того, чтобы иметь возможность продлевать запись при недоступности сигналов PDC. В магнитофоне применен фирменный регулятор резкости IPC, а с помощью пары кнопок пульта организован полноценный режим Shuttle в диапазоне от x0,1 до x9. С другой стороны, нет автоопределения типа кассеты (традиция, однако!). Отметим наличие режима копирования с диска на кассету (специальной кнопкой). У плеера отметим режим EZ View (просмотр с изменением формата кадра) и



Уголок задней панели с цифровыми выходами, стереовыходами звука и разъемом S-Video — безраздельная принадлежность DVD-плеера.

В едином меню гармонично собраны как общие, так и «индивидуальные» режимы и настройки составных частей аппарата. Навигация по меню организована просто и удобно, переходы между страницами не требуют лишних движений вверх, а выполняются горизонтальными кнопками курсора. Обратите внимание: владелец такого аппарата получает регистрационный код и автоматически становится абонентом магазина и фильмотеки по указанному адресу в интернете.

Технический комментарий

Полное отсутствие комбинационных и интермодуляционных компонент гарантирует чистое и свободное от артефактов звучание Audio-CD (рис. 3). О высокой линейности тракта свидетельствует и лучший (среди тестируемых аппаратов) коэффициент гармонических искажений — около 13 десятитысячных процента на частоте 1 кГц. То же можно сказать и об АЧХ. У нее классическая форма с общей нелинейностью около 0,35 децибела. Видеотракт магнитофонной секции, подобно большинству участников теста, показывает сильный уровень муара и заметный спад высших частот.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

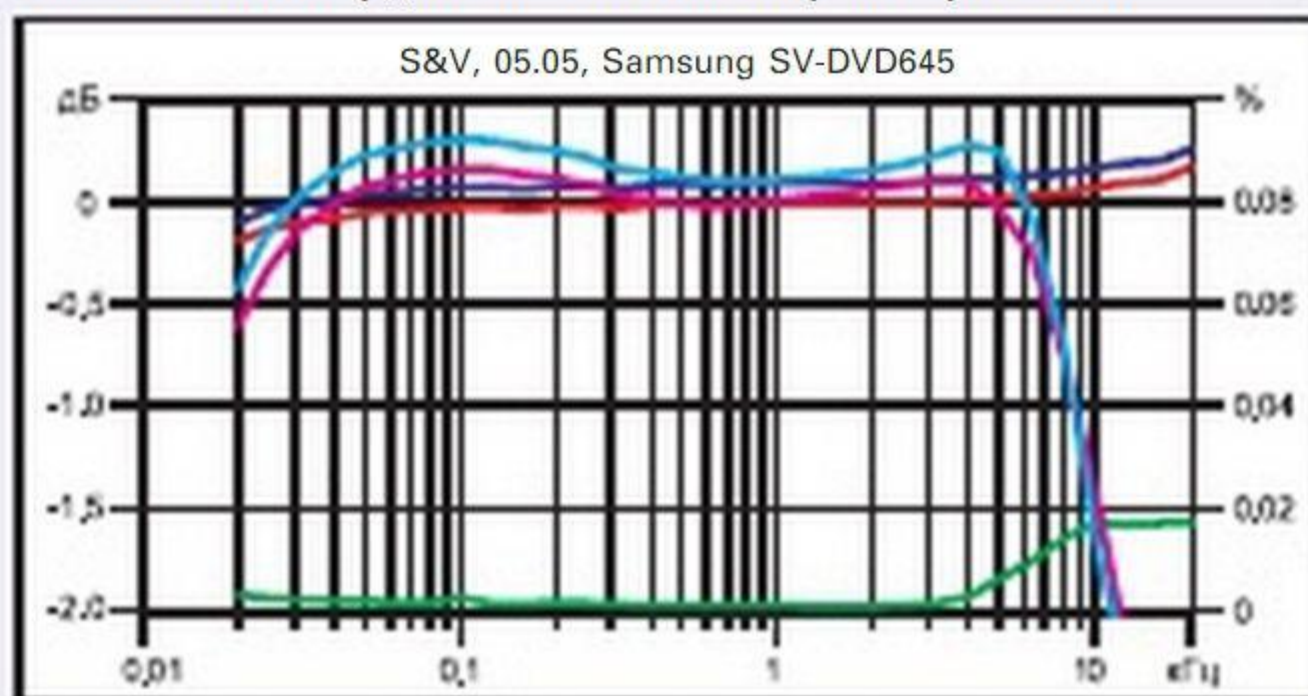


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

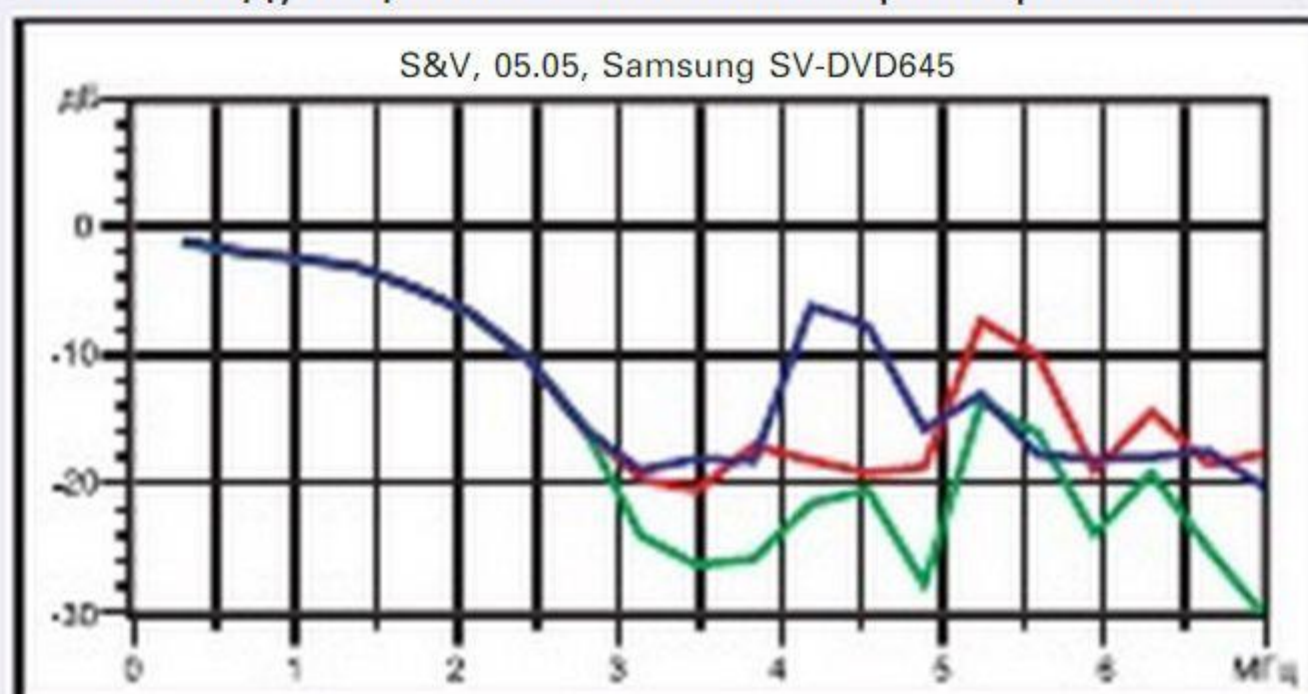
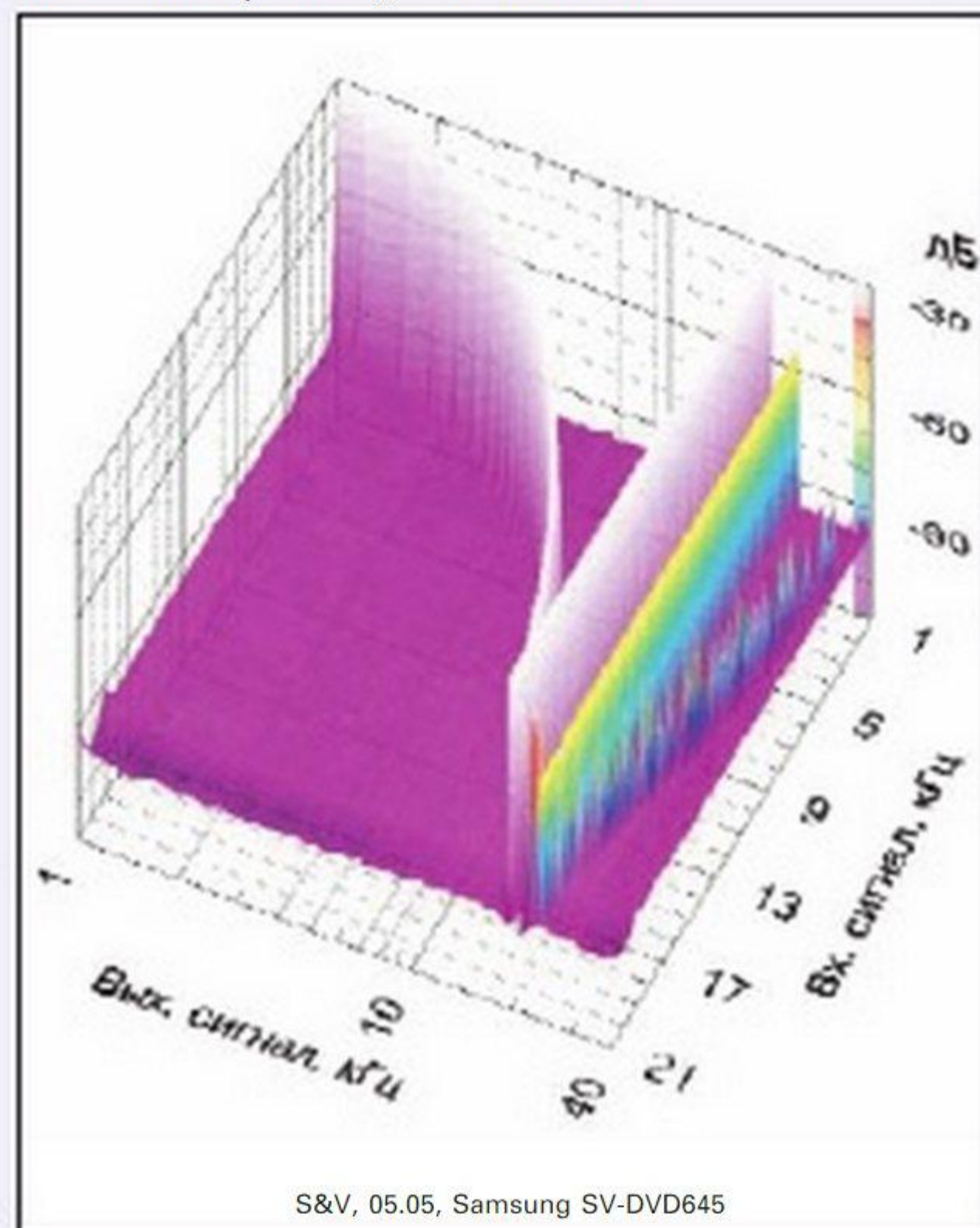


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Пульт, можно сказать, классический — все в соответствии с эргономикой

особо выделим воспроизведение ряда версий нового формата WMV и формата DivX, знакомого всем любителям видео на компьютере.

Управление. Единство составных частей аппарата отразилось и в управлении. Во-первых, это единое общее меню, в котором гармонично разместились все режимы и настройки — от тюнера до коммутации выходов. Причем и расположение пунктов внутри страниц исходит из того же принципа: сходные моменты объединены, особые — разветвляются. Меню

Изображение. По качественным характеристикам плеерной секции аппарат находится в золотой середине — около 530 и 130 ТВЛ для яркостного и цветностного каналов соответственно. Наличие RGB-выхода позволяет не идти на компромисс при просмотре DVD, а вот для магнитофонной секции есть только композитный выход, а уровень муара при воспроизведении кассет высок, что предполагает ориентацию «видеодвойки» на воспроизведение DVD.

Звук. По качественным показателям звука при воспроизведении Audio-CD Samsung является абсолютным и безоговорочным лидером теста. Спектральная



Комплект терминалов «общего пользования» — в каждый момент времени они обслуживают активированную часть аппарата

хорошо организовано и качественно русифицировано, так что, несмотря на объем, навигация по нему с использованием только кнопок курсора не вызывает затруднений у неискушенного пользователя. Сходные функции и режимы разных транспортов активируются с пульта одной и той же кнопкой. Например, вывод данных диска или кассеты осуществляется кнопкой INFO, покадровый просмотр — кнопкой STEP и т.п.

характеристика, свободная от продуктов интермодуляции в звуковом диапазоне частот, скорее характерна для CD-плееров высшего ценового диапазона. Еще недавно такие характеристики у «видеодвоек» бюджетного уровня трудно было представить. Так что усилия инженеров компании Samsung вызывают уважение. Однако парадоксально, что при этом аппарат обладает самым высоким (среди участвующих в тесте моделей) уровнем шума, хотя в данном случае линейность тракта имеет безусловный приоритет.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Samsung DVD-VR300E

★★★★☆

Конструкция. Самый крупный и массивный аппарат среди участников теста. В нем — более мощный блок питания, необходимый для пишущего DVD-привода. Кроме того, на задней стенке разместились вентилятор принудительного охлаждения. Существенно расширился и состав фронтальной входной линии. На панели появились коннекторы S-Video и DV, а вместо кнопки копирования — «качалка» COPY (перезапись теперь возможна в двух направлениях!). На задней панели разместились два интерфейса SCART (с поддержкой RGB), выходы звука (цифровые и стерео), выход S-Video и общий комплект AV-выходов. Все сигналы выводятся в стандарте PAL. Также транскодируются в PAL (причем автоматически) диски стандарта NTSC, эфирные программы (SECAM) и MESECAM кассетных записей.

Достоинства: качественные характеристики магнитофонной панели, возможность записи на DVD

Недостатки: не воспроизводит диски Video-CD и DVD+R

Ориентировочная цена: \$410

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW

Воспроизводимые форматы записей

DVD-Video, CD-A, MP3, JPEG

Стандарты цветности

DVD-плеер

PAL, NTSC

видеомагнитофон

PAL, SECAM,

MESECAM

Вых., видео **RGB (SCART), S-Video, композ.**

цифр. звука **оптический, коаксиальный**

Прием цифрового стереозвуча Nisam **да**

Потребляемая мощность

45 Вт

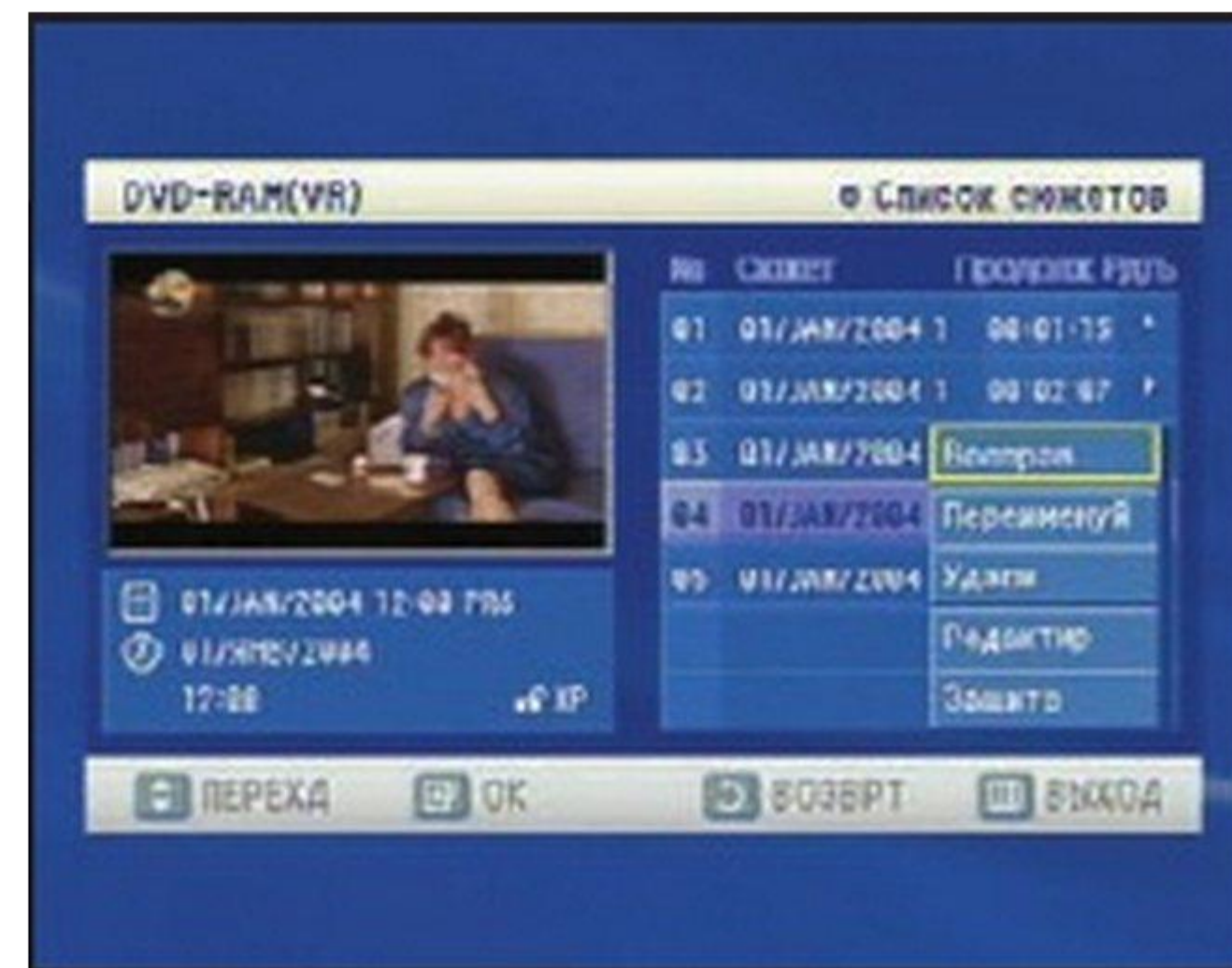
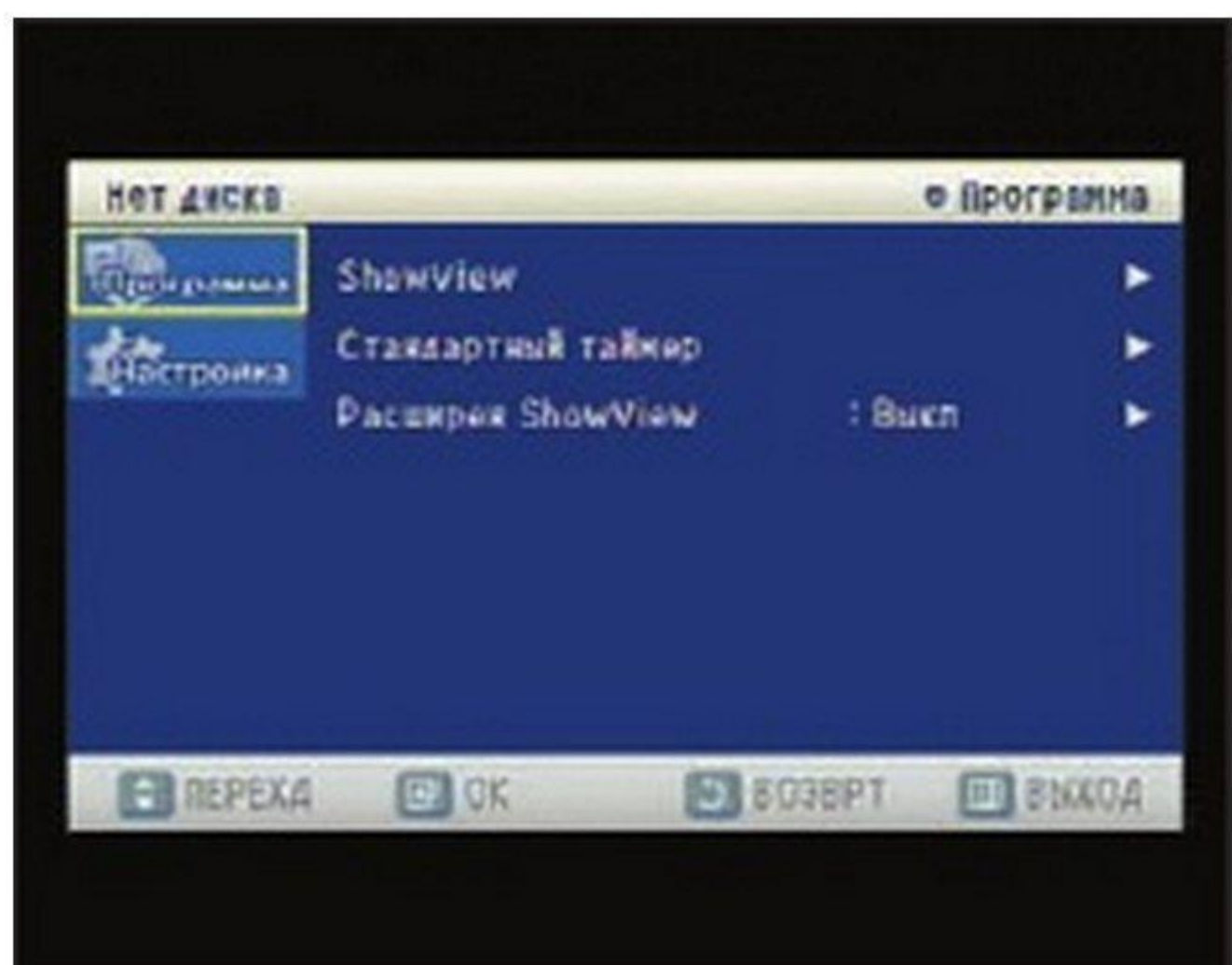
Габариты

430x84x321 мм

Масса

5,3 кг

Функции. Возможность записи на диск сближает и функциональные параметры составных частей. Так, скорость записи переключается всегда одной и той же кнопкой. Правда, для диска предусмотрены четыре градации, а для кассеты — только две. Запись по таймеру возможна на обоих устройствах: в таблице таймерных программ введена графа «НА», где нужно указать, на что вы собираетесь писать. Для программирования общего таймера имеется система Show View Extended. Но есть и ряд функций, доступных только при работе с секцией DVD. Причем некоторые требуют дисков DVD-RAM. Режим PIP позволяет при вос-



Расширенный комплект фронтальных входов под крышкой на передней панели. В нем фактически две линии: аналоговая AV, дополненная S-Video-терминалом, и цифровая DV. Удачное решение, на наш взгляд, — размещение там же кнопки селектора входов. Удобное и изящно оформленное единое меню аппарата гармонично сочетает в себе режимы DVD- и VHS-секций, страницу программирования таймерной записи. Через него можно войти и в оглавление записанного диска с перечнем фрагментов, окном просмотра и субменю редактирования. Это уже специфика дискового рекордера

Технический комментарий

АЧХ отличаются незначительным подъемом высших частот рабочего диапазона, при этом нелинейность не превышает две десятых децибела. Это — лучший результат теста. На спектральной характеристике заметны не только продукты интермодуляционных искажений, но и наводки видеотракта, хотя их уровень относительно не высок. Форма частотной характеристики VHS-секции здесь наиболее «правильная», с практически плоским плато до частоты 1,5 МГц. Муар хотя и присутствует, но его самые интенсивные пики сдвинуты в область высоких частот, где они почти незаметны.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

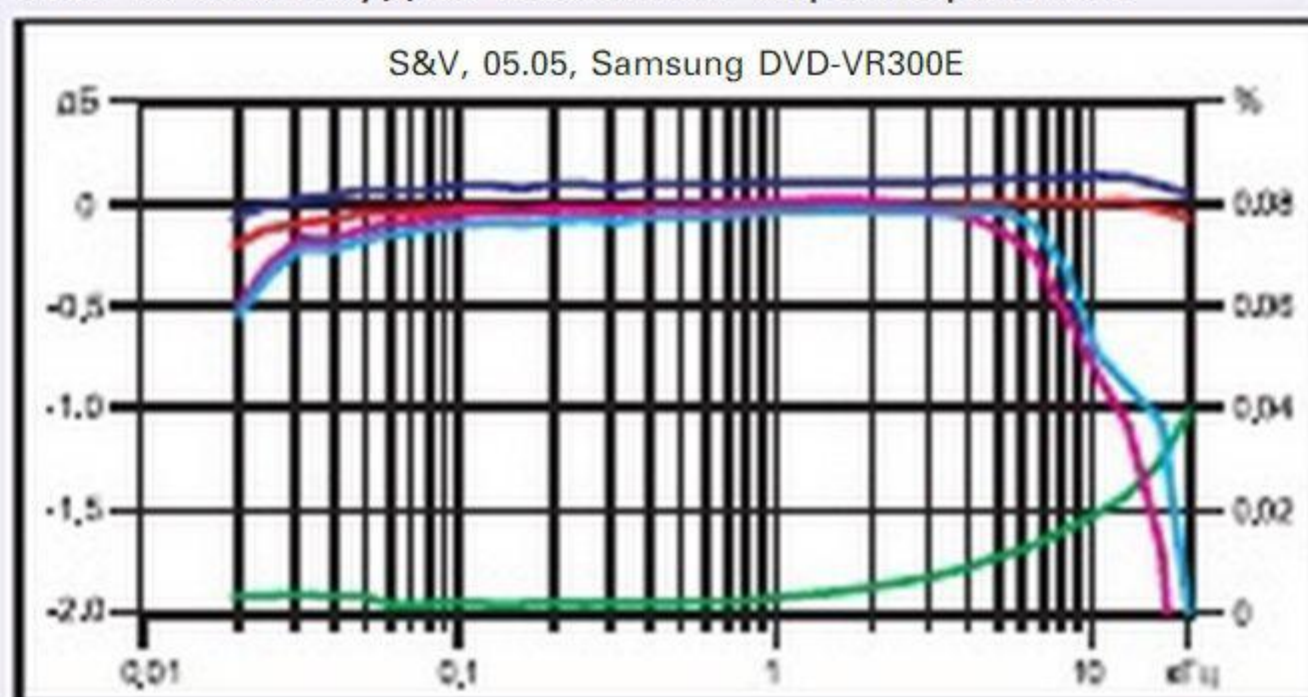


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

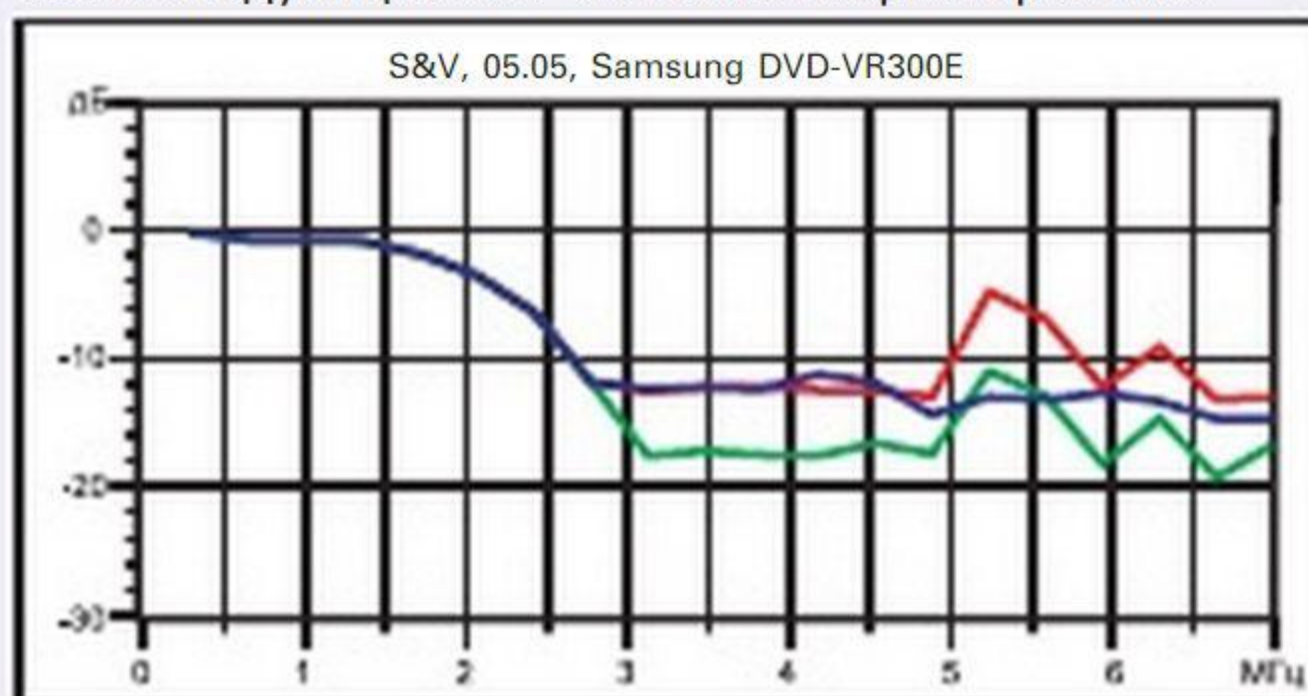
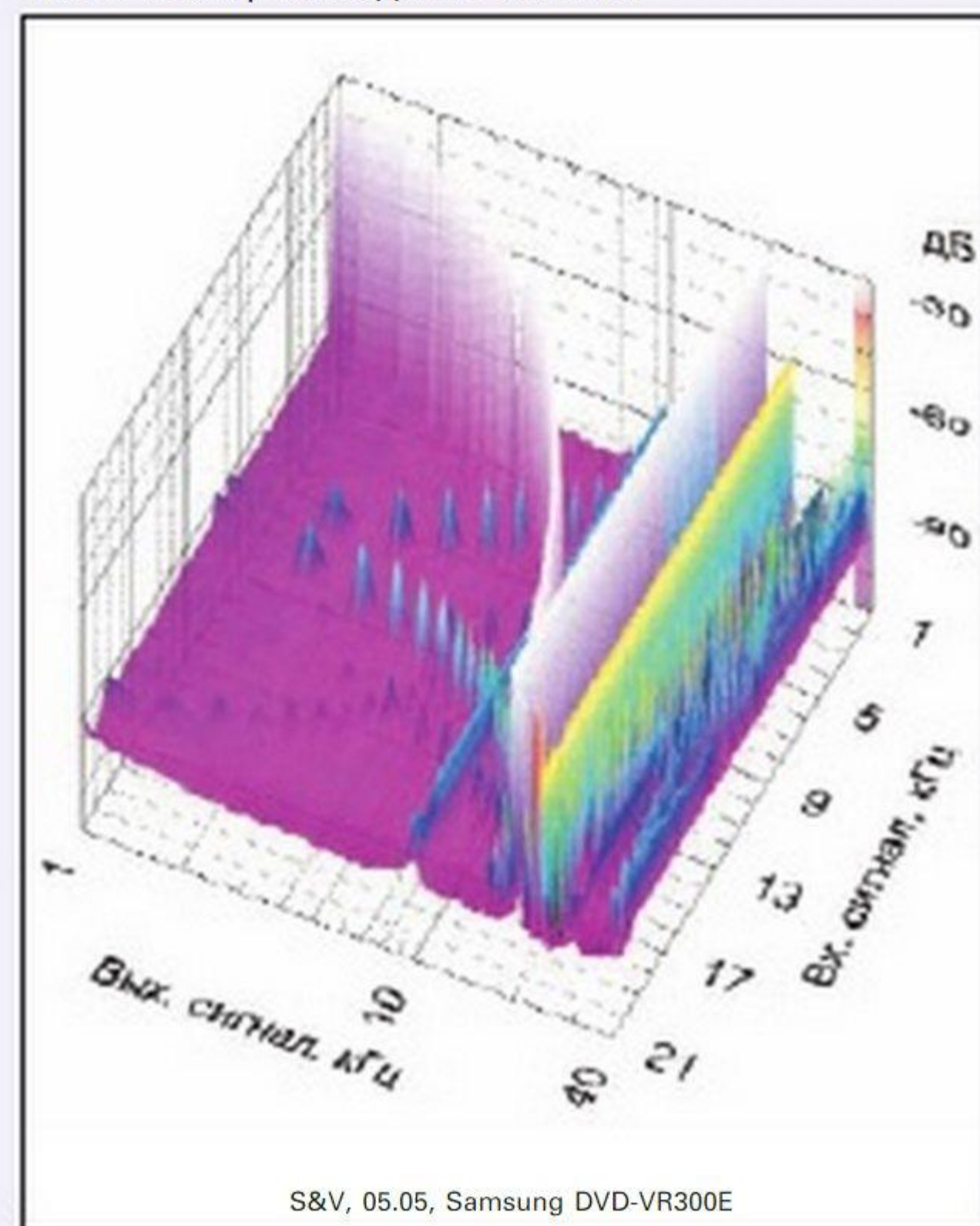


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Пульт со свободно размещенными кнопками и четкой графикой, возможно, великоват, но очень удобен

произведении диска просматривать эфирные программы в малом окне. Содержимое окон можно менять местами. Функция Time Slip позволяет просматривать записанный материал, не прерывая запись. Минимальный временной сдвиг всего 10 секунд. Просмотр возможен как в малом окне PIP, так и на полном экране с применением поиска и ускоренного режима. В качестве недостатка отметим отказ аппарата читать диски формата Video-CD и закрытые диски DVD+R.

деомагнитофонную секцию. Цель — обеспечение качественной перезаписи с кассет на диски. Результат — «правильная» форма частотной характеристики, обеспечивающая хорошую детализацию картинки. Муар хотя и присутствует, но его пики смещены в зону высших частот, а за счет этого снижаются его проявления на реальных сюжетах. Качество DVD-копии, даже переписанной с потерянной кассеты, оказывается на удивление хорошим. Воспроизведение DVD-дисков также нареканий не вызывает.

Звук. Сосредоточившись на возможностях пишущего DVD-привода, разработчики отодвинули на задний план вопро-



Группа терминалов на задней стенке достаточно универсальна для осуществления коммутации

Управление. Управление аппаратом, несмотря на обилие режимов и функций, тщательно продумано и удобно организовано. Особенно это ощущается при работе с пультом, так как набор возможностей кнопочной станции ограничен. Меню аппарата по фирменной традиции сделано единым. Оно удобное и хорошо русифицировано.

Изображение. Наличие возможности записи на диск DVD подтолкнуло разработчиков максимально «вылизать» ви-

сы, связанные с воспроизведением звуковых компакт-дисков. На спектральной характеристике появились пики комбинационных искажений и помех от видеотракта с полустроочной частотой. Однако в данном случае это почти не критично — уровень помех не высок, а выходной спектр достаточно чист для качественного воспроизведения Audio-CD. Хотя форма АЧХ отличается от классической, суммарная ее нелинейность минимальна (среди тестируемых аппаратов). Этот факт позволяет говорить об универсальности аппарата.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Toshiba SD-34VLSL

★★★★☆

Конструкция. Полноразмерный аппарат с крупными символами дисплея и шеренгой мелких кнопок. Их размещение скоординировано по соответствующим транспортам. Устройства коммутации на задней стенке из-за их обилия разграничению не поддаются. В наличии — два интерфейса SCART (в AV1 есть RGB-выход), компонентные (RCA) выходы с прогрессивной разверткой, выходы S-Video, аудиовыходы плеера (цифровые и стерео), комплект AV-выходов (RCA) общей принадлежности. Все это в сочетании с фронтальными AV- входами магнитофонной панели позволит реализовать любую схему коммутации. DVD-плеер воспроизводит диски в стандартах цветности PAL и NTSC, причем последние с транскодированием в PAL. Транскодер работает автоматически и не отключается.

Достоинства: компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой

Недостатки: мелкие трудноразличимые цветные надписи

на пульте дистанционного управления

Ориентировочная цена: \$270

Воспроизводимые форматы носителей

DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW

Воспроизводимые форматы записей

DVD-Video, DVD-Audio, SVCD, VCD, DivX, CD-A, MP3, WMA, JPEG

Стандарты цветности

DVD-плеер

PAL, NTSC

видеомагнитофон

PAL, MESECAM

Выходы, видео **компонентный (с прогрессивной разверткой), S-Video, композитный**

цифр. звука **оптический, коаксиальный**

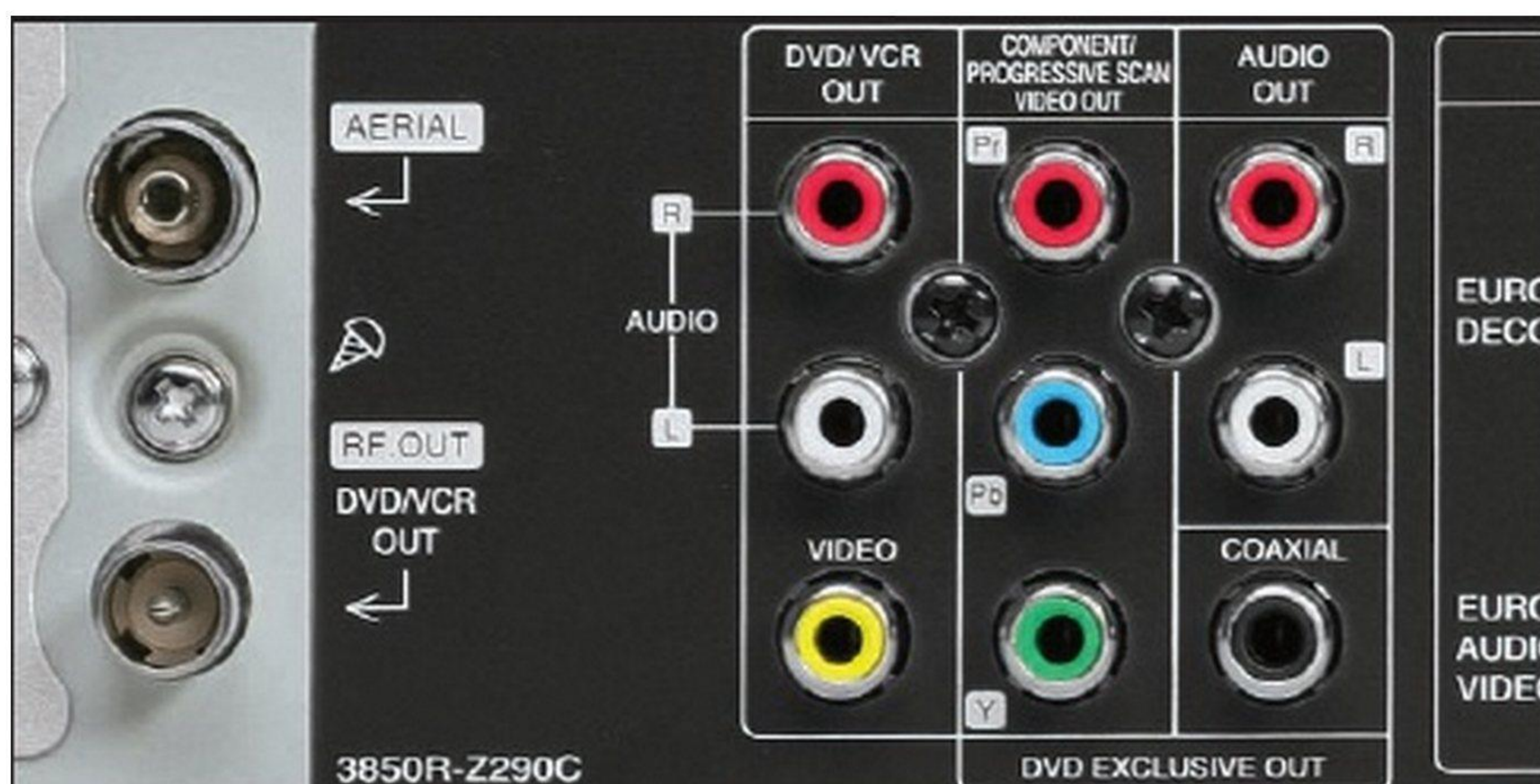
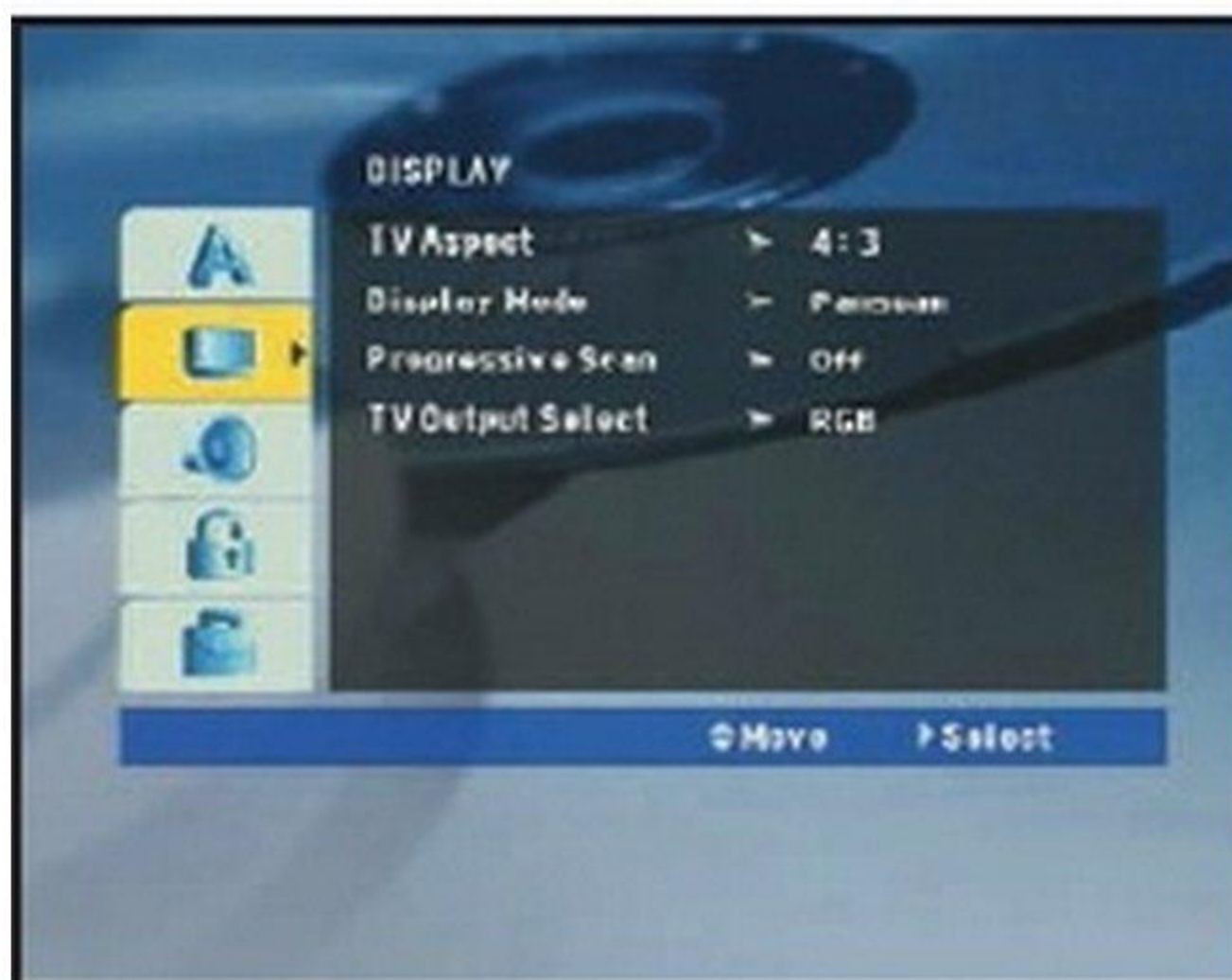
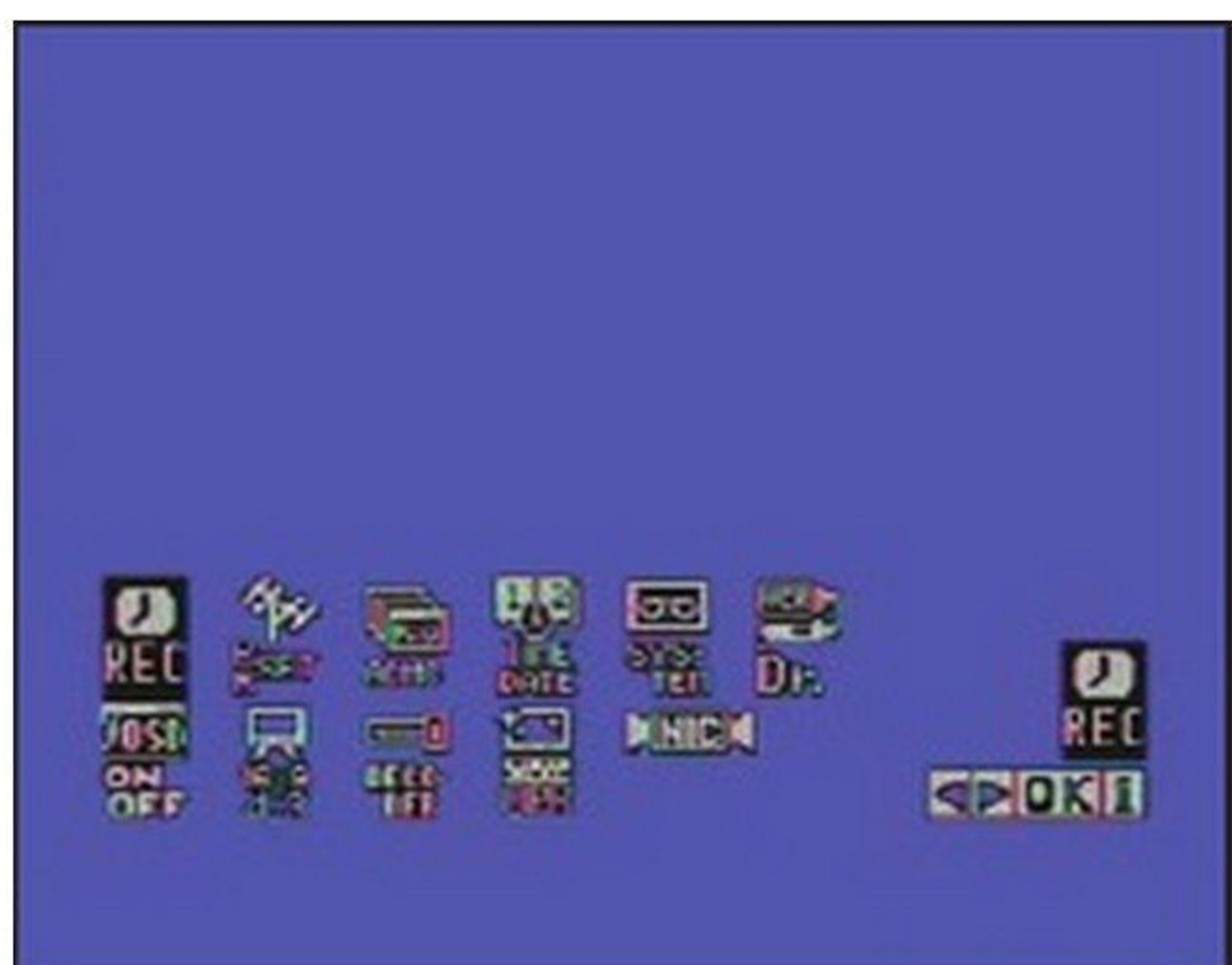
Прием цифрового стереозвука Nisam **да**

Потребляемая мощность

19 Вт

Габариты/масса **430x78,5x266 мм/4,0 кг**

Функции. Набор режимов и настроек аппарата построен по принципу рациональной достаточности. Так, к примеру, отсутствуют любые способы улучшения, коррекции изображения и звука, причем как в плеере, так и в магнитофоне. Есть система быстрого программирования ShowView, но без систем коррекции или расширения времени записи. С другой стороны, у аппарата имеются неординарные возможности. В частности, он единственный из участников теста воспроизводит диски DVD-Audio. Также он является одним из двух аппаратов, воспроизводящих формат DivX (MPEG-4). И, наконец, это — единственный аппа-



Фронтальные входы для перезаписи и монтажа с видеокамер.

В главном меню магнитофона — мелкие значки. Внутри страниц, наоборот, — крупный текст (но только по-английски). Меню DVD-плеера сделано полупрозрачным, но видеть сквозь него можно только заставку, так как вызов меню автоматически прерывает воспроизведение.

Но это не должно мешать зрителям, так как в меню нет оперативных режимов. Управление титрами, звуковыми дорожками, форматом экрана и так далее — все, что может потребоваться непосредственно во время просмотра, переключается с помощью прямых кнопок пульта

Технический комментарий

АЧХ DVD с завалом на низких частотах и подчеркиванием высших классической не назовешь, хотя абсолютная величина этих завалов весьма мала — суммарная нелинейность в полосе 20 Гц–20 кГц не превышает 0,3 дБ. Спектральная характеристика достаточно чиста — пики интермодуляционных искажений весьма умеренны. Каналы хорошо откалиброваны, причем как для плеерной, так и для магнитофонной секций. На МЧХ VHS-секции заметен низкий уровень шумов в канале цветности (за счет резкого спада высших частот изображения), при этом уровень муара довольно высок.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

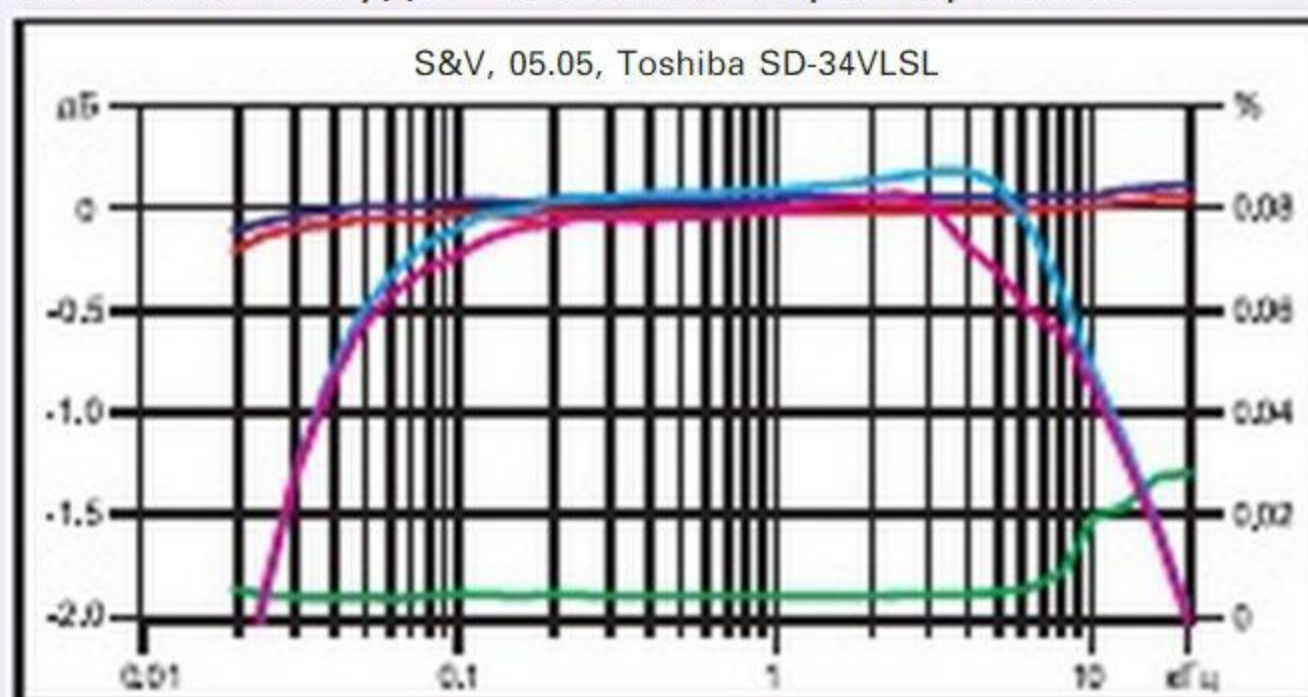


Рис. 2. Модуляционно-частотная характеристика

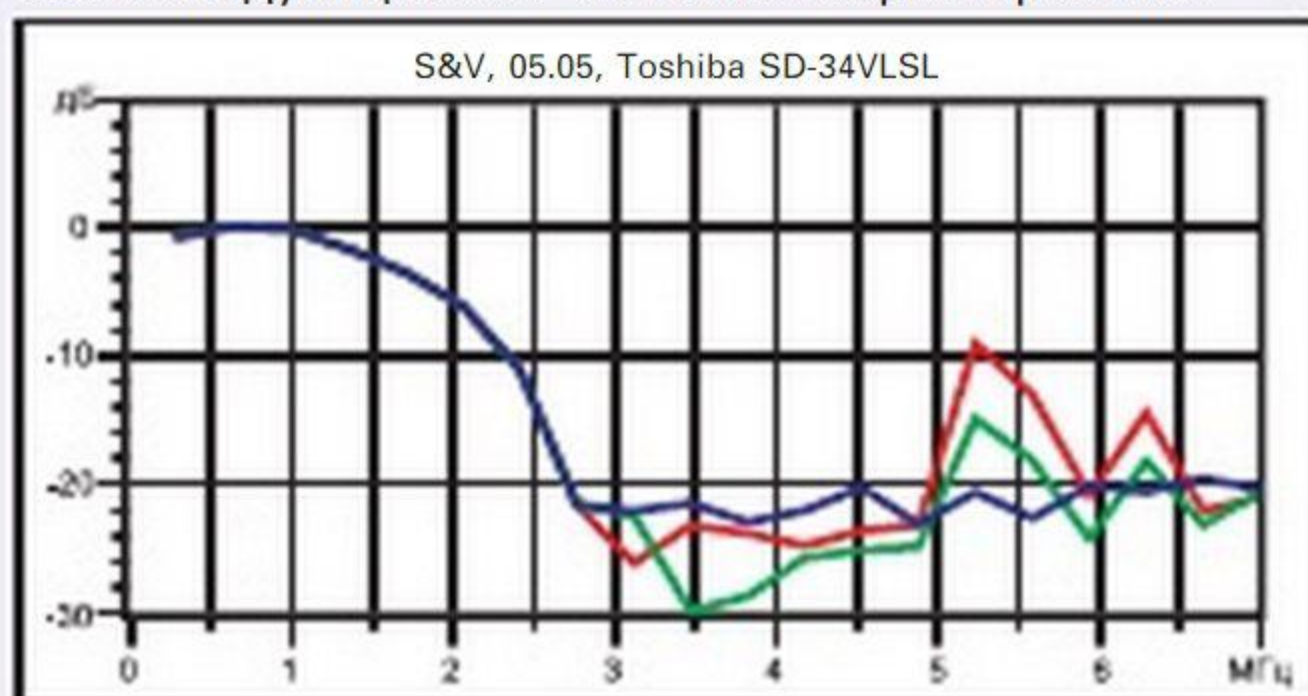
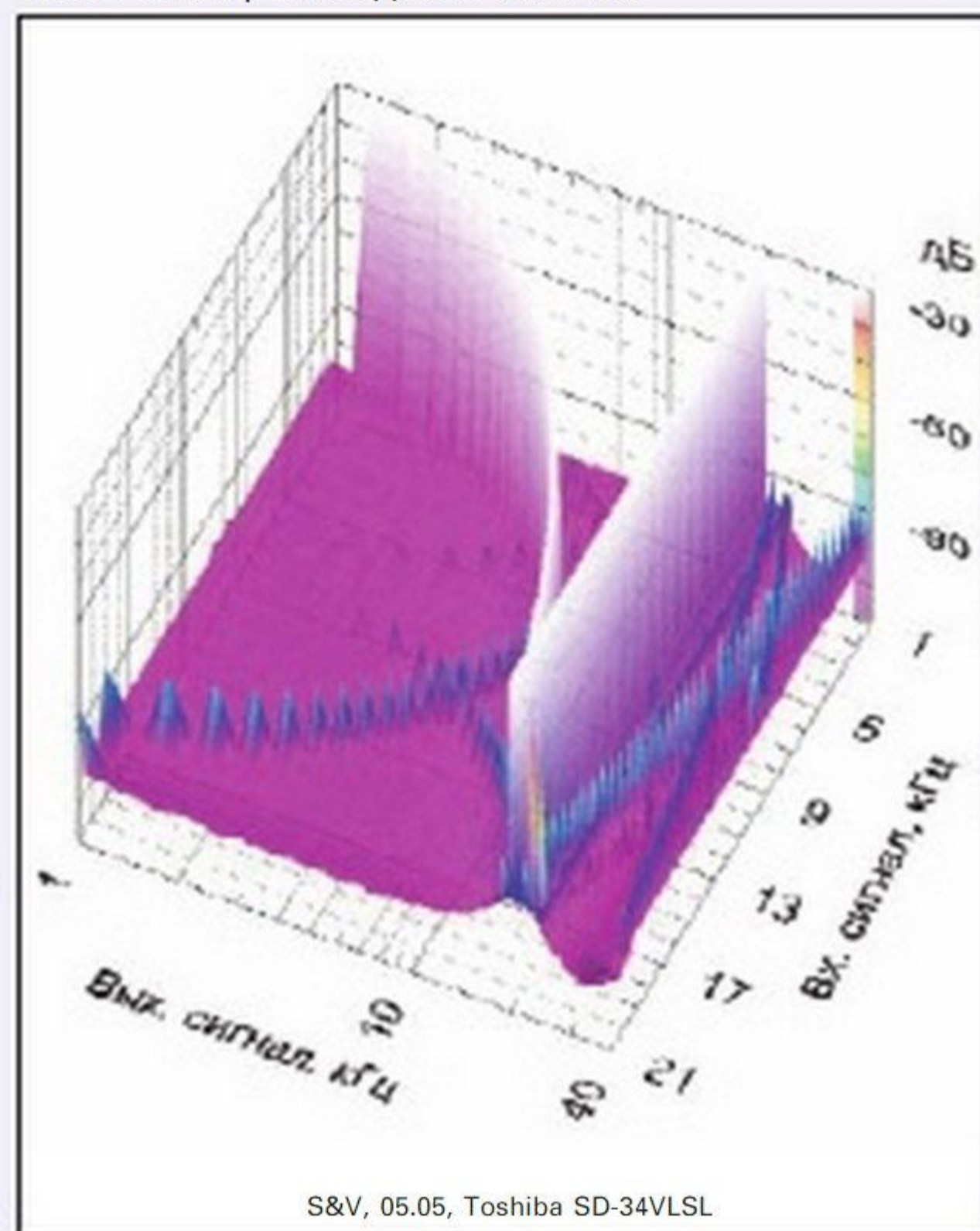


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



В целом удачный пульт изрядно портят неразборчивые красные надписи

рат, который с полным правом может именоваться RW-Compatible (способен прочесть диски, записанные на DVD-рекордерах в режиме редактирования DVD VR). Естественно, такие диски должны быть закрыты (то есть финализированы на рекордере), тогда Toshiba гарантированно прочтает такие записи.

Управление. Главное меню магнитофона с мелкими пиктограммами и «видеодоктором» знакомо многим пользователям видеоаппаратуры. Меню плеера изящно оформлено и совершенно неза-

Изображение. DVD-секция при соединении по каналу S-Video дает несколько заниженную (по сравнению с другими участниками теста) четкость (520 ТВЛ). Но при воспроизведении реальных сюжетов это абсолютно не критично, тем более что наличие многочисленных интерфейсов (компонентного, RGB) способно исправить положение. Магнитофонная секция дает довольно незначительные шумы в канале цветности, но достигается это ограничением высших частот и, соответственно, снижением детализации. Муар на мелких деталях при этом весьма заметен.



Разнообразие входных и выходных терминалов позволит реализовать любую схему коммутации

висимо от магнитофонного. Во время воспроизведения меню не работает. Более того, вызов меню останавливает воспроизведение. Но это не мешает просмотру, так как практически все параметры воспроизведения диска перебираются на ходу прямыми кнопками пульта. Пульт хорошо скомпонован. Но из-за неудачного сочетания ярко-красных надписей и серого фона мелкие надписи возле некоторых кнопок совершенно не различаются.

Звук. По характеристикам звукового тракта этот аппарат — виртуозный исполнитель. Лучшее (среди тестируемых аппаратов) соотношение сигнал-шум гармонично соседствует с низким уровнем нелинейных искажений и чистым спектром выходного сигнала. Частотные характеристики весьма равномерны. Единственное, к чему можно было бы высказать претензии, — это не вполне классическая форма частотной характеристики. Однако, учитывая абсолютную величину нелинейности, это нельзя считать критичным.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Результаты

Подводя итоги очередного теста «видеодвоек», отметим явную тенденцию к «демократизации» данного класса аппаратуры. Хотя нижняя граница ценового диапазона практически не изменилась, непосредственно на ней и сконцентрировалась добрая половина тестируемых аппаратов. В свою очередь, верхняя планка снизилась, но при этом на ней завис (и с заметным отрывом!) лишь Samsung DVD-VR300E — аппарат, который уже представляет следующее поколение в своем классе.



Изображение

Сложность анализа качественных характеристик «видеодвоек», в первую очередь, состоит в большом числе лабораторных измерений. Какие из них выбрать, чтобы не перегружать журнал лишней информацией? В данном случае мы сделали упор на измерения магнитофонной секции, учитывая схему использования «видеодвойки» с телевизором (диагональ экрана 21–29 дюймов). На таком экране существенные отличия в качестве воспроизведения DVD, по крайней мере, из-за особенностей DVD-плеера выявить довольно трудно. Качество (и тщательность) кодирования самого диска, как правило, играет более существенную роль. Некоторые производители сделали упор на воспроизведении DVD (Funai, Hitachi, Philips и Samsung SV-DVD645). Для многих пользователей именно такая схема работы аппарата окажется предпочтительной. Разработчики из фирмы Toshiba и особенно из компаний Panasonic и JVC подошли все-таки к разработке видеомагнитофонной секции, обеспечив возможность качественного воспроизведения архивных записей. Аппарат Samsung DVD-VR300E позволяет переписывать кассеты VHS на DVD, поэтому неудивительно внимание разработчиков к качеству VHS-секции. Результат тестовых перезаписей с весьма старых и затертых кассет приятно удивил наших экспертов. Прямое сравнение только что записанного диска DVD с кассетным оригиналом при воспроизведении на других аппаратах в подавляющем большинстве случаев говорит о существенном превосходстве DVD-копии над VHS-оригиналом.

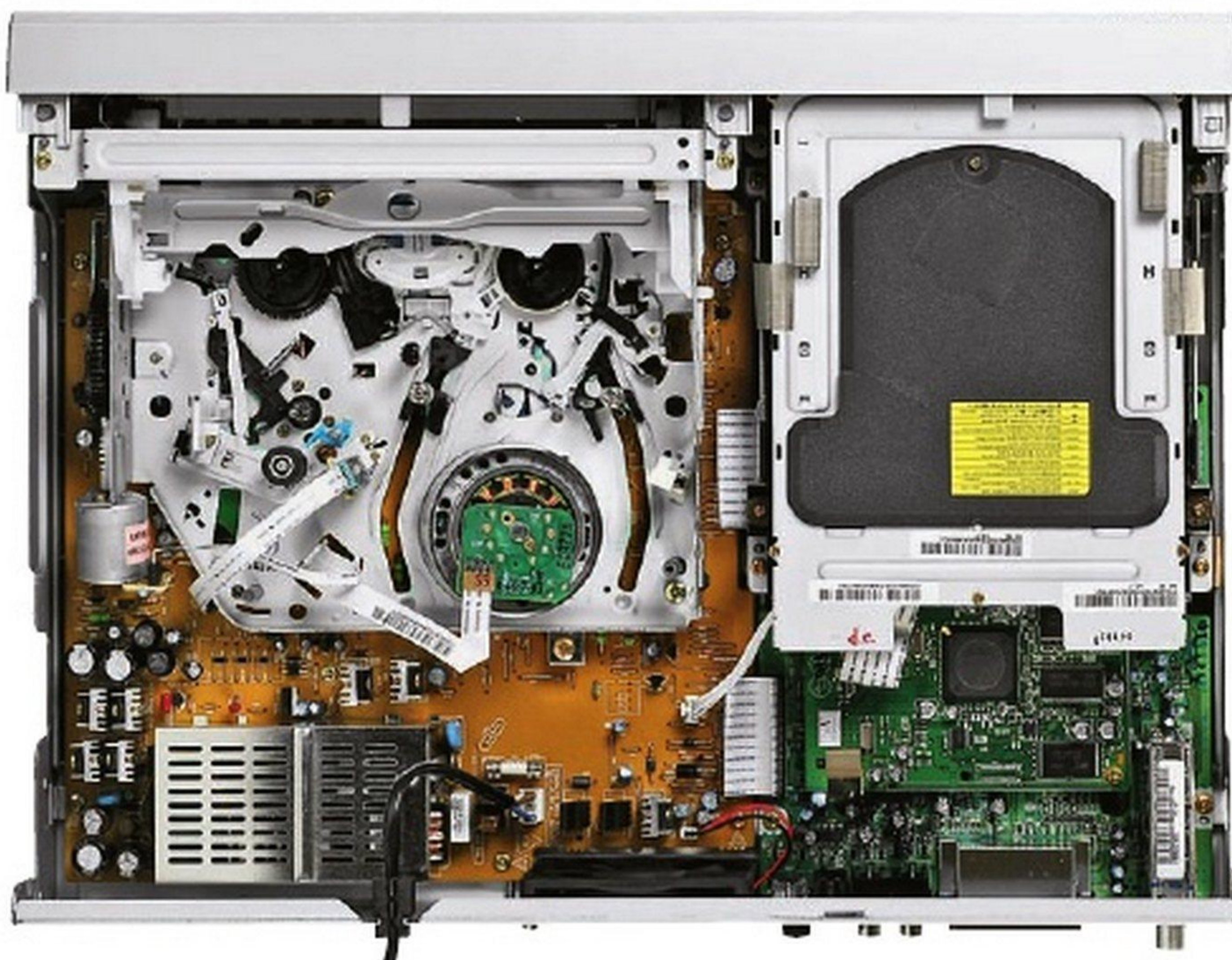


Звук

Говоря о параметрах звукового тракта «видеодвоек», надо иметь в виду, что по сути речь идет о трех различных устройствах — видеомагнитофоне, DVD-проигрывателе и CD-плеере-

Фирма Модель	Funai DVD+VHS-5000Rus	Hitachi DV-PF3A	JVC HR-XV3ER	
Изображение				
Стандарт цветности				
DVD	PAL	PAL, NTSC	PAL, NTSC	
VHS	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	
Четкость яркостная, ТВЛ (DVD/VHS)	550/230	550/250	540/240	
Четкость цветовая, ТВЛ (DVD)	130	130	150	
Звук				
DVD				
неравномерность АЧХ (в полосе 20–20000 Гц), дБ	0,9340	1,0030	0,6530	
разбаланс каналов (на частоте 1 кГц), дБ	0,0320	0,0950	0,2700	
VHS				
неравномерность АЧХ (в полосе 20–20000 Гц), дБ	3,9080	5,3330	6,3410	
разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	-0,0220	-0,0790	0,0280	
КНИ на частоте 1кГц, %	0,0034	0,0076	0,0688	
Пиковое значение КНИ, %	0,0195	0,0943	0,1422	
Отношение сигнал\шум, дБ	104	101	105	
Прием Nicam	да	да	да	
Конструкция				
Воспроизведение дисков				
DVD-R/DVD+R	да/да	да/да	да/да	
DVD-RW/DVD+RW/DVD-RAM	да/да/—	да/да/—	да/да/—	
CD-R/RW	да/да	да/да	да/да	
MP3/WMA/JPEG	да/—/—	да/да/да	да/—/да	
WMV/DivX/HighMat	—/—/—	—/—/—	—/—/—	
Число видеоголовок	4	4	4	
Разъемы				
SCART, вход/выход	—/—	—/—	да/да	
видеовыход RCA RGB/компонент	—/—	—/да	—/—	
S-Video	да	да	—	
поддержка RGB/S-Video (SCART)	—/—	—/—	—/да	
цифровой выход звука	о/к	о/к	о/—	
Звук аналоговый				
стерео/5.1	да/—	да/—	да/—	
наушники	—	—	—	
Р _{пот.} , Вт	30	21	26	
Габариты, (ШхВхГ), мм	435х99х218	435х94х233	435х93х272	
Масса, кг	3,8	3,2	4,4	
Функции				
Прямое копирование				
DVD—VHS	—	—	да	
ShowView	—	—	да	
PCM 48/96 кГц	да/—	да/да	да/—	
DD/MPEG/DTS	да/да/—	да/да/да	да/да/да	
Обработка аналогового звука, пространственное звучание				
Downmix	да	да	да	
Воспроизведение формата S-VHS	да	да	да	
Управление				
Изображение				
регулировка	да	да	да	
увеличение	да	да	да	
Режимы воспроизведения, DVD				
повтор диск/титул	да/да	да/да	да/да	
главка/трек	да/да	да/да	да/да	
A-B	да	да	да	
произвольный	да	да	да	
Resume	да	да	да	
Сканирование	—	—	—	
Метки	да	да	да	
Автоматика цвета магнитофона	да	да	да	
Меню				
установки/русский язык	да/да	да/да	да/да	
при просмотре	—	—	да	
Индикация скорости потока данных	да	да	да	
CD-текст/MP3	—/—	—/—	—/—	
Дисплей, яркость/отключение	—/—	—/—	—/—	
Пульт	VCR/DVD	VCR/DVD	VCR/TV/DVD	
Особенности				
		компонентные выходы с прогрессивной разверткой	Multi-Brand пульт ДУ	

	Panasonic NV-VP32 EE-S	Philips DVP620VR	Samsung SV-DVD645	Samsung DVD-VR300E	Toshiba SD-34VLSL
	PAL, NTSC PAL, MESECAM, NTSC	PAL, NTSC PAL, MESECAM	PAL, NTSC PAL, SECAM, MESECAM, NTSC 4,43	PAL, NTSC PAL, SECAM, MESECAM	PAL, NTSC PAL, MESECAM
	530/240	550/250	530/250	540/250	520/250
	150	130	130	130	140
	0,2260	0,9350	0,3540	0,2170	0,2590
	0,0030	0,0510	0,0980	0,1170	0,0620
	5,4590	4,3830	5,3460	3,4290	2,9220
	0,1980	0,0940	0,1000	-0,0540	0,0980
	0,0018	0,0116	0,0013	0,0029	0,0050
	0,0209	0,1457	0,0178	0,0390	0,0289
	102	100	100	101	106
	—	да	да	да	да
	да/да да/да/да да/да да/да/да —/—/да 4	да/да —/да/— да/да да/—/да —/—/— 4	да/да да/да/— да/да да/—/да —/да/— 4	да/— да/—/да да/да да/—/да —/—/— 4	да/да да/да/— да/да да/да/да —/да/— 4
	—/— —/да да —/— о/—	да/да —/— да —/— о/к	да/да —/— да да/да о/к	да/да —/— да да/— о/к	да/да —/да да да/— о/к
	да/— — 23 430x89x266 4,0	да/— — 30 435x94x233 3,2	да/— — 19 430x82x282 3,9	да/— — 45 430x84x321 5,3	да/— — 19 430x78,5x266 4,0
	да — да/да да/да/да	да да да/да да/да/да	да да да/да да/да/да	да да да/— да/да/да	— да да/да да/да/да
	да да да	да да —	— да —	— да —	да да —
	да да да/да да/да да да — да да	— да да/да да/да да да — да да	— да да/да да/да да да да да да	— да да/да да/да да да да да да	— да да/да да/да да да — да да
	да/да да да —/— —/— VCR/TV/DVD	да/да — да —/— —/— VCR/DVD	да/да — — —/— —/— VCR/TV/DVD	да/да да — —/— да/— VCR/TV/DVD	да/— да — —/да —/— VCR/DVD
	прогрессивная развертка в NTSC		RGB-видео- выход, общее меню, Multi-Brand пульт ДУ	RGB-видео- выход, общее меню	компонентные выходы с прогрессивной разверткой, RGB- видеовыход



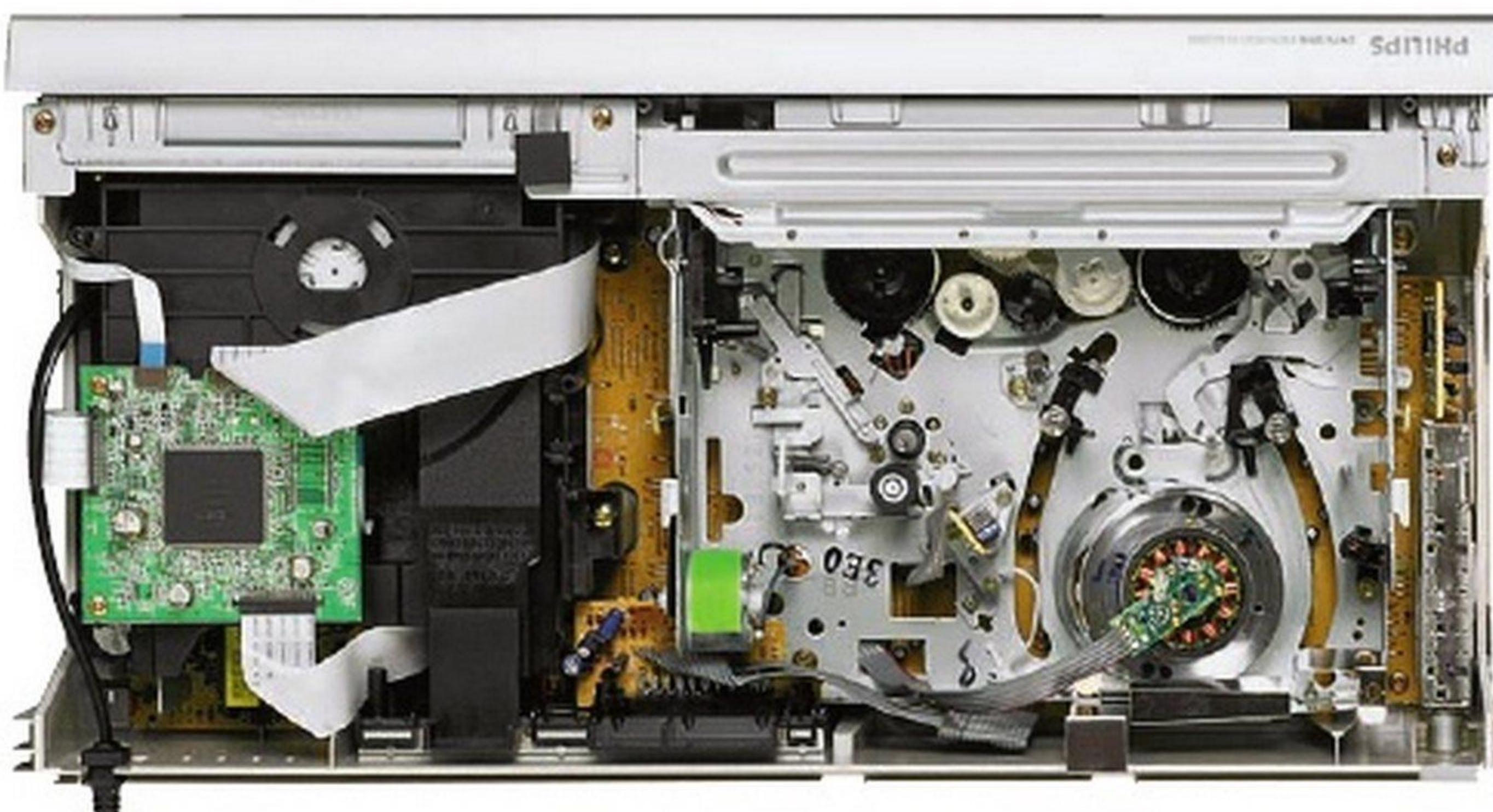
Конструкция

В компании тестируемых сегодня аппаратов, как нам представляется, хорошо прослеживаются несколько

направлений в архитектуре комбинированных устройств. Три «малыша» (Funai, Hitachi и Philips) представляют направление, в котором габариты корпуса определены только «начинкой» — размерами крупных узлов, в частности лентопротяжных механизмов. Естественно, эти три аппарата имеют и наименьшую массу. С другой стороны, если вы монтируете несколько аппаратов не в специальные гнезда стойки, а в «стопку», увеличенная глубина, пусть и с «воздухом» внутри, как у аппаратов JVC, Panasonic, Samsung и Toshiba, может оказаться удобнее.

Из конструктивных достижений особо отметим наличие компонентных видеовыходов у моделей от Hitachi, Panasonic и Toshiba, причем, у «видеодвойки»

ре, причем значимость характеристик звукового тракта каждого из этих устройств различна. Параметры звукового канала видеомagnetофонной части можно считать второстепенными, ведь речь идет, скорее всего, о воспроизведении довольно потертых лент, записей монофонических эфирных программ. Характеристики звукового тракта при воспроизведении DVD тоже не столь важны — функции декодера может взять на себя ресивер. Наиболее интересны характеристики тракта при работе с классическими Audio-CD (по понятным причинам об MP3 в данном случае говорить не будем), а именно способность «видеодвойки» заменить собою CD-плеер. Именно этому показателю и уделялось максимальное внимание, что позволило разделить аппараты на три условные группы: «театралы», «универсалы» и «аудиофилы». По результатам лабораторных измерений в группу «театралов» попали аппараты JVC и Philips. Вторая группа — «универсалы». Они демонстрируют вполне адекватное качество при воспроизведении Audio-CD и способны дать фору большинству бюджетных специализированных CD-плееров. В нашем случае это — аппараты Funai и Hitachi. И, нако-



нец, третья группа, условно названная нами «аудиофилами». Она демонстрирует исключительно высокое качество звукового тракта, еще совсем недавно недостижимое даже у DVD-плееров высшего ценового диапазона. Ее, пожалуй, можно сравнить со специализированными CD-плеерами высокого класса. В эту группу вошли оба аппарата от Samsung, «видеодвойки» Panasonic и Toshiba. Аппарат Samsung SV-DVD645 особо отметим за превосходную чистоту выходного сигнала и исключительную линейность звукового тракта.

Toshiba еще и с поддержкой прогрессивной развертки в PAL. Высокое качество изображения позволит получить и RGB-коннект через SCART (он есть у обоих Samsung и у той же Toshiba).



Функции

В части функционального оснащения в большинстве аппаратов преобладает тенденция рациональной достаточности, так сказать, по принципу «нет излишествам». На этом фоне

Модель	Изображение	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	\$	Качество/цена
Funai DVD+VHS-5000Rus	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	220	★★★★☆
Hitachi DV-PF7A	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	220	★★★★☆
JVC HR-XV3	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	225	★★★★☆
Panasonic NV-VP32 EE-S	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	270	★★★★★
Philips DVP620VR	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	220	★★★★☆
Samsung SV-DVD645	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	260	★★★★☆
Samsung DVD-VR300E	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	410	★★★★☆
Toshiba SD-34VLSL	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	270	★★★★☆

особенно ярко выделяются разнообразием возможностей коррекции и улучшения выходного сигнала аппараты JVC и Panasonic, причем это относится к обеим секциям). Эти же два аппарата воспроизводят записи в стандарте S-VHS. Тот же Panasonic и Samsung DVD-VR300 работают с дисками DVD-RAM. Два других аппарата — Samsung SV-DVD645 и Toshiba воспроизводят записи в формате DivX (MPEG-4). Владельцы этих двух аппаратов автоматически могут стать абонентами сети магазинов и видеотек VOD (Video On Demand — видео на заказ). И в завершение отметим воспроизведение дисков DVD-Audio на аппарате Toshiba.



Управление

У всех участников с передней панели доступен ограниченный набор основных операций. В этом плане они все более-менее равны с точки зрения удобства. Можно отметить Panasonic за бережное отношение к касетам (защищенную кнопку REC) и Samsung DVD-VR300 с селектором входов вместе с фронтальными линиями.

Вся тяжесть обеспечения удобства работы с меню, оглавлениями и подстройками ложится на пульты дистанционного управления. И вот они-то и разрушают картину примерного равенства. С сохранением лучших фирменных традиций вы-

і

При взгляде на внутренности «видеодвоек» в первую очередь обращает на себя внимание унификация их лентопротяжных механизмов. В подавляющем большинстве случаев они почти идентичны. Но ничего удивительного в этом нет. За время развития кассетной видеозаписи их механизмы отработаны и усовершенствованы до предела. Как говорится, ни убавить, ни прибавить.

DVD-плеер, как правило, конструируется в виде автономной платы с единственным чипом высокой степени интеграции, осуществляющим обработку сигнала и управление приводом.

Компоновка DVD-рекордера немного сложнее — электронику, отвечающую за кодирование и декодирование сигнала, вписать в одну микросхему пока не удалось.

полнены пульты у аппаратов JVC и Panasonic. В сочетании с продуманностью алгоритмов это обеспечивает простоту и удобство управления при функциональном разнообразии. Отметим также оба аппарата от Samsung с их единым меню и рациональными пультами.

Выбор

Вопрос о выборе победителя в данном случае однозначно решить невозможно. Все зависит от предполагаемого использования «видеодвойки». Если основным назначением аппарата будет воспроизведение DVD, с эпизодическим, время от времени, просмотром видеокассет и прослушиванием Audio-CD, то любой аппарат из представленной подборки с этим справится. Для тех, кто стремится к большему, варианты выбора различны — если видеомагнитофоном предполагается пользоваться на равных с DVD, то выбор «видеодвойки» от JVC или Panasonic будет рациональным. Любителям Audio-CD есть смысл обратить внимание на аппарат Samsung SV-DVD645, обеспечивающий чистое воспроизведение звука. Поклонники DVD-Audio не оставят без внимания аппарат Toshiba SD-34VLSL — единственную модель в тесте, поддерживающую этот формат. По наилучшему соотношению цена/качество Победителем теста становится аппарат Panasonic NV-VP32 EE-S. Приз симпатий экспертов получает модель Samsung DVD-VR300E — за инновационный DVD-рекордер, обеспечивающий достойное качество перезаписи VHS-кассет на DVD. ■





Акустический барьер

Мы традиционно посвящаем значительную часть наших публикаций акустической теме, так как убеждены (не раз писали об этом), что вложение средств в акустику — это, фактически, «строительство» звука, тогда как приобретение других частей системы — только его «шлифовка», а то и просто «бег на месте». Исключения подтверждают правило. Многокомпонентные тесты, аккумулирующие львиную долю материалов об АС, по традиции, исследуют несколько локальных ценовых ниш в диапазоне, ограниченном сверху \$1200. Имея определенное количество денег, читатель — потенциальный покупатель — знает: в таком-то номере журнала перед ним «верером» — много акустики за нужную цену. Оценивать модели на основе единых критериев и подходов на этом «денежном» отрезке несложно. Различия между ними легко выявляются сопоставлением объективных данных и субъективных слуховых впечатлений, так как зависимость качества от цены здесь близка к линейной, и представления о качестве систематизированы, подчиняются давно принятой обществом иерархии почти бесспорных звуковых ценностей. Это очень удобно для эксперта. Наши статьи из рубрики High End затрагивают область высокого акустического искусства. Цена самых недорогих таких «произведений» редко опускается ниже \$2000, а уж выше — простор необозримый. Так возник и го-

Ценовая категория **\$1300–1680**

DALI	Concept 10
Dynaudio	Audience 62
JMLab	Cobalt 816S
KEF	Q75
Monitor Audio	Silver RS8
Neat Acoustics	Elite
Paradigm	Studio 100 v. 3
Polk Audio	RTi 12
Quadral	Platinum 820
Revolver	R45

ды сохранялся дефицит нашего внимания к продукции между названными ценовыми планками: она редко и нерегулярно пересекала порог редакции — только одиночные «гости», тестовые «кампании» не собирались. Почему? В акустике на ближних подступах к хай-энду начинается нарождающийся тот конструктивный и звуковой «плюрализм», который является родовым признаком более дорогой техники. Поэтому «предхайэндная» акустика представлялась нам как бы несколько «нетестопригодной»: как сравнивать индивидуальности, по каким критериям? Но, решив: прочь удобства — интересы читателя превыше всего, мы все же дерзнули сделать системный срез этого акустического пласта. В конкретной подборке собрались модели верхних линеек «недорогих» компаний и нижних серий фирм, продукция которых в основном ориентирована на «совсем другие деньги»; колонки компактные и большие; акустика басистая и не очень. В тест вошли даже «делегаты» от легендарных брендов. Цену тестовых моделей формировали разные факторы: технологические, маркетинговые, имиджевые... Бас — то, ради чего, в сущности, громкоговоритель «встал на пол» — производители по-разному трактуют (предлагают свой взгляд на соотношение его глубинных и структурных свойств) и реализуют технически (число полос, головок, оформление). Общее для всех АС — широкий динамический диапазон: объективная основа качества звучания. В ходе теста мы, с одной стороны, как и раньше, пристально всматривались в данные измерений, с другой — особо внимательно «выслушивали» оппонентов, стремясь подвести яркие акустические индивидуальности к общему знаменателю.

Методика тестирования

Тестирование представляет собой комплекс измерений и контрольное прослушивание. Измерялись: АЧХ, зависимость нелинейных искажений от частоты (КНИ), импульсная характеристика, параметры импеданса. В техническом комментарии приводится АЧХ при трех (0°, 45°, 90°) угловых отклонениях от акустической оси (красный, синий и зеленый цвет) и зависимость входного импеданса от частоты. Экспертное прослушивание проводилось с использованием редакционного комплекта электроники и высококачественных лицензионных CD.



DALI Concept 10

Достоинства: естественное, просторное звучание, превосходная динамика, могучий бас

Недостатки: легкое вуалирование ВЧ-деталей

Ориентировочная цена: \$1500

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (шелк), 165 (целлюлоза)
НЧ	2x250
Габариты (ВхШхГ), мм	1130x300x420
Масса, кг	37

Конструкция. «Десятка» — флагманская модель серии Концерт датской DALI. В настоящее время линейка укомплектована тремя напольными, двумя полочными, центральной АС и сабвуфером. «Десятка» получена как бы масштабированием (укрупнением) предстоящей «восьмерки»: те же три полосы и конфигурация головок (2xНЧ + СЧ + ВЧ), но ее басовики и среднечастотник намного крупнее, следовательно, больше габариты корпуса, ниже бас. Выросли мощность (значительно), чувствительность

(немного). Диффузоры НЧ- и СЧ-драйверов целлюлозные, с тонким слоем коричневатого демпфирующего покрытия. Магнитные системы басовиков парные. Излучение твитера с тканевым куполом «подправляет» неглубокий рупор; скосы на корпусе по сторонам — профилактика краевой помехи. Все динамики магнитоэкранированы (ВЧ — стальным колпаком, СЧ и НЧ — компенсирующими магнитами). Акустическое оформление модели выполнено из 18-мм плит MDF, задемпфировано проложенными по стенкам синтепоновыми матами. Настройка ФИ на 29,5 Гц (по паспорту) указывает на НЧ-притязания «десятки».

Звук. Модель обладает широким музыкальным дыханием. Фундаментально глубокий, масштабный бас всегда сохраняет подвижность, высокую структурную определенность; при работе на

Технический комментарий

АЧХ модели — самая стабильная в тесте (лучшие неравномерность и дисбаланс в широкой полосе). Высокий «бугор» на 50 Гц, обозначающий повышенную басовую активность «десятки», не вызывает тонального дисбаланса. Измеренная под углом АЧХ показывает обостренную направленность, особенно в верхней октаве. Значение нижней границы — 35 Гц, одно из лучших. КНИ очень мало зависит от громкости. Рост искажений после 7–8 кГц на 88/94 дБ можно связать с легким затемнением ВЧ-деталей. В басу акустическая система играет довольно чисто: 3,2% на 40–100 Гц при 94 дБ — лучший результат!

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

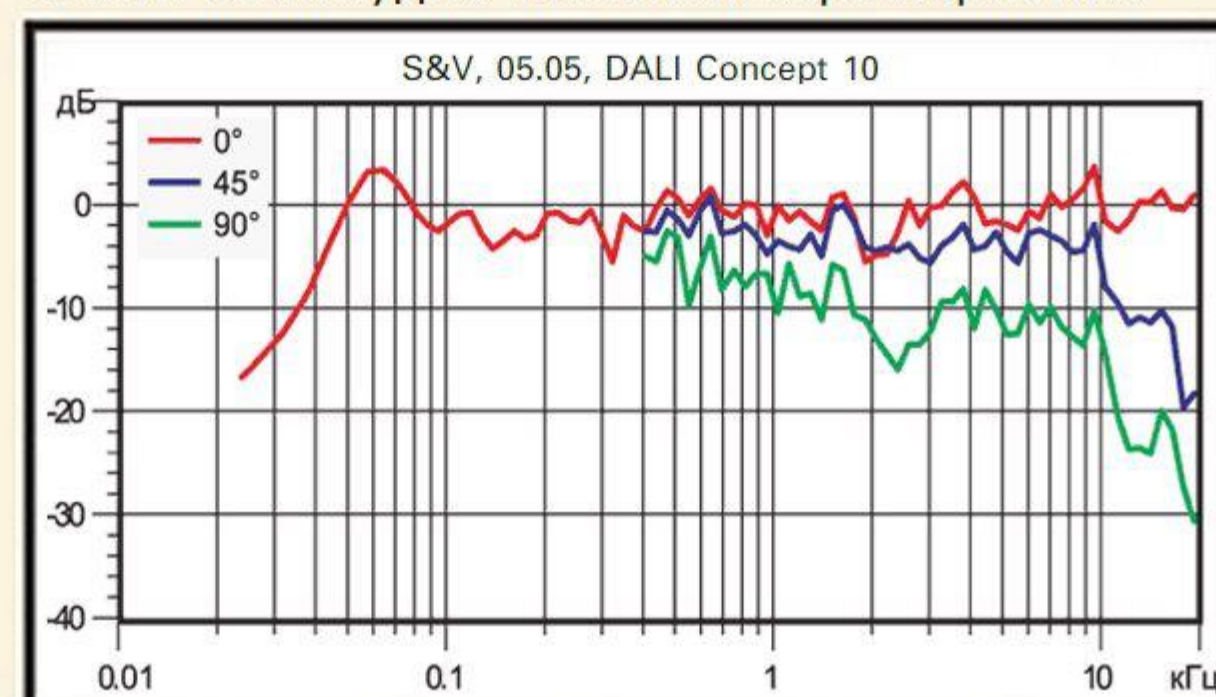
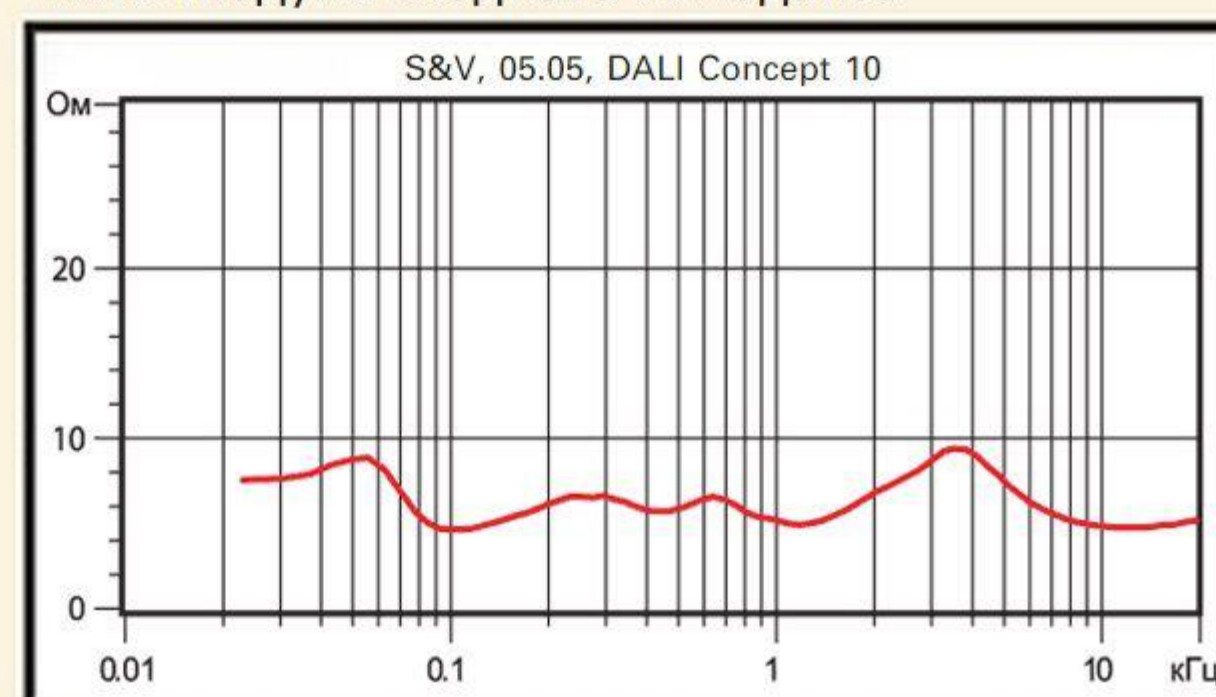


Рис. 2. Модуль входного импеданса



любых энергетических режимах слух не обнаруживает затуманивания регистра, грозный басовый рокот ни на миг не становится гулом. Цельное, гармоничное звучание датской пары разворачивается в просторном, живом акустическом объеме, впечатляет могучей динамикой, пластикой микроамплитудных тонкостей. Представляя слушателю роскошь музыкальной авансцены, DALI окутывают легким флером глубины виртуального пространства, артистично сглаживают колкости крайней верхней части спектра. «Десятка» раскрывает богатство классического музыкального инструментария. Выразительны струнные; в сольном вокале бережно сохранена невероятно красивая нижняя — грудная — форманта.

Concept 10 — универсальные системы для большой, умеренно заглушенной комнаты. Это шикарная стереопара, отличный театральный фронт.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Dynaudio Audience 62

Достоинства: превосходно сбалансированное звучание

Недостатки: относительно неглубокий бас

Ориентировочная цена: \$1680

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	28 (шелк), 170
НЧ	—
Габариты (ВхШхГ), мм	859x204x256
Масса, кг	13,6

Конструкция. Серия Audience знаменитой датской фирмы включает 11 АС. Audience 62 — меньший среди напольных громкоговорителей линейки (и самая компактная система в нашем тесте) щеголяет изумительно красивой отделкой натуральным шпоном розового дерева. Рамку с тканью снимаем и размещаем симметрично на задней панели — очень удобно. Модель — итог развития идеи мини-монитора: две полосы, два драйвера, увеличение объема корпуса направлено на углубление баса. Облик

фирменной НЧ/СЧ-головки узнаваем благодаря характерной конусно-купольной геометрии диффузора; 75-мм катушка «опирается» на линию сопряжения конуса и купола; мощная литая металлическая корзина обеспечивает механическую стабильность. Прочное, отлично задемпфированное оформление с 28-мм передней панелью гарантирует отсутствие «подзвучки». В кроссовере применена система коррекции импеданса. Модель разработана и производится в Дании.

Звук. Audience 62 воплощают лучшие черты датской школы звука: строгость, точность, академизм. Параметры глубины и тональной верности баса кажутся выверенными до микрона. Да, регистр не очень глубок, но слыша, что он несколько не уступает противоположному краю спектра в подвижности, прозрачности, динамике, понимаешь, как ценен такой

Технический комментарий

По стабильности АЧХ у Audience 62 второй после DALI результат в тесте (неравномерность $\pm 0,8$ дБ в широкой полосе). Изрезанность рельефа (умеренно во всем диапазоне) не вызывает тональных проблем. Направленность обостряется при снятии АЧХ на углах после 10 кГц, поэтому важно, чтобы твитер 62 «смотрел» точно на слушателя. Искажения очень низки во всей полосе, даже при 94 дБ не превышают 1%. КНИ резко растет ниже 40 Гц. Пики на 50 Гц и 80 Гц образуются только на высокой громкости. Как электрическая нагрузка модель — подарок для усилителя (лучшее значение отклонения — 0,8 Ом).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

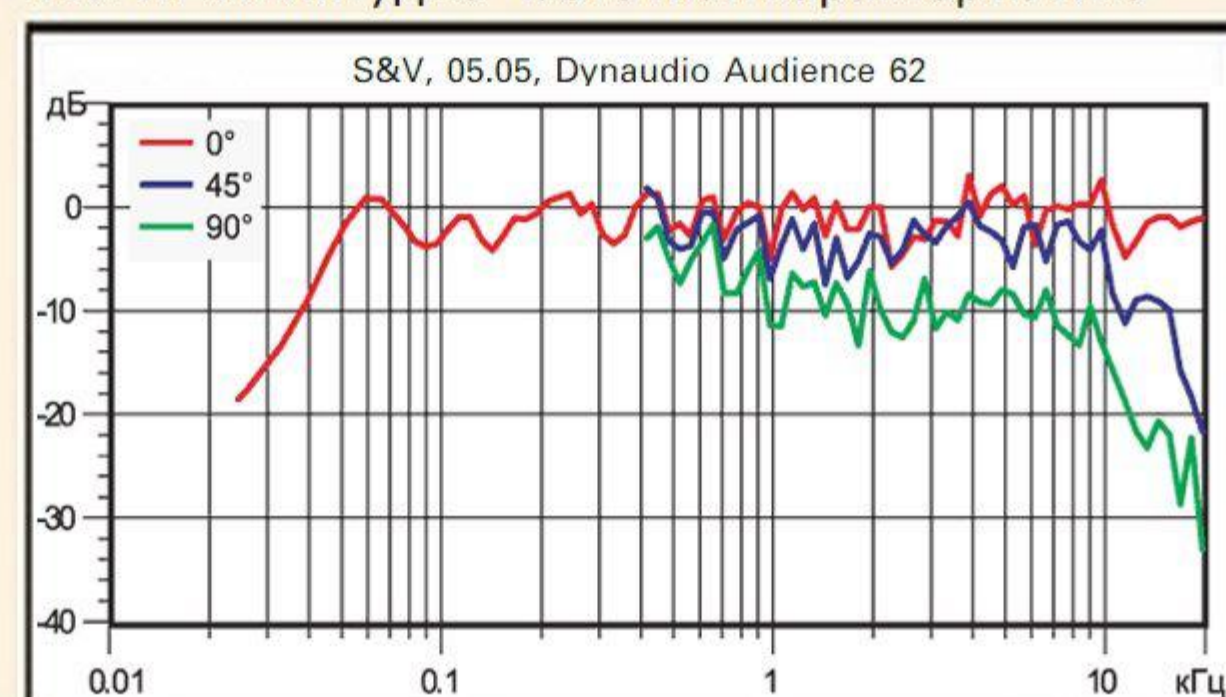
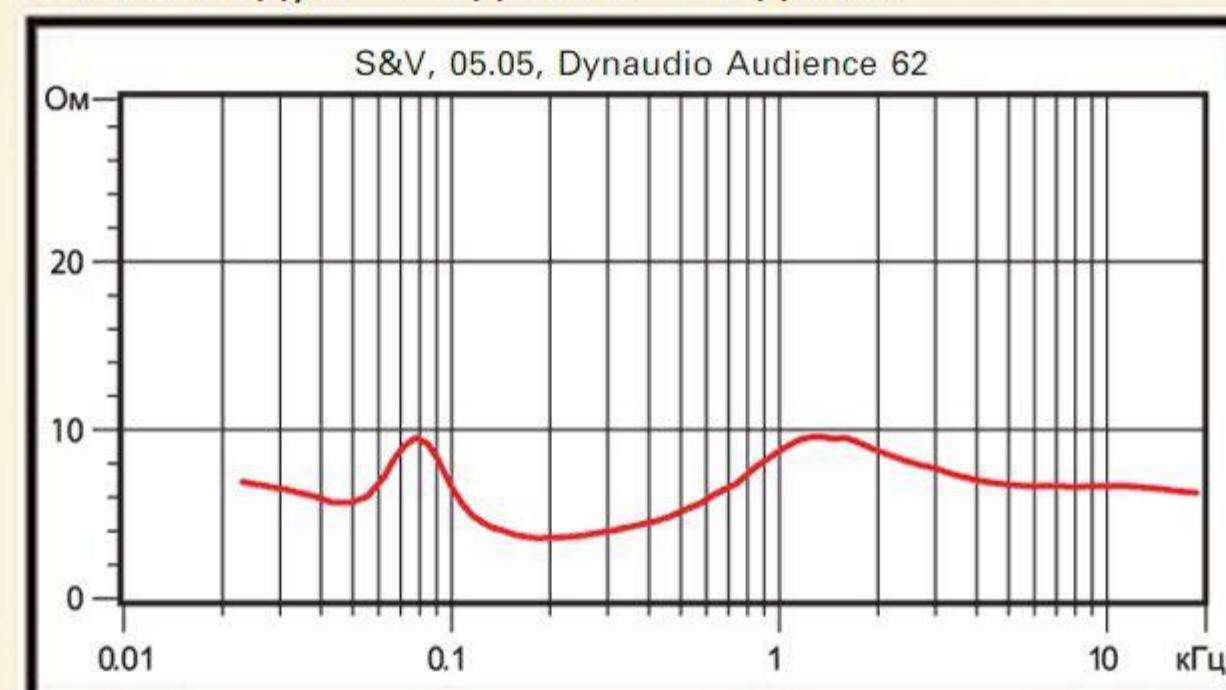


Рис. 2. Модуль входного импеданса



подход в формировании замечательно гармоничного музыкального образа и проникаешься уважением к разработчикам. Бас 62-х глубже мониторного, и эта «экспансия» выполнена удивительно аккуратно, искусно — почти без качественных потерь. Звучание датской пары, пожалуй, самое нейтральное в тесте, одно из самых строгих тонально. Поначалу оно кажется чуть прохладным. Но вскоре колонки «воспитали» полное доверие к ним. Audience 62 не трактуют, а представляют музыку, намерения исполнителя, звукорежиссера... В динамичном звуке нет ничего чрезмерного, никакой аффектации. Эмоциональность создаваемых музыкальных образов оттрадуирована по канонам строгого вкуса.

Модель отлично играет любую музыку. На симфонических и рок-программах «скромность» баса искупается отличным общим балансом. Колонки для небольших и средних помещений.

Отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Focal-JMLab Cobalt 816S

Достоинства: отличная динамика середины и верха, эффектная панорама

Недостатки: легкая окраска на высоких частотах

Ориентировочная цена: \$1470

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2,5
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (титан), 165
НЧ	165
Габариты (ВхШхГ), мм	980x220x308
Масса, кг	19,5

Конструкция. В 2003 году АС Cobalt французской Focal-JMLab получили вместе с индексом «S» технологические наработки серий Electra и Utopia. 816S — вторая сверху система Cobalt (в линейке еще есть старший напольник, полочник, центр, тыл и сабвуфер) — оснащена новой версией фирменного твитера Tioxid 5 (такой же есть у Electra). Форма и материал мембраны (вогнутый купол из титана с нанесенной на него пленкой двуокиси того же металла толщиной всего несколько ми-

крон) позволили вывести первую резонансную частоту диафрагмы в ультразвуковую область. НЧ/СЧ-динамики излучают диффузорами, изготовленными по технологии Sandwich «W»; акустически прозрачный пылезащитный колпачок — отличие новых Cobalt S от старых; обе головки работают снизу, но одна до 400 Гц, а другая до нижней границы твитера. Спереди — «вечная» металлическая сетка. Позади — окошечко с надписью — напоминанием о еще одной технологии Focal: Optimum Phase Crossover. В «витрине» электронного «бутика» — образцовый порядок: тщательно подобранные (не только по внешним данным) элементы смонтированы на плате с идеальной точностью.

Звук. Акустический образ, создаваемый Cobalt 816, прозрачен, исполнен французского изящества. Струна скрипки, «золото» трубы, свист флейты красиво

Технический комментарий

Весьма ровная на очень протяженном отрезке: от 70 Гц до 20 кГц АЧХ 816S образует «кручу» на 50–60 Гц. Эти «поползновения» в басу не сказываются негативно на тональном аспекте. Уровень КНИ очень низок во всем диапазоне и весьма слабо зависит от громкости. При подъеме амплитуды с 82 дБ до 94 дБ искажения в полосе 100 Гц–20 кГц растут очень мало: с 0,3% до 0,7% — отлично! Резкий подъем графика после 17–18 кГц, на звук оказывает минимальное воздействие: это ультразвук. 816S обладает лучшей в тесте динамикой баса: 1,9% в полосе 40–100 Гц при 94 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

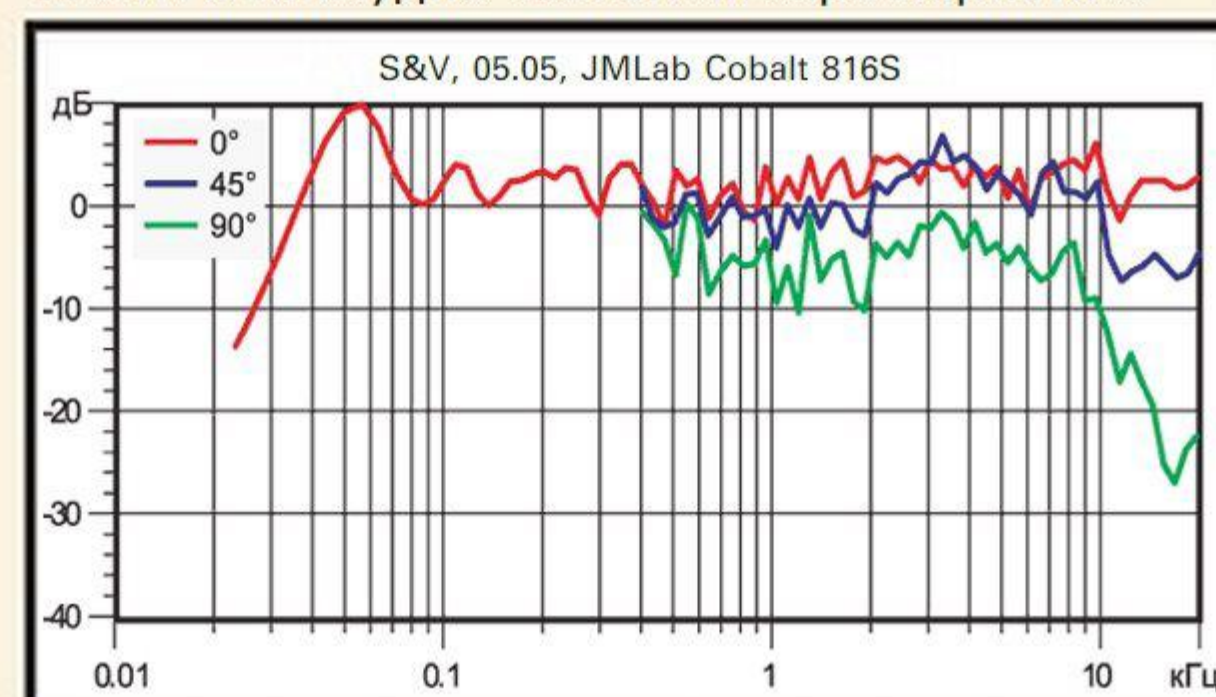
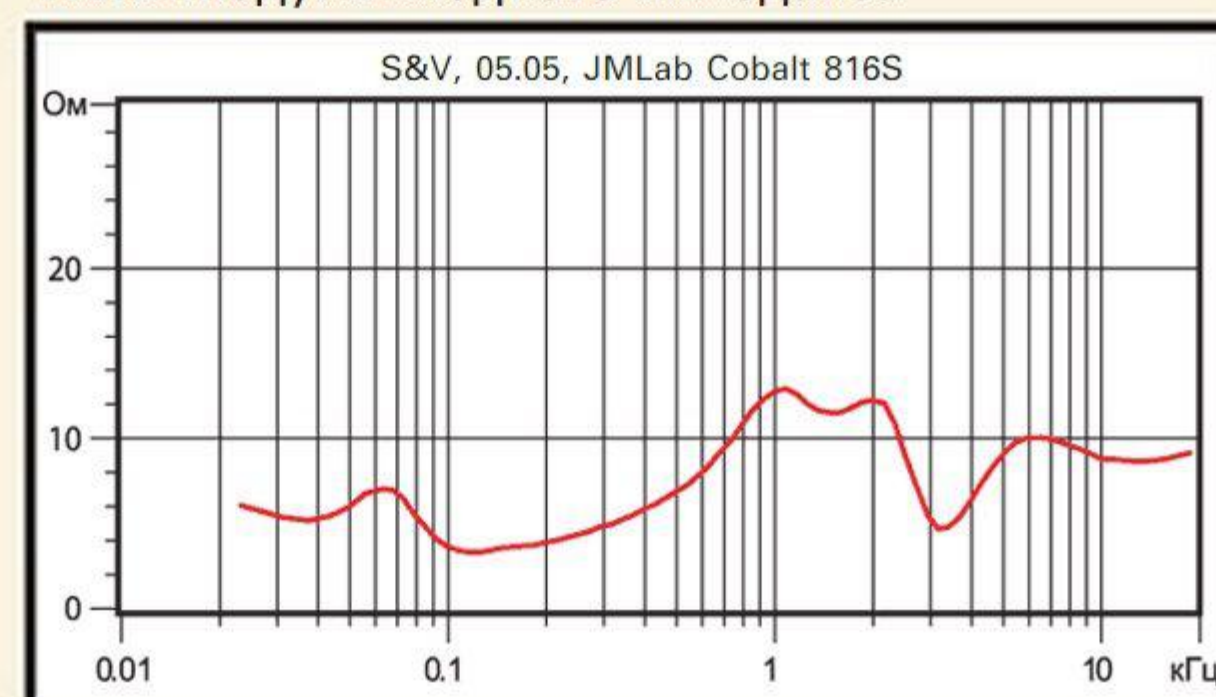


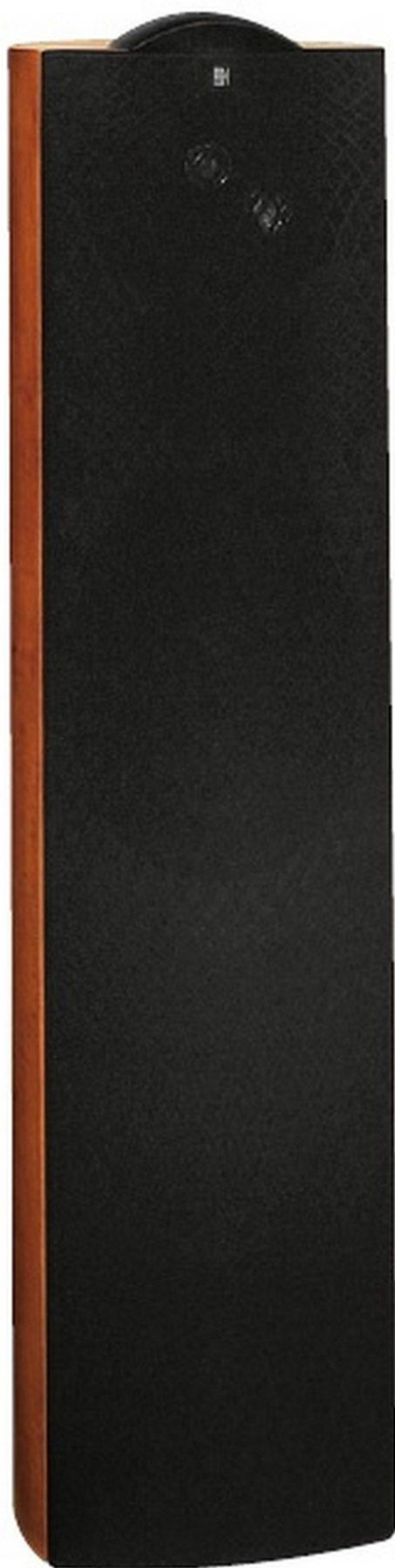
Рис. 2. Модуль входного импеданса



оконтурены, пластичны. Тональный аспект колонки подадут изумительно красиво — особенно в среднем и высоком регистрах. Отчетливость представления структурных деталей образа плавно растет при переходе от середины к верху диапазона и немного падает в басу. Колонки располагают передний край сцены на комфортной — средней дистанции от слушателя. Виртуальные детали панорамы точны, очень стабильны. Крупный и плотный бас 816-х чуть-чуть не поспевает за подвижными серединой и верхом, колонки как бы слегка удлиняют шлейфы контрабасовых и органных тонов. При работе на высоких энергетических режимах в регистре проявляются локальные затемнения образа.

Для Cobalt 816S предпочтительна музыка малых и средних исполнительских составов. Немного мягкой мебели в среднего размера комнате может успокоить ВЧ-активность «француженок».

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



KEF Q7

Достоинства: отличное пространственное и тональное разрешение

Недостатки: понижена динамика баса

Ориентировочная цена: \$1485

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	19 (алюминий), 165
НЧ	2x(228x152)
Габариты (ВxШxГ), мм	950x260x350
Масса, кг	17

Конструкция. Большинство из 11 моделей серии Q британской компании KEF уже побывали у нас в редакции. Теперь настал черед Q7 — второй сверху напольной системы линейки. Со средними и высокими работает система, представляющая одну из последних модификаций фирменной технологии Uni-Q. Рупор алюминиевого купола твитера ослабляет отражение ВЧ-потока от поверхности НЧ/СЧ-диафрагмы. У семерки, как и у ее Q-однофамильцев, на коаксиальной «головке»

видим пластиковую шапочку: «Честь имею!» Форма полимерной мембраны басовика RaceTrack рождена стремлением разработчиков увеличить ее излучающую поверхность, не прибегая к расширению передней панели. Головка-«стадион» работает на аналогичной формы тыловой ФИ-порт, коаксиальная система — на фронтальный. Горизонтальное перекрытие делит внутренний объем Q7 между НЧ и СЧ/ВЧ. Корпус механически инертен благодаря кривизне стенок (задается при прессовании), применению ребер жесткости и обилию звукопоглощающего материала.

Звук. Звуковой почерк фирменной системы Uni-Q обнаруживается сразу. Образы в среднем и высоком регистрах отлично сфокусированы, идеально локализованы в пространстве. Удивительно точно и артистично, словно иглой гра-

Технический комментарий

На осевой АЧХ системы наблюдаем подъем на 6–8 кГц, уравновешиваемый последующим резким спадом на 10–13 кГц: это может влиять на тональную организацию поля; дисбаланс в полосе не-высок: 0,1 дБ. Обостренная направленность в верхней октаве обусловлена характером излучения фирменной головки Uni-Q. График зависимости КНИ от частоты выглядит весьма благополучно. На широком спектрально отрезке, 1,5–20 кГц уровень очень низок на любой громкости. Локальные подъемы на 400 Гц, 800 Гц, 1,3 кГц обостряются только при 94 дБ. Искажения в басу подрастают только при 94 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

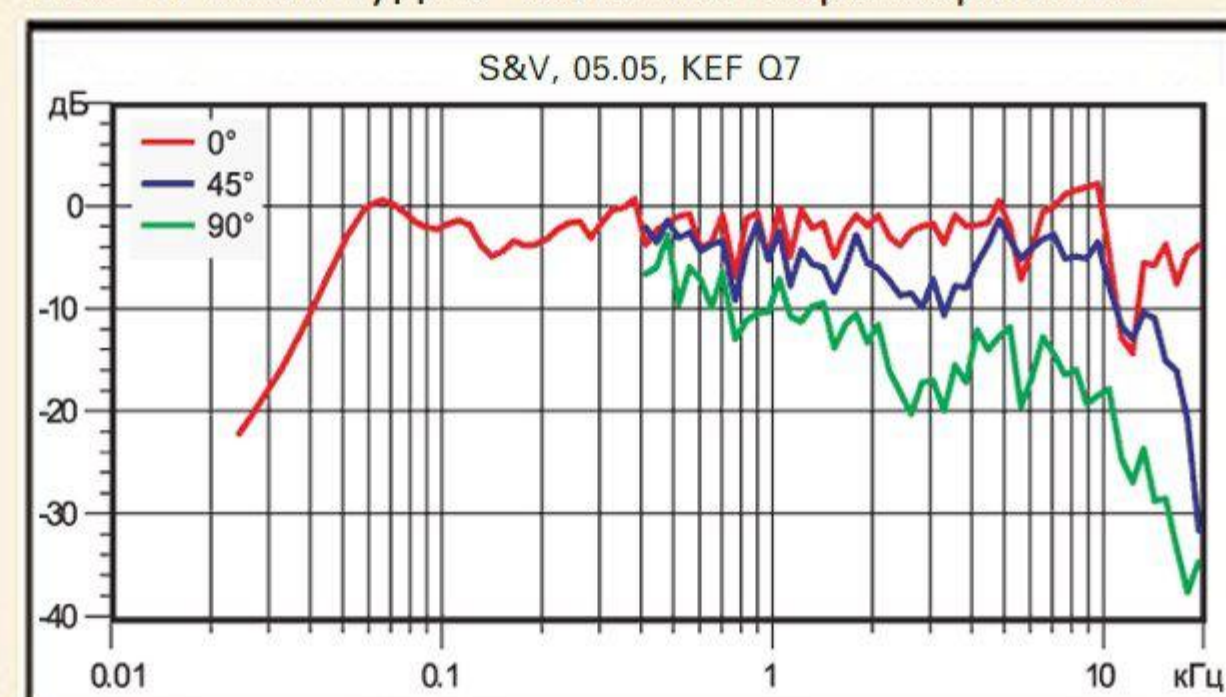
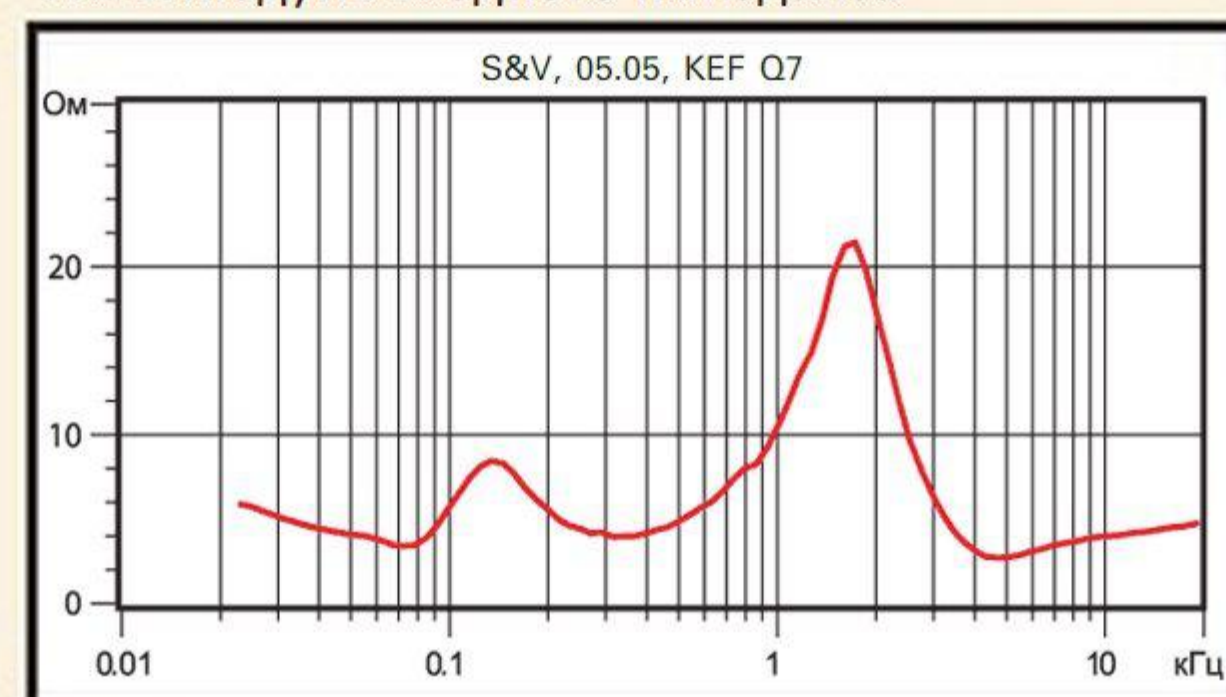


Рис. 2. Модуль входного импеданса



вера, выводят колонки графический рисунок музыкальной ткани на СЧ/ВЧ-спектральном отрезке. Поразительно корректная, интеллигентная линия поведения истинного британца. Действия Q-джентльменов в области среднего и глубокого баса не всегда удачны: естественные или искусственные (организованные при помощи усилителя) динамические приросты иногда вызывают здесь рябь нелинейности. Поролоновые «кляпы» (в комплекте) значительно ослабляют данный эффект. Верхний бас семерки всегда строг и гладко смыкается со средними. «Семерки» изысканно чутки в тональной области в большой мере благодаря воздушно-шелковым высоким.

Q7 ближе по духу камерная классика и джаз (акустический). Апартаменты — среднего размера помещение, для озвучивания которого колонкам не придется «форсировать голос».

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Monitor Audio Silver RS8

Достоинства: динамичное, эмоциональное, чистое звучание

Недостатки: легкая окраска высоких частот

Ориентировочная цена: \$1300

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (C-CAM), 150 (C-CAM)
НЧ	2x250 (C-CAM)
Габариты (ВхШхГ), мм	900x290x185
Масса, кг	21

Конструкция. Британская компания из Эссекса ввела в строй новую линейку Silver RS совсем недавно, так что мы даже с трудом отыскивали спецификации на нашего гостя. Ближайшим технологическим ориентиром RS8 (и всей новой серии) являются модели Silver S. Monitor Audio продолжает совершенствовать отлично зарекомендовавшую себя технологию C-CAM (Ceramic Coated Aluminium Magnesium alloy). Композитный материал (комбинация алюминия, магния и керамики), разработанный первонач-

ально для нужд аэрокосмической индустрии, фирма применяет для изготовления диффузоров НЧ/СЧ- и ВЧ-драйверов. Твитер Gold Dome C-CAM («золотой купол» за металлической сеточкой) — тот же, что у моделей флагманской серии Gold Reference, излучает до 25 кГц. НЧ- и СЧ-головки имеют прочное немагнитное литое полимерное шасси, работают в сообщающихся объемах: СЧ — на тыловой порт, НЧ — на фронтальный. Благодаря новому резиновому подвесу увеличилась траектория смещения C-CAM-мембран. Оформление из 19-мм MDF-плит усилено изнутри стяжками и надежно задемпфировано. Все ребра колонки немного закруглены.

Звук. Раскрепощенное звучание RS8, открыто эмоциональное и вместе с тем очень корректное. Системы показывают ровное разрешение на всем спектраль-



Технический комментарий

Особенности тональной организации поля RS8 задают плавный подъем в басу (с центром на 60 Гц) и несколько более крутой прирост чувствительности в ВЧ: к 10 кГц (далее — на участке 11–16 кГц график нормализуется). Звучание RS8 одно из самых пространственно однородных в тесте: дисбаланс на угле 45° составляет 4 дБ (второй результат). КНИ очень низок и весьма слабо зависит от громкости на широком спектральном участке: 150 Гц–17 кГц. Рост выше 17 кГц обусловлен применением твитера с металлическим куполом и не оказывает негативного воздействия на звук.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

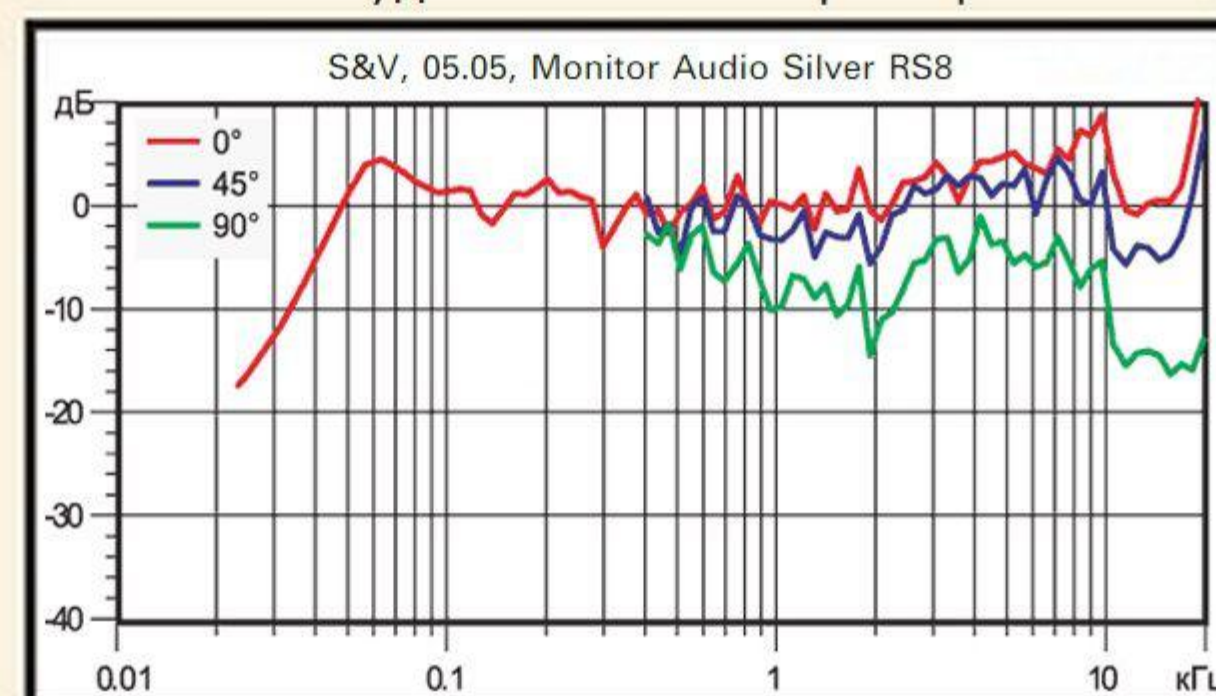
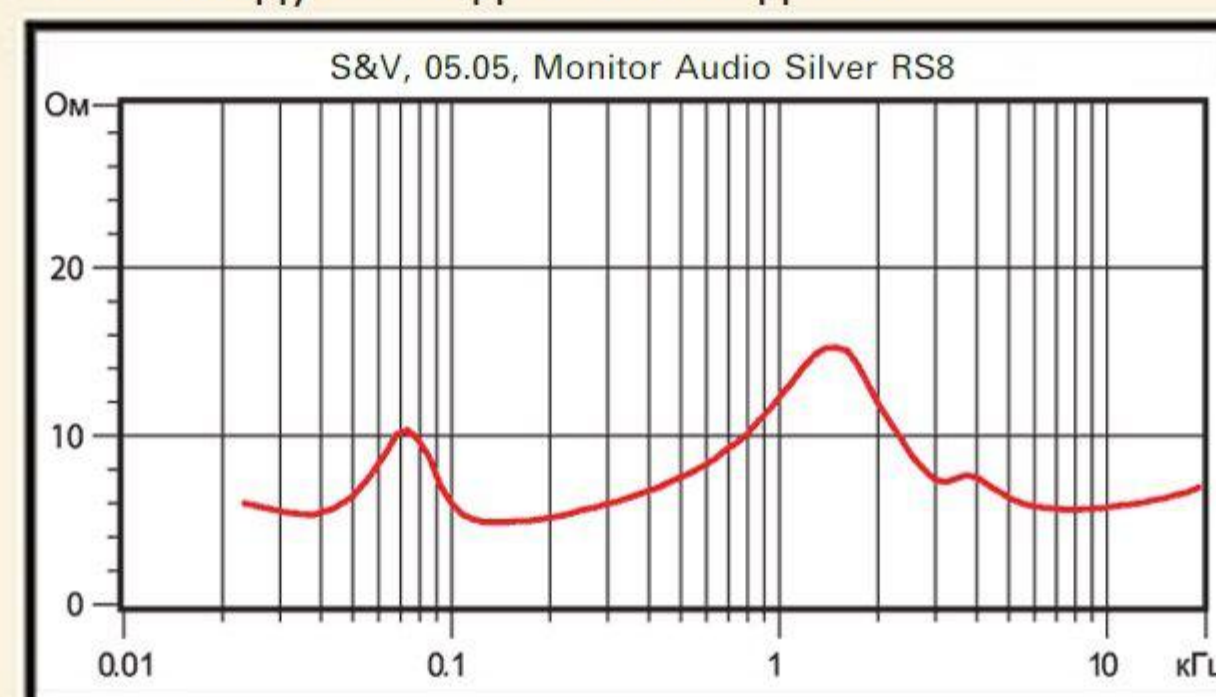


Рис. 2. Модуль входного импеданса



ном пространстве. Великолепный — густой, плотный, глубокий, превосходно структурированный, быстрый — бас никогда не «теряет головы». Ясность образа не падает при отдалении от фронта музыкальной сцены. Слегка усиливая контрасты внутри звуковой ткани колонки формируют очень красивый акустический объем. Тембры инструментов симфонического оркестра проходят чистыми, незамутненными линиями, ложатся подобно несмешиваемым краскам на полотнах импрессионистов. Только на высоких заметен легкий тональный акцент. Звуковая панорама английской пары естественна, объемна, увлекает обилием виртуально-пространственных деталей. Динамический потенциал — один из лучших в тесте.

Для этой совершенно универсальной в жанрово-стилевом отношении модели разумнее предусмотреть достаточно просторную комнату.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Neat Acoustics Elite

Достоинства: превосходный тональный баланс, высокая прозрачность образа

Недостатки: сравнительно неглубокий бас, динамические ограничения

Ориентировочная цена: \$1475

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	2
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (EMIT), 168 (целлюлоза)
НЧ	—
Габариты (ВхШхГ), мм	900x200x180
Масса, кг	10

Конструкция. Продукция, представляющая этот британский бренд, впервые попала к нам на тестирование. Маленькая фирма разместилась в сельском местечке Тисдейл на севере Англии. В каталоге — две продуктовые серии: Ultimatum и Classic; всего 9 моделей. Elite — одна из двух напольных систем Classic. Ее НЧ/СЧ-головка с диффузором из пропитанной бумаги — та же, что у моделей Ultimatum. Особенно интересен твитер, с таким динамиком мы сталкиваемся впервые. Головка представляет технологию

EMIT (Electro Magnetic Induction Tweeter), родственную планарной, которую в начале 1980-х разработала Infinity для AC Quantum. Крутая плоская мембрана со спиральной токопроводящей дорожкой — катушка и излучатель одновременно — колеблется в поле мощного магнита. Мягкая ткань вокруг твитера блокирует отражения звука. В оформлении из 15-мм MDF плит устроены два настраиваемых по-разному порта ФИ: позади сверху и в нижнем торце; корпус приподнят над каменным основанием (сланец) на 20 мм. Снизу в плиту вворачиваются шипы. Защитной сетки у Elite нет, зато ничто не скрывает изумительно красивой текстуры натурального дерева. **Звук.** В звучание этих колонок можно влюбиться буквально с первого звука. Оно завораживающе красивое, фантастически музыкальное. Кристальная прозрачность, насыщенность нежнейшими,

Технический комментарий

АЧХ системы ровная во всем диапазоне. Подъем чувствительности на ответственном участке от 3,5 до 6 кГц можно связать контрастным представлением моделью ВЧ-информации. Обостренная направленность в верхней октаве обусловлена типом примененного твитера. Рост КНИ на участке наивысшей чувствительности слуха (2–6 кГц) не воспринимается однозначно в негативном плане. Динамическую картину «портят» пики на 300 Гц и 3 кГц, пропорциональные росту амплитуды сигнала; в верхней октаве довольно чисто. Модуль входного импеданса регистрирует уровень 30 Ом на 1,7 кГц.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

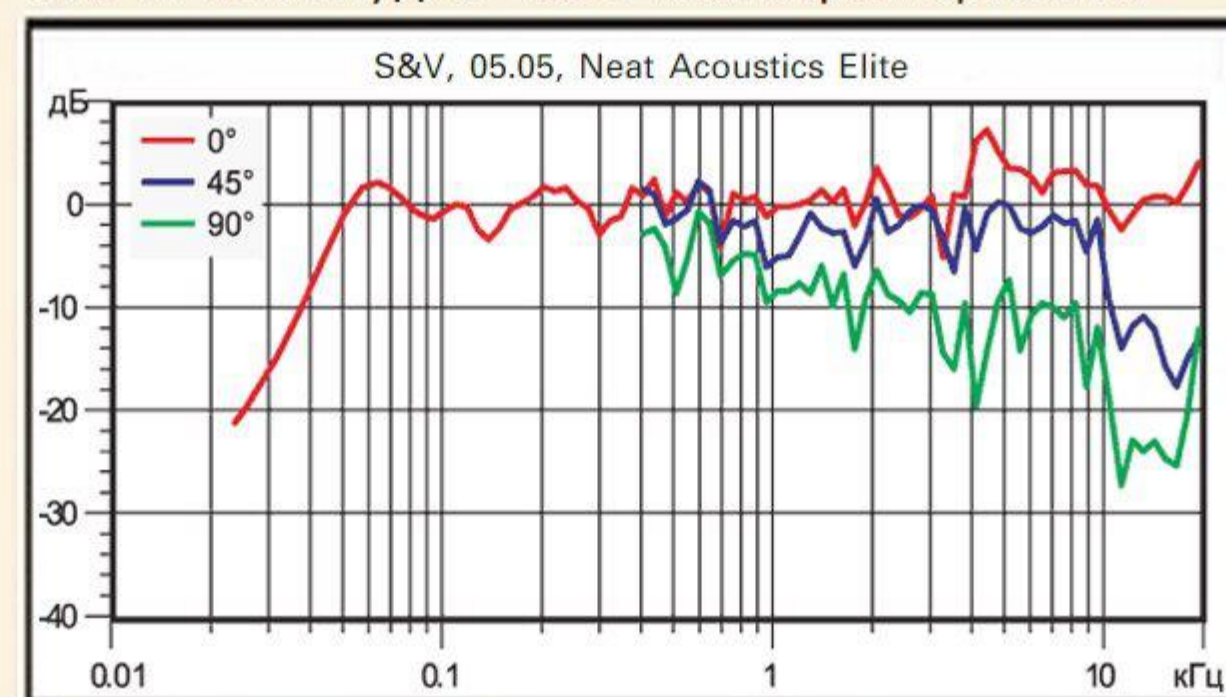
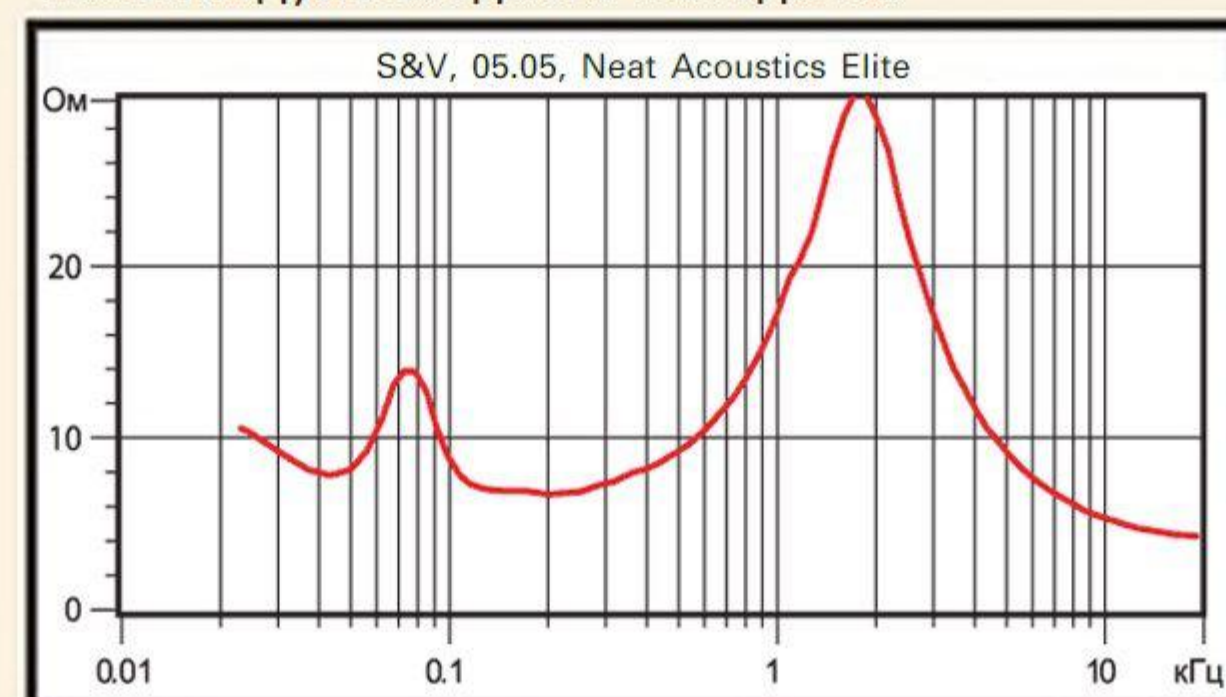


Рис. 2. Модуль входного импеданса



ювелирно прописанными деталями среднего и высокого регистра воскрешает в памяти звук электростатов, а «вышколенность» звуковых манер — диспуты об английском звуке. По мере продвижения к нижнему регистру музыкальный почерк Elite плавно трансформируется (работают головки разных типов), но ощущения эклектики не возникает. Бас систем упругий, собранный, подвижный, структурно определенный, не очень глубокий. Динамические данные не очень яркие: игольчато-точная артикуляция деталей микроамплитудного слоя контрастирует с чуть пониженной энергетикой громких эпизодов. Elite отлично играют любую музыку. Может быть, только на симфонических и рок-фонограммах хотелось бы более плотного, «агрессивного» баса и динамического ресурса. Колонки — для небольших и средних помещений, отплатят «золотом» отличного звука за усилия по их верной инсталляции.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Paradigm Studio 100 v. 3

Достоинства: превосходная динамика, глубокий, чистый бас

Недостатки: легкое затенение деталей в среднем регистре

Ориентировочная цена: \$1550

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (алюминий), 178 (полимер)
НЧ	3x178 (полимер)
Габариты (ВхШхГ), мм	1130x210x432
Масса, кг	36,8

Конструкция. АС канадского производителя — в числе очень редких «посетителей» нашей лаборатории. В Studio Series 2 напольных, 2 полочных, 2 центральных и тыловая АС. Studio 100 — флагман линии, второй сверху по росту и весу участник теста. В арсенале «сотки» впечатляющая батарея головок: три НЧ, СЧ и твитер. Полосные динамики работают в изолированных объемах корпуса, басовое «трио» нагружено на единственный фронтальный ФИ-порт. Диффузоры басовиков (полипропилен) и средне-

частотника (полимер с добавлением слюды) приводят в движение 38-мм звуковые катушки. Крупнокалиберная «пуля» в центре конуса СЧ-драйвера корректирует фазу излучения. Ферромагнитная жидкость в магнитном зазоре твитера и среднечастотника остужает пыл динамиков, одновременно демпфирует катушки и способствует повышению мощности системы (350 Вт по паспорту). «Крутые» фильтры 3-го порядка ограничивают полномочия головок и задают скорость затухания на частотах раздела. Физические данные корпусной «брони» не вызывают вопросов. Ножки-овальчики, пластиковый «передник» с надписью Paradigm Reference (снизу) и «шапочка» на ВЧ-головке (фасон, как у KEF) — предметы туалета стильных «канадцев».

Звук. Превосходная полномасштабная динамика, могучая энергетика и адекватный — бронебойный (!) бас — домини-

Технический комментарий

Эта модель — один из лидеров теста по объективным параметрам. Studio 100 имеет рекордно глубокий бас: нижняя граничная частота 26 Гц. Высокая динамика регистра: КНИ 4,2% при 94 дБ — третий результат. Слегка вогнутый рисунок АЧХ способствует более контрастному представлению информации на краях диапазона. Пространственное поле модели весьма однородно. Динамика на участке 100 Гц — 1 кГц (весьма важный для звука средний регистр) очень высока. После 1 кГц искажения плавно растут; пики на 1,6 кГц и 8 кГц — возможная причина легкого снижения тонального разрешения на ВЧ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

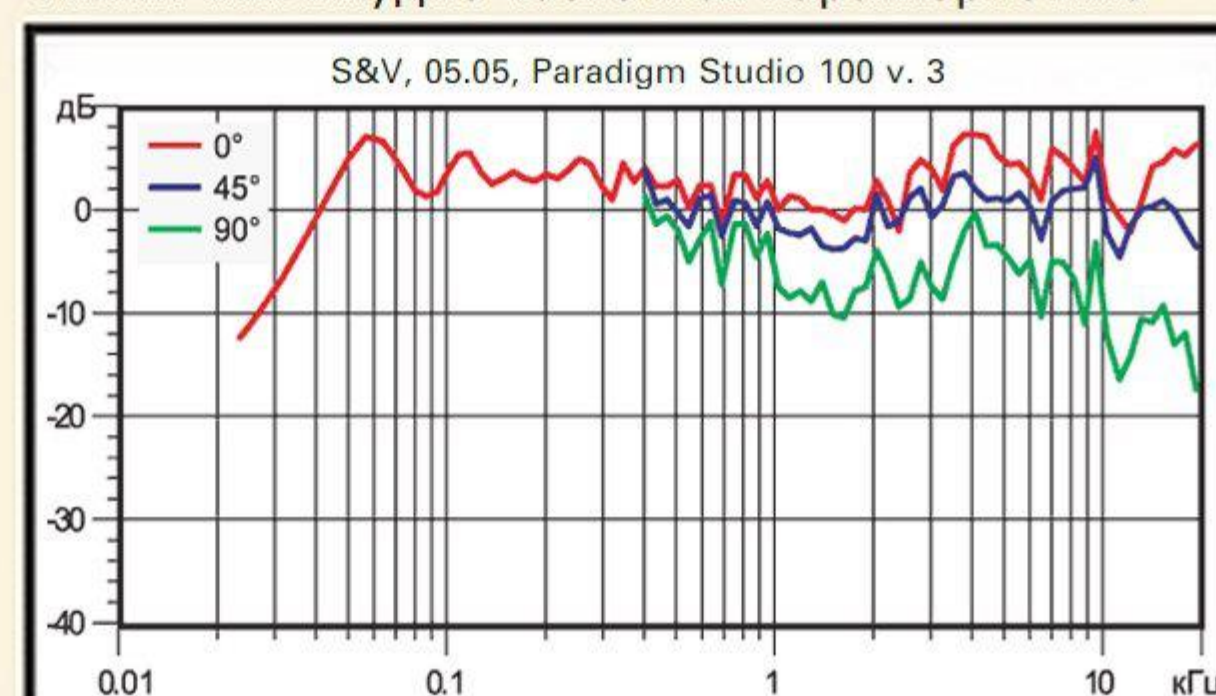
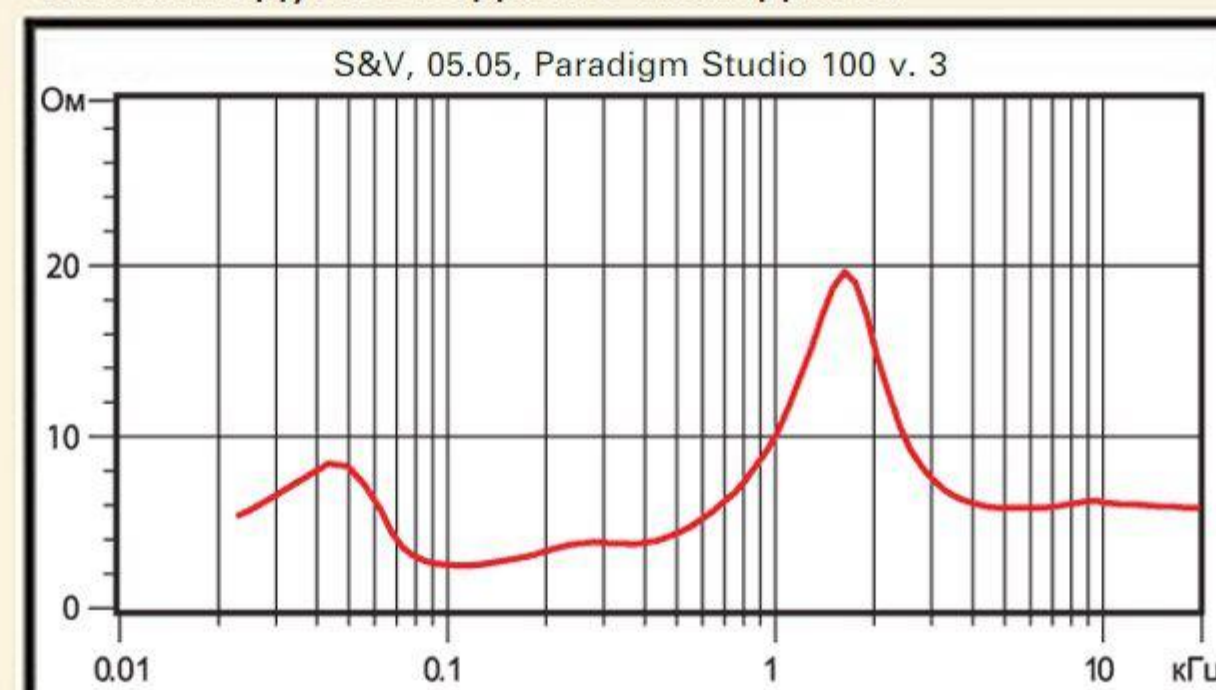


Рис. 2. Модуль входного импеданса



нирующие черты звукового портрета Studio 100. Когда этот «линкор» из Нового Света «расчехляет» свои орудия главного калибра и пускает в ход всю внушительную вертикаль драйверов — только держись! Это звуковое цунами, поверьте! Пушечная канонада из увертюры «1812 год» П.И. Чайковского и вся партитура произвели совершенно аутентичный эффект. Очень важно, что мы не обнаружили в звуковых валах «пены» нелинейности: музыкальная ткань оставалась прозрачной, как при штиле. В целом верный тональный баланс «сотки» чуть понижен в среднем регистре. Но легкое невнимание к комплексу тембральных и микродинамических тонкостей обнаруживается только в сравнении с некоторыми другими системами теста.

Этой бесспорно универсальной модели нужна просторная комната, а ее хозяевам — спокойные соседи.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Polk Audio RTi 12

Достоинства: хорошая динамика, глубокий, мощный бас

Недостатки: небольшие тональные упрощения образа

Ориентировочная цена: \$1680

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (шелк), 2x133 (полимер)
НЧ	3x178 (полимер)
Габариты (ВxШxГ), мм	1273x197x533
Масса, кг	39,9

Конструкция. В апрельском 2004 г. тесте акустики проходили АС Polk Audio RTi 10. В нашем полку прибыло: на стенде Polk Audio RTi 12. Колонки превосходят соперников по габаритам, массе и числу драйверов (шесть). Басовики и среднечастотники излучают мембранами из полимерного композита (технология Dynamic Balance), в моторах динамиков — мощные экранированные магниты. Оригинально решен вопрос тепловой защиты твитера (его шелковый купол «притворяется» алюминием —

выкрашен в серебристый цвет): на неодимовом магните закреплен радиатор в форме звезды. Любопытна конфигурация драйверов. СЧ и ВЧ образуют симметричную схему д'Апполито, работают в изолированной камере. Ниже — «иллюминаторы» басовиков. ФИ-порты RTi 12 расположены соосно; позади тылового видим фирменный пластиковый экран Power Port Plus: обратный рупор рассекает воздушный поток — это позволяет ставить АС близко у стены. Асимметричная система внутренних армирующих ребер обеспечивает высокую жесткость корпуса. К днищу колонки привинчиваются опоры, к ним — конусы (детали пластиковые).

Звук. Наше внимание сразу же привлек глубокий, свободный, отлично артикулированный нижний регистр RTi 12. Его структуры ясны, выпадает мгновенно. Лишь очень суровые энергетические

Технический комментарий

АЧХ модели весьма стабильна, не обнаруживает преимуществ ни одной из частей диапазона. Умеренные флуктуации графика соотносятся с хорошим тональным балансом. Направленность RTi 12 в верхней октаве обострена. КНИ колонок очень низок во всем частотном диапазоне, весьма мало зависит от громкости (отличная динамика). Искажения резко растут ниже 40 Гц и плавно выше 10 кГц. Бас (60–100 Гц) и высокие (верхняя октава) остаются рекордно чистыми на всех уровнях. Значения КНИ на отрезке 100 Гц–20 кГц при разных уровнях рекордные в тесте; искажения даже при 94 дБ всего 0,2%.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

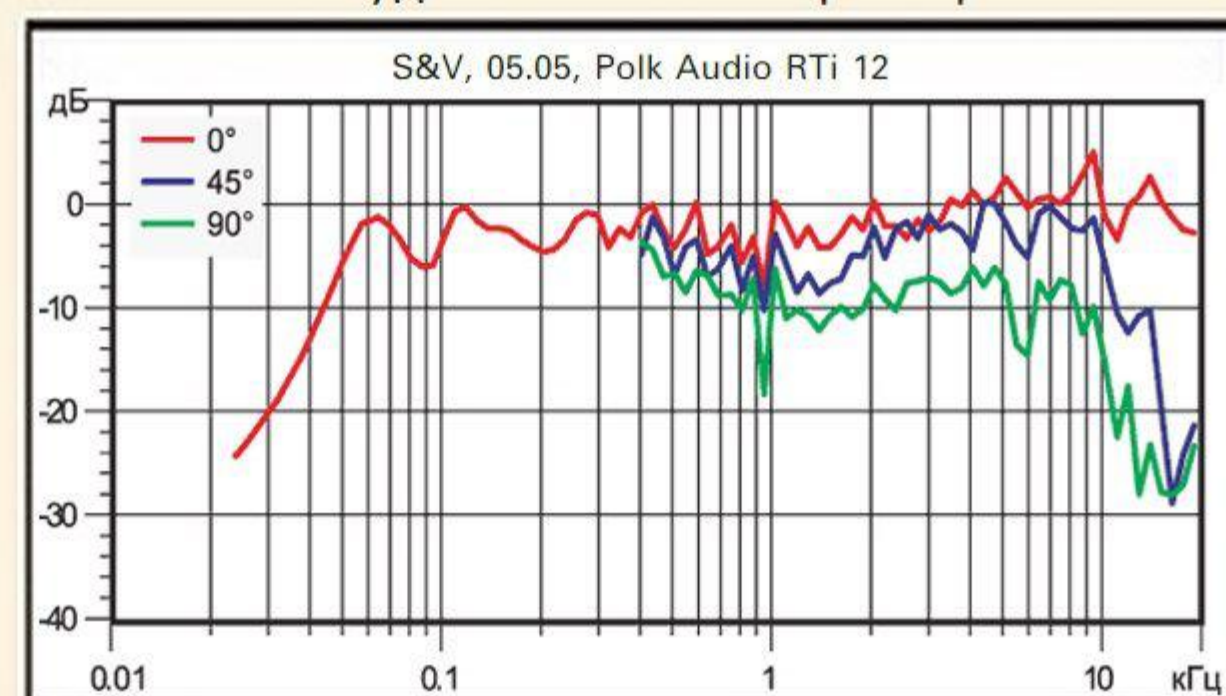
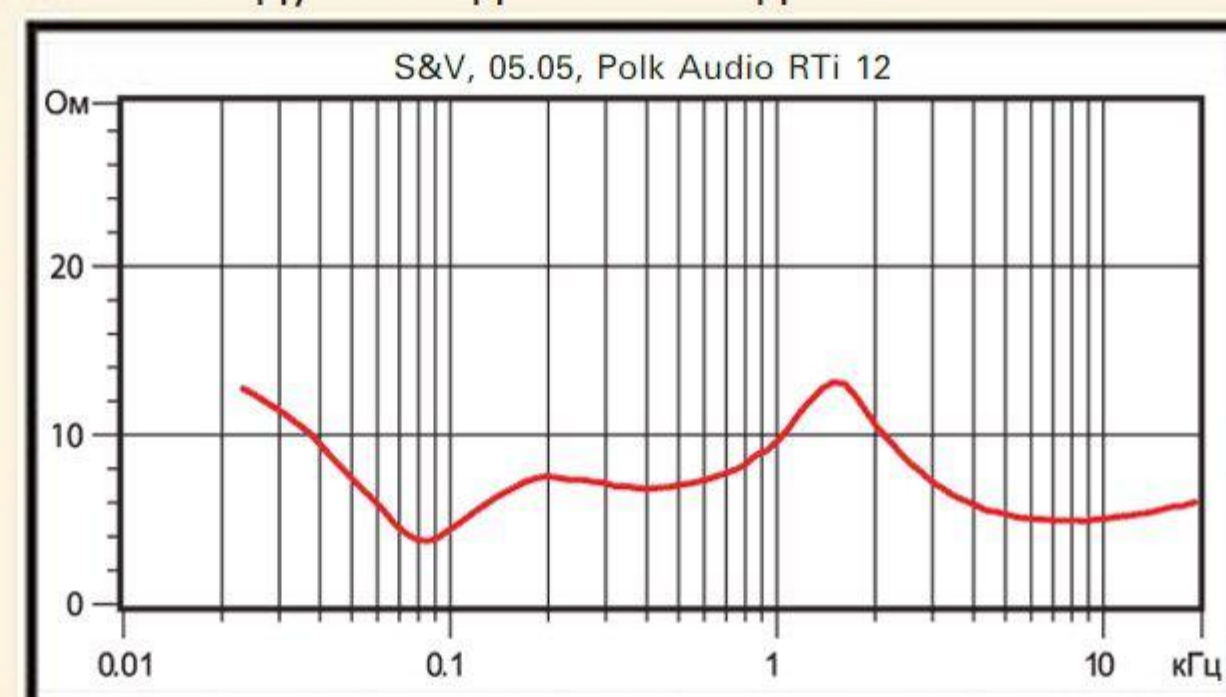


Рис. 2. Модуль входного импеданса



режимы способны вызвать замешательство в рядах этого нордического баса. Настоящий полковник! С басовых взгорий слух сходит в долину хорошо оформленной, воздушной середины, смыкающейся с идущими чуть «в гору» остро контрастными высокими. Колонки формируют масштабную, просторную музыкальную сцену, увлекающую фабулой виртуально-пространственных событий. Лишь иногда мы отмечали отдельные тональные упрощения звукового образа. Легкая дымка сопровождает передачу средних октав рояля, пластиковый оттенок проступает в вибрации скрипичной струны... Но поклонники современных электронных жанров отметят не эти мелкие шероховатости, а скорее «милитаристский» бас, выдающуюся энергетическую выносливость «американцев». Как вам метрики: соответственно 18 Гц и 500 Вт!? Думаем, мало не покажется!

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Quadral Platinum 820

Достоинства: хорошо сбалансированное, тонально строгое, комфортное звучание

Недостатки: избыток яркости на высокой громкости

Ориентировочная цена: \$1600

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ, СЧ/НЧ	25 (титан), 135 (алюминий)
НЧ	2x180 (алюминий)
Габариты (ВхШхГ), мм	988x215x319
Масса, кг	19,5

Конструкция. Platinum 820 — вторая сверху модель второй сверху линейки германской фирмы (выше «платиновых» фирма ставит только свои «золотые» АС серии Aurum Phonologue). Для изготовления мембран головок производитель предпочел металлы: купол твитера титановый, диффузоры СЧ и НЧ изготовлены из сплава алюминия, титана и магния. Нестандартно решили разработчики задачу демпфирования купола высокочастотника. С тыльной стороны диафрагмы в определенных местах проложен демп-

фирующий материал. Динамик имеет двойную магнитную систему; трехлучевой рассекающий «мерседес» перед куполом корректирует излучение. Басовики работают в изолированном «кабинете» на тыловой порт. Последний впечатляет своей величиной: если у хозяев потеряется котенок, то стоит поискать его внутри колонки, или же просто включить музыку (негромко). Простукивание выявило высокую акустическую инертность оформления. Серебристая отделка модели (есть еще вариант: натуральная вишня) продолжает варьировать тему «авиационных» металлов.

Звук. Platinum 820 продемонстрировали сбалансированное, комфортное звучание: ровное разрешение во всем диапазоне, средний динамический ресурс, тональную строгость, высокую стабильность музыкальной панорамы. Бас не очень глубокий, но недурно «воспитан»,



Технический комментарий

АЧХ модели регистрирует легкий дисбаланс в пользу высоких. Его можно ослабить небольшим разворотом акустических осей громкоговорителей от слушателя (чувствительность в ВЧ в этом случае падает). Графики зависимости КНИ от частоты при 82 и 88 дБ выглядят вполне благополучно. Измерения при 94 дБ «смазывают» картину. Это объективное подтверждение замеченной нами «нелюбви» колонок к работе на высоких энергетических режимах. Модуль входного импеданса весьма стабилен: среднеквадратичное отклонение 1,4 Ом — третий результат теста.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

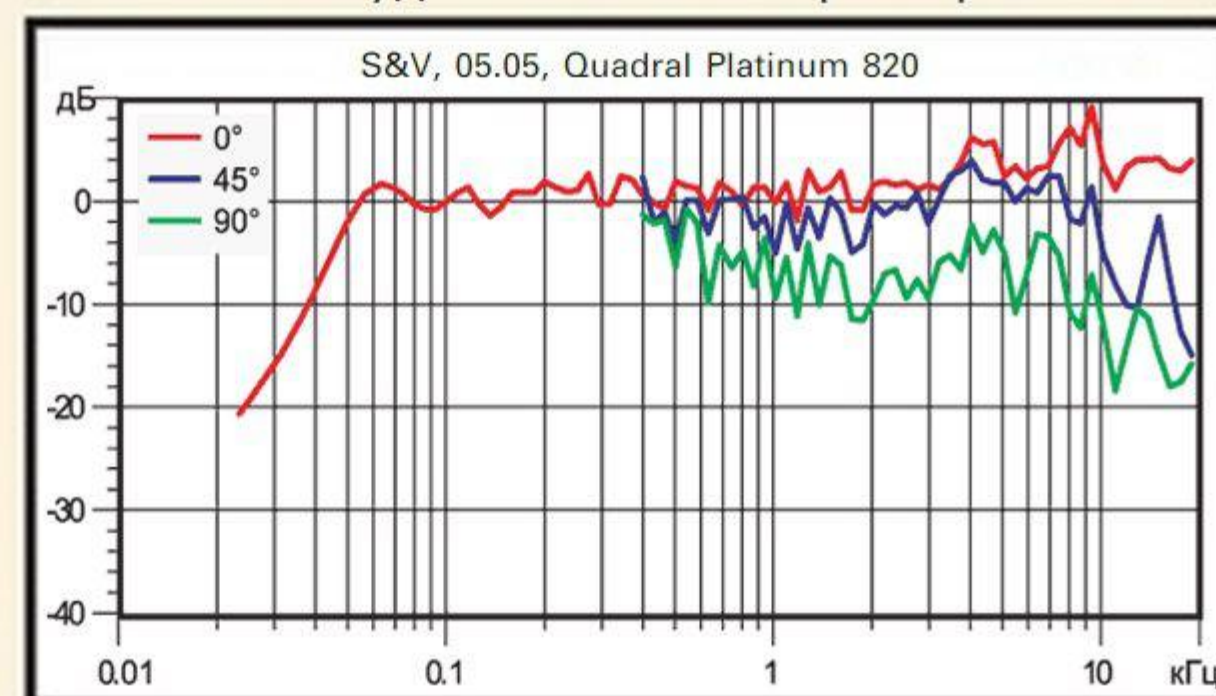
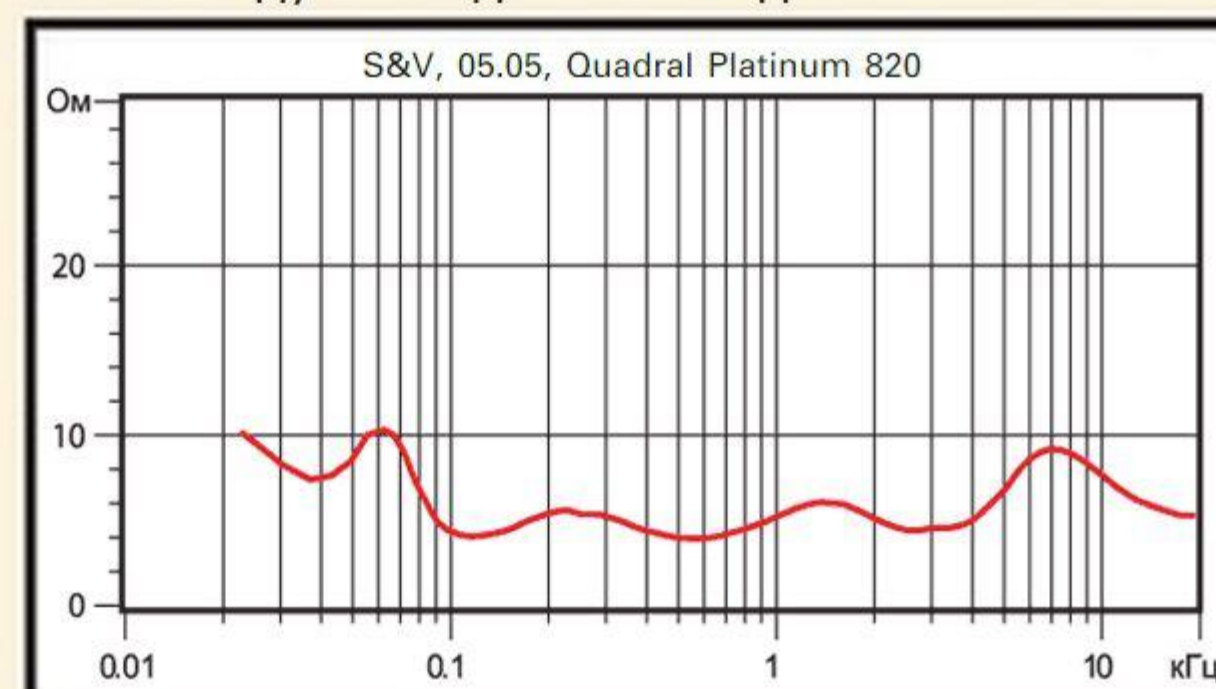


Рис. 2. Модуль входного импеданса



его линии структурно ясны, подвижны. Звуковой почерк модели нейтральный, по-немецки строгий, тяготеет к аналитичности. Образ насыщен хорошо артикулированными деталями — ровно на всем спектральном пространстве. Колонки проявляют незаурядную — «аудиофильскую» — чуткость к комплексу весьма музыкально важных микродинамических деталей, играют очень свежо, тонко, чисто на малой и средней громкости. На высокой — только при воспроизведении динамичной музыки (классических оркестровых, популярных электронных форм) — в звуке проявляется некоторый избыток яркости.

Platinum 820 выказывают чуть большее предпочтение музыке, не требующей динамического культуризма, малым и средним исполнительским составам. Модели разумно выделить «апартаменты» средних размеров; не повредит мягкая мебель.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Revolver R45

Достоинства: модель универсальных возможностей, корректное и динамичное звучание

Недостатки: небольшой спад в ВЧ-регистре

Ориентировочная цена: \$1485

Акустическое оформление	фазоинвертор
Количество полос	3
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	25 (алюминий),
СЧ/НЧ	160/2x160 (стекловолокно)
Габариты (ВхШхГ), мм	930x250x318
Масса, кг	17

Конструкция. С 1979 г. под маркой Revolver выпускались проигрыватели винила, с 1994 — недорогие АС небольшими сериями. В 1998 произошла очередная смена владельца «огнестрельного» бренда. С 2002 г. марку ведет The Acoustic Partnership, основанная М. Джевитом и Ч. Гринлисом, экс-сотрудниками Heybrook Hi-Fi и JPW Loudspeakers соответственно. Исследовательские и производственные мощности находятся в Англии. В каталоге 4 модели в модификации R (отделка кленовыми до-

щечками и тканью) и RW (темный или светлый вишневый шпон). R45 — лидер модельного ряда. НЧ- и СЧ-система излучает головками с конусами из стекловолокна (плетение), высокие — твитером с анодированным алюминиевым куполом и мощным магнитом. Басовики нагружены на тыловой порт. Передняя панель вдвое толще остальных стенок оформления. В кроссовере R45 высококачественные элементы аудиофильского класса. Опорой колонке служит массивная плита, в которую снизу вворачиваются шипы. В январе 2004 модель награждена «The Editors Choice» Hi-Fi News (колонки до \$1000).

Звук. Звучание английской пары «умет» быть изумительно красивым, комфортным и притом удивительно корректным. «Ложе» музыкального образа выстилает глубокий, подвижный, бархатный бас. Сверху — «диадема» изы-

Технический комментарий

Чувствительность модели стабильна во всем диапазоне. На АЧХ видим очень ровное «плато» в басу (60–120 Гц). Продуцируемое R45 пространственное поле отличается высокой однородностью; невысокий дисбаланс характеристики, измеренной на угле 45°, задается спокойным спадом в верхней октаве. КНИ весьма низки в высоком регистре; в среднем только немного повышаются на уровне 94 дБ. На большой громкости наблюдается всплеск нелинейности в верхнем басы (пик на 120 Гц). R45 входит в группу лидеров по измеренным параметрам и это согласуется со слуховыми ощущениями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

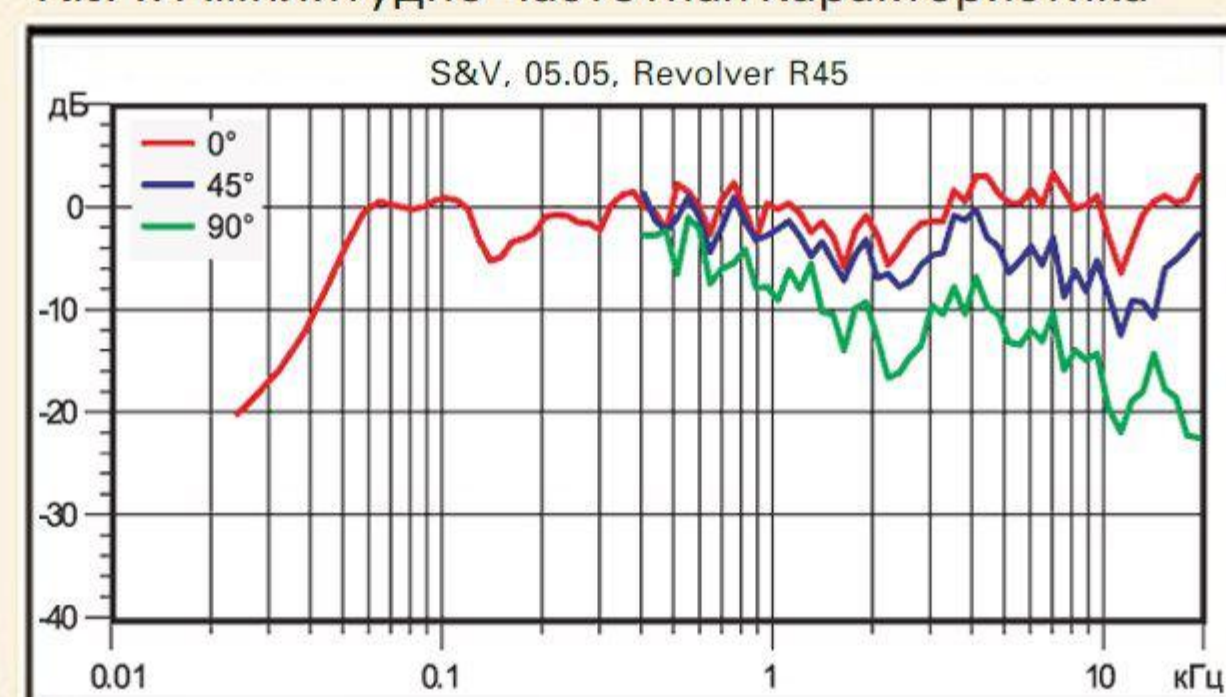
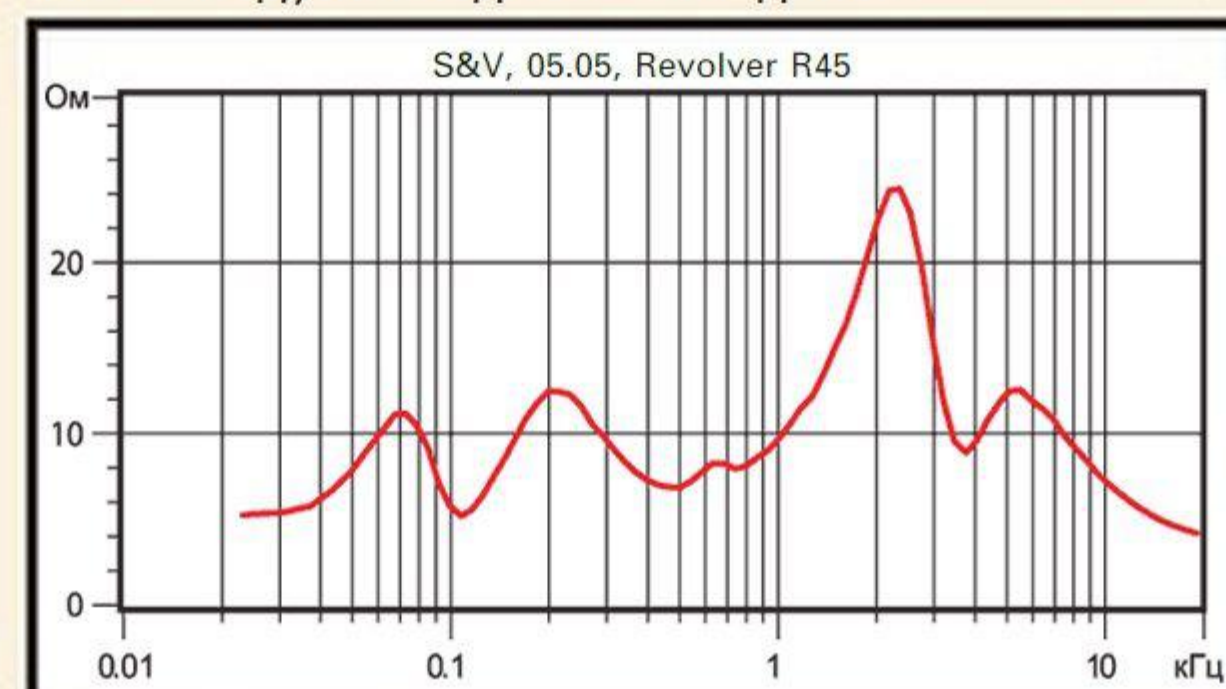


Рис. 2. Модуль входного импеданса



сканно-выразительных ВЧ-кружев (высокие чуть закрутлены вниз у крайнего верхнего края регистра). Звук R45 строг в тональном смысле, но его нельзя назвать совершенно нейтральным: колонки чуть как бы подчеркивают тембральную красочность музыки (большие и камерные оркестровые полотна, вокальные жанры). Графику звуковой ткани (мелодические, штриховые элементы) колонки передают в пластичной манере. Музыкальная сцена у них получается не очень просторной, но воздушной, дышащей, с легким вуалированием виртуальных подробностей в глубине панорамы. Revolver R45 отлично играют любую музыку, несмотря на название в их звуке отсутствует «стрельба» и прочие резкости. Модель способна грамотно масштабировать плотно записанные, динамичные фонограммы (симфонические, электронные формы) в пространстве средней по площади комнаты.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Результаты

Данный тест громкоговорителей акустической премьер-лиги (более высокие ступени ценовой лестницы занимает лига высшая, т.е. High End) подтвердил десятую весомыми аргументами замеченную ранее закономерность: чем выше стоимость компонента, тем большее значение в его оценке приобретает слушательская экспертиза и тем труднее характер и качество звучания — не в общем, а в нюансах, тонкостях — интерпретировать с помощью данных инструментального анализа, однозначно сопоставлять с ними. Производители дорогой техники не оставляют магистрального технологического пути: всеми силами стремятся создать акустику с возможно более ровной АЧХ, низким процентом искажений, широким дина-



мическим диапазоном и т.д. Но в этом классе продукции фирмы иногда предпочитают технически прочным, «безопасным» решениям оригинальные, иногда спорные подходы ради получения живого, выразительного, ярко индивидуального звучания. Диапазон оценок десяти моделей нашего теста по двум неотменимым пунктам обязательной программы напольного громкоговорителя — глубине баса и динамике — оказался довольно широк. Баллы по другим параметрам также немало разнятся. Это вызвано сложным комплексом технических, экономических, маркетинговых причин, различиями в стратегиях производителей. В тест попала акустика, созданная на основе диаметрально противоположных принципов. Один, более сплоченный и представительный фланг образуют компании, опирающиеся на данные контрольно-измерительных процедур, строгую электроакустическую науку (DALI, Dynaudio, Focal JMLab



Технические хитрости

Некоторые конструктивные особенности акустических систем требуют показа и пояснений. На диафрагме ВЧ-головки акустической системы Elite наглядно видны концентрические полоски печатной звуковой катушки ЕМІТ-твитера (1). Рассекатель у заднего порта ФИ акустики Polk обеспечивает ему постоянную нагрузку и позволяет устанавливать акустику в любом месте (2), поскольку влияние стены минимально. Необычно велик размер тылового порта ФИ у акустики Quadral (3). Вогнутая диафрагма титанового твитера Focal-JMLab, по мнению ее создателей, имеет неоспоримые акустические преимущества по сравнению с выпуклым куполом (4).



и др.) На другом — фирмы, создающие акустические системы, по их утверждению, исключительно на слух (Neat). Вместе с тем, наше расследование показало, что производители дорогой акустики предпочитают вкладывать средства в звук, а не в модные дизайнерские решения. Таким образом, благодаря этому весьма интересному тесту мы не только показали на благо потребителя системный срез реально существующей, но малоизученной акустической ценовой ниши, но и затронули важный вопрос о критериях оценки звука и звуковой экспертизе вообще.



Звук

При всем значительном различии звуковые характеры моделей теста все же поддаются условной классификации.

Четыре системы — DALI, Focal, Paradigm и Polk Audio выделяются великолепной динамикой и превосходным басом. Paradigm Studio 100 создает иллюзию реального симфонического, органного или рок-концерта. Polk Audio — могучий американец с аристократическими музыкальными манерами. Focal и DALI сочетают высокий энергетический ресурс с изумительной чуткостью в тональной области; Concept 10 формирует просторный, пластичный акустический объем, фантастически проворно и точно оперирует своими двумя огромными басовиками: нижний регистр колонок глубокий, плотный, структурно точный. Другой представитель датской школы звука, Dynaudio — самая нейтральная по звуку модель теста; музыкальные события Audience 62 преподносит в строгой, аутентичной манере. В этом отношении с Dynaudio смыкается с Quadral; германская модель уступает датской в динамической и тональной области, но может

приглянуться четкой графикой ВЧ-деталей, непосредственной эмоциональностью, открытостью звука. KEF, Monitor Audio, Neat и Revolver демонстрируют изумительную пластику, рафинированность звукового рисунка, образуют в тестовой «партии» обособленную — британскую «фракцию». Уверены, многие предпочтут относительной скромности в басу KEF и Neat другие яркие достоинства этих замечательных моделей. Музыкально-сценические таланты KEF — самые впечатляющие среди оппонентов, панорама Q7 отличается почти сюжетной выразительностью, эффектной пространственной детализацией картины; KEF очень естественно, точно передает звук акустических инструментов. Revolver обладает незаурядной способностью выявлять характернейшие черты самой разной музыки — не это ли признак классной акустики! «Породистый» звук системы исполнен особого аристократического шарма. Neat стоит в тесте несколько особняком благодаря фантастически высокой прозрачности, изящно-легкой, пластичной микронюансировке музыкальной ткани в среднем и верхнем регистрах (на невысокой громкости); в звуке модели ясно различим вождельный аудиофильский «подтекст». Звучание новинки — Monitor Audio Silver

RS8 — вызвало у нас горячую симпатию, оно отличается великолепным общим балансом, отличным басом и динамикой, прекрасной артикуляцией деталей: совершенно универсальная система.

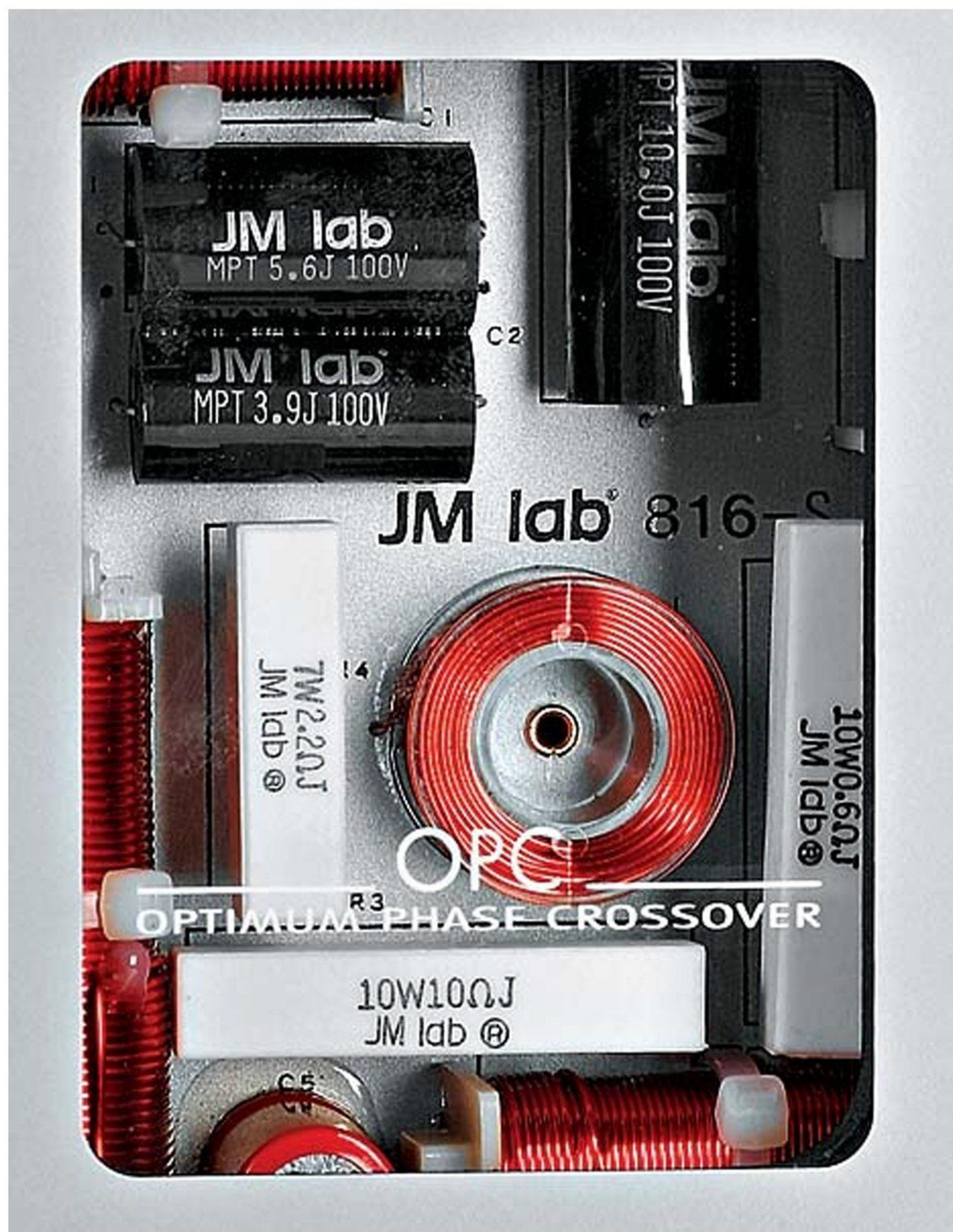


Конструкция

Известно, что по сравнению с верхними «герцами» нижние даются разработчикам более значительными технологическими усилиями. Верные пути извлечения из системы глубокого баса — выделение под регистр отдельной полосы, увеличение числа работающих на бас драйверов и, конечно, фазоинвертор. Большинство систем теста взяли это на вооружение. Семь моделей — трехполосные, одна (Focal) имеет 2,5 полосы, Dynaudio и Neat представляют двухполосный дизайн. Выдающийся результат по динамике баса показала Focal Cobalt 816 S — 1,9%. Отличные показатели также у Revolver, Monitor Audio и Dynaudio. Paradigm установила рекорд басового погружения — 26,7 Гц; следом идут Focal и Monitor Audio с 27 и 31 Гц соответственно. Оригинально выполнен фазоинвертор у Polk Audio: рассекающий системы Power Port Plus позволяет придвигать колонки близко к стене. Самые



Через окно на задней стенке акустической системы видны все подробности OPC (Optimal Phase Crossover). Фильтр с оптимальной фазовой характеристикой, который JMLab впервые использовал в системах серии Electra, имеет очень высокую крутизну (36 дБ/октава) раздела между среднечастотной и высокочастотной головками. Это обеспечивает когерентное излучение с натуральным звучанием



Фирма Модель	DALI Concept 10	Dynaudio Audience 62	JMLab Cobalt 816S	KEF Q7	Monitor Audio Silver RS8	
Паспортные данные						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (1 Вт/м)	91	86	91,5	91	91	
Мощность, Вт	50–200	150	125	15–175	175	
Акустическое оформление	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	ф/и	
Габариты, мм (ВхШхГ)	1130х300х420	859х204х256	980х220х308	950х260х350	900х290х185	
Масса, кг	37	13,6	19,5	17	21	
Частотный диапазон	35 Гц–25 кГц	38 Гц–25 кГц	43 Гц–22 кГц	35 Гц–27 кГц	35 Гц–25 кГц	
Количество полос	3	2	2,5	3	3	
Динамики, мм (материал диффузора)						
ВЧ	25 (шелк)	28 (шелк)	25 (титан)	19 (алюминий)	25	
СЧ	165	170 (НЧ/СЧ)	165	165	150	
НЧ	2х250	—	165	228х152	2х150	
Частоты раздела полос, кГц	н/д	н/д	0,4/2,2	0,12/2,8	н/д	
Номинальное сопротивление, Ом	6	4	8	8	6	
Внешняя отделка	вишня, светлый дуб	клен, вишня, черная, розовое дерево	Classic, Signature, Style, Technic	черный ясень, клен, яблоня	черный дуб, дуб, вишня, орех, розовый орех	
Конструкция						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц–20 кГц)	92,3	86,4	87,6	91,2	88,0	
Средний КНИ, %						
(100 Гц–20 кГц), 94 дБ	0,7	0,7	0,7	0,6	0,7	
(40 Гц–100 Гц), 94 дБ	3,17	2,8	1,9	3,5	2,8	
Сопротивление						
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	1,3	0,8	1,5	3,4	2,0	
Среднее значение, Ом	5,8	7,1	9,15	5,3	7,0	
Максимум, Ом	9,6	10,0	13,1	21,6	15,6	
Минимум, Ом	4,75	4,0	3,6	2,9	4,9	
Магнитное экранирование	да	н/д	н/д	да	н/д	
Раздельная коммутация полос	нет	нет	да	да	да	
Звук						
Средний КНИ, %						
(100 Гц–20 кГц), 88 дБ	0,5	0,5	0,4	0,4	0,5	
(100 Гц–20 кГц), 82 дБ	0,3	0,3	0,3	0,2	0,3	
(40 Гц–100 Гц), 88 дБ	1,9	1,4	0,8	1,3	1,3	
(40 Гц–100 Гц), 82 дБ	1,1	1,4	0,9	0,6	0,9	
Параметры АЧХ						
Средняя неравномерность, ±дБ						
(100 Гц–20 кГц)	1,6	1,8	1,8	4,1	4,0	
Дисбаланс, дБ (160 Гц–1300 Гц)	–0,0	–0,0	–0,1	0,0	–0,0	
Средняя неравномерность, ±дБ						
(160 Гц–1300 Гц)	1,6	1,8	1,8	4,1	4,0	
Дисбаланс, дБ (1300 Гц–20 Гц)	–0,1	0,0	–0,0	–0,1	–0,25	
Средняя неравномерность, ±дБ						
(1300 Гц–20 кГц)	1,6	1,7	1,7	4,1	3,4	
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	8,4	7,4	4,6	6,8	4,0	
Средняя неравномерность, ±дБ						
(угол 45°)	6,1	6,6	3,9	7,5	3,8	
Нижняя граничная частота, Гц (–10 дБ)	35	36	26,8	39	30,65	

1 — коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных значение в указанном диапазоне частот.
 2 — дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ головки в интервале 0,1–20 кГц, в том же интервале



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ ■ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

	Neat Acoustics Elite	Paradigm Studio 100 v.3	Polk Audio RTi 12	Quadral Platinum 820	Revolver R 45
	89 25–200 ф/и 900x200x180 10 н.д. 2	91 15–350 ф/и 1130x210x432 36,8 44 Гц–22 кГц 3	90 50–500 ф/и 1273x197x533 39,9 18 Гц–27 кГц 3	90 140/200 (макс.) ф/и 988x215x319 19,5 28 Гц–24 кГц 3	90 25–200 ф/и 930x250x318 17 38 Гц–28 кГц 3
	25 168 (НЧ/СЧ) — н/д 8 ясень, вишня, розовое дерево, черный	25 (алюминий) 178 (полимер) 3x178 (полимер) 0,3/2 8 сикамор, вишня, розовое дерево, черный	25 (шелк) 2x133 (полимер) 3x178 (полимер) 0,12/1,8 8 вишня, черный дуб	25 (титан) 135 (алюминий, титан, магний) 2x180 (алюминий) 0,3/2,6 4–8 вишня, серебристый	25 (алюминий) 160 (стекловолокно) 2x160 (стекловолокно) 0,2/3,5 8/4,8 (мин.) клен, черная ткань
	85,7 1,7 3,2 6,1 8,2 30,5 4,3 н/д да	84,6 1,0 3,3 2,55 7,0 19,7 2,8 да да	90,2 0,6 3,8 1,7 6,3 13,4 3,9 да да	88,3 3,2 12,8 1,4 6,7 10,9 4,2 н/д нет	90,0 1,0 2,1 4,5 8,7 25,1 4,4 да да
	0,9 0,5 1,7 1,8 2,35 –0,0 2,3 –0,1 2,3 9,25 6,05 36,9	0,6 0,6 1,3 0,8 2,6 0,0 2,6 –0,1 2,6 3,9 2,1 26,75	0,3 0,2 1,8 1,3 2,3 –0,0 2,3 –0,1 2,2 9,6 9,0 43,4	0,65 0,4 1,3 1,8 2,0 –0,0 2,0 –0,2 1,9 7,855 5,3 37,8	0,45 0,3 1,4 2,0 2,4 –0,0 2,4 –0,0 2,4 5,6 2,9 40,4

уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее
и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45°

Модель	Звучание	Конструкция	\$
DALI Concept 10	★★★★★	★★★★★	1500
Dynaudio Audience 62	★★★★★	★★★★★	1680
Focal-JMLab Cobalt 816S	★★★★★	★★★★★	1470
KEF Q7	★★★★☆	★★★★★	1485
Monitor Audio Silver RS8	★★★★★	★★★★★	1300
Neat Acoustics Elite	★★★★★	★★★★★	1475
Paradigm Studio 100 v. 3	★★★★★	★★★★☆	1550
Polk Audio RTi 12	★★★★☆	★★★★☆	1680
Quadral Platinum 820	★★★☆☆	★★★★☆	1600
Revolver R45	★★★★★	★★★★★	148

большие басовые драйверы — у DALI (2x250 мм; Concept 10 — самая крупная модель теста), зато Paradigm и Polk Audio (самая высокая и тяжелая модель теста) взяли числом: у каждой по три 178-мм НЧ-головки. В выборе материала диафрагмы твитера перевес в пользу металла (алюминий, титан, сплавы). Очень хорошо зарекомендовали себя целлюлозные диффузоры DALI, Sandwich «W» Focal, C-CAM Monitor Audio, полимерные диафрагмы Paradigm и Polk, стекловолоконные Revolver. Наиболее примечательный твитер у Neat — EMIT разработки Infinity. Эта пара выделяется также отсутствием защитных сеток. Стоит отметить высокий энергетический потенциал моделей Paradigm и Polk Audio: верхние границы диапазонов мощности усилителей соответственно 350 и 500 Вт, что не замедлило сказаться в звуке! Самым широким динамическим диапазоном в средней и высокой частях спектра обладают Polk Audio, KEF, Focal и DALI. RTi 12 Polk Audio продемонстрировали рекордно низкий уровень нелинейности (читай — лучшую динамику) в полосе 100 Гц — 20 кГц: 0,6% при 94 дБ. Focal, DALI и Dynaudio имеют самые стабильные АЧХ. Paradigm, Monitor Audio и Focal формируют самое пространственно однородное поле, они лучшие по направленности звука (премиальные показатели по неравномерности и дисбалансу характеристики, снятой под углом 45° к центральной оси). Большинство систем является стабильной нагрузкой для усилителя. Максимум (30,5 Ом) отмечается у Neat, минимум (2,8 Ом) — у Paradigm. Самым устойчивым импедансом обладают Dynaudio, DALI и Quadral. Из десяти моделей только DALI, Dynaudio и Revolver не допускают отдельную коммутацию по схемам bi-wiring/amping.

Выбор

Десять моделей теста — десять неординарных звуковых персон. Тщательно выстроив «по ранжиру» данные инструментального анализа и слуховые впечатления, эксперты определили свои симпатии. Гигант DALI Concept 10 покорила естественностью звука, высоким динамическим ресурсом; Focal JMLab Cobalt 816S — изяществом рисунка, премиально чистым басом; Monitor Audio Silver RS8 — гармоничной цельностью музыкального образа и соблазнительной ценой; Paradigm Studio 100 v. 3 — фантастически динамичным и притом чистым звуком; ну, а Neat Elite — завораживающей прозрачностью ткани, отвечающей чаяниям аудиофила. Уверены: внимательно изучая этот материал, читатель усмотрит в звуковом аттестате моделей «свои» нюансы, субъективно перевешивающие указанные нами объективно правильные черты.

Блочный стереоусилитель PS Audio GCP-200/GCA-500

Главная идея создания в 1974 году PS Audio была проста: перенести звучание дорогого High End'a в общедоступную область и при этом не потерять ни в звуке, ни в качестве. За PS Audio вскоре закрепилась репутация страстных искателей лучшего звучания

В комплекте PS Audio поражают скромные размеры GCA-500, который качает по 500 Вт в канал. Более того, оба блока, и пред и мощник, имеют одинаковые размеры и небольшой вес и выполнены с использованием унифицированных деталей корпуса. Мы немало встречали неподъемных динозавров аналогичной мощности, поэтому первые минуты знакомства явно были в пользу распакованной пары. Как же удалось совместить внушительную мощность с небольшими габаритами и весом? Отсутствие громоздких радиаторов, которые все же не главная «нагрузка по массе», и трансформатора питания

(прикиньте сколько будет весить такой для киловаттной мощности) объясняется использованием современных цифровых технологий. В GCA-500 установлены два модуля ICEpower 1000ASP (широко используемые профессионалами звукоусиления), объединяющих цифровой усилитель мощности и импульсный источник питания с преобразованием напряжения (часто применяется другой термин — инверторный источник питания). То есть усилитель мощности выполнен по схеме двойное моно с независимыми источниками питания, и каналы объединяет только сетевой провод. Отметим, что большинство крупногаба-



ритных деталей на печатных платах, типа электролитических конденсаторов, дросселей и т.п., прикреплены к плате и связаны между собой резиноподобным компаундом во избежание появления возможных призвуков.

Входные каскады рассматриваемых моделей построены на фирменных модулях Gain Cell. Кстати, аббревиатура этого имени присутствует и в названиях представляемых моделей усилителя мощности GCA (Gain Cell Amplifier) и преа GCP (Gain Cell Preamplifier). Одним из главных достоинств Gain Cell фирма считает то, что для регулировки громкости не используются потенциометры, аттенюаторы, ЦАПы и пр. Изменение громкости осуществляется за счет изменения коэффициента усиления, который у модуля может меняться в диапазоне от -100 до +30 дБ. Но, как известно, с изменением усиления в обычном усилителе меняется и полоса частот каскада. В Gain Cell этого не происходит, ее параметры при этом остаются неизменными, в чем

и состоит одна из главных ее схемотехнических изюминок. Изменение усиления осуществляется аналоговыми методами, что обеспечивает плавность регулировки без заметных ступеней. Также обеспечивается идентичность регулировки во всех каналах. Модуль работает как с обычными, так и с симметричными сигналами, обладает хорошим подавлением синфазной помехи. Также впечатляет и его перегрузочная способность, в то время как в большинстве случаев максимальный сигнал на линейных выходах не превышает двух вольт, каскады Gain Cell могут работать и с более высокими уровнями, вплоть до 10 вольт. Так что можно быть спокойным, даже самые острые и мощные пики сигналов дойдут до окончного усилителя без искажений. Кстати собственный коэффициент нелинейных искажений модуля Gain Cell около 0,005% при выходном сигнале 1 В. Низкое выходное сопротивление модуля, позволяет даже использовать его для работы с наушниками, но в данных мо-





делях это осталось не задействованным, наушники подключить некуда. Вся схема Gain Cell собрана на одной плате, размером с пару спичечных коробков, помещена в экранирующий корпус и залита эпоксидным компаундом.

Конструкция моделей имеет ярко выраженную индивидуальность. Архитектурный облик обрамления передней панели из алюминия (причем это не просто лист одной толщины, а конструкция, которая, плавно увеличиваясь к краям, достигает чуть ли не пары сантиметров) подчеркивает солидность изделия. Боковые панели из алюминия несут на себе как следы высоких технологий, продольные полосы, характерные для экструзионного изготовления. Средние части лицевой и верхней панелей выполнены как единое целое из гнутого стального листа, продолжая архитектурность образа: разная фактура металлов подчеркивает взаимопроникновение двух объемов. Изнутри к верхней части почти по всей поверхности приварен дополнительный стальной лист, и его массивность играет положительную роль. Хочется отметить исключительную точность сопряжения деталей, что еще больше увеличивает приятное впечатление.

При включении GCA-500 на лицевой панели приятным голубым светом подсвечивается длинная полоска. Яркость подсветки можно снизить или отключить совсем. Это функция не оперативная. Вам нужно определиться заранее и

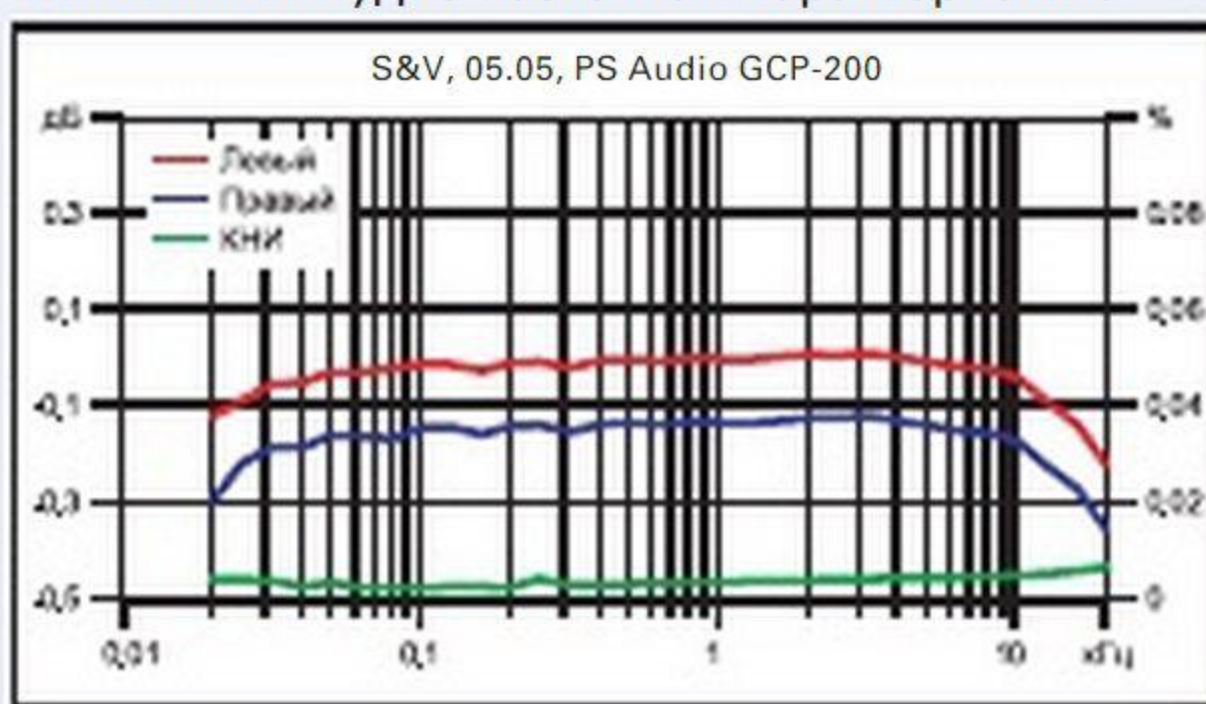
Яркость синей подсветки передней панели устанавливается движковым переключателем на три положения



Технический комментарий

Предварительный усилитель показал отличные характеристики. КНИ на средних частотах 0,0037%, но повышаются до 0,007% на верхней границе частотного диапазона. Достаточно низкие шумы (отношение сигнал/шум 104 дБ), точная установка коэффициентов передачи в каналах (разбаланс 0,13 дБ) и малое паразитное проникание сигнала из канала в канал (разделение более 72 дБ). Но параметры цифрового усилителя мощности оказались намного скромнее. Частота модуляции 350 кГц, и она легче проникает в соседний канал через паразитные связи. Поэтому разделение каналов оказалось невысоким, всего 54 дБ. КНИ при малой мощности на уровне 4–6 сотых долей процента. Коэффициент демпфирования усилителя GCA — 79; тут сказывается влияние обязательной катушки индуктивности выходного фильтра.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Экзотический разъем с обозначением GPCPS предназначен для подключения блока чистого питания

выбрать одно из трех положений движкового переключателя на задней панели. Поскольку усилитель имеет по два входных разъема на канал (RCA и XLR), то выбор желаемого (симметричного или простого) выполняется при установке системы переключателем на задней панели.

Предусилитель GCP-200 внутри лаконичен и прост: его основу составляют пара модулей Gain Cell, по одному на канал, аналогичных описанным выше. Каждому входу, включая и симметричный, можно подрегулировать коэффициент усиления в диапазоне от -5 до +5 дБ с шагом 0,1 дБ. Это позволяет выровнять громкость различных источников практически идеально, так что при переключении входов не возникает ситуации акустического дискомфорта. Достаточно полезная опция, так как средний уровень сигнала нередко варьируется для различных источников даже в высококлассной аппаратуре одного производителя.

Поскольку все входы предусилителя линейные и потому равнозначны, исходно они посто пронумерованы. Конфигурируя свою систему вы можете каждому входу присвоить свое название длиной до двух десятков символов. Для имен доступны заглавные буквы латинского алфавита, цифры и некоторые символы. Это удобно во всех смыслах, в том числе и с точки зрения наглядности, поскольку яркие синие надписи дисплея хорошо видны с места прослушивания.



PS Audio	GCP-200
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,007
Максимальное выходное напряжение, В	4,25(RCA)/8,5(XLR)
Полоса частот, Гц	10-50000
при неравномерности, дБ	0,1
Данные измерений	
КНИ, %	0,0037
Разбаланс каналов, дБ	0,13
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	—
Разделение стереоканалов, дБ	73
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные RCA	5/2
симметричные XLR	1/2
Вход phono MM	опция
Выход на сабвуфер	да (RCA)
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный/оптический	—/—
Выход на наушники (6,3 мм)	—
Габариты, мм	440x115x380
Масса, кг	12,25
Функции	
Дополнительные DSP-режимы	—
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	—
Управление	
Пульт ДУ	только для усилителя
Шина	выход trigger 12V
Изменение яркости дисплея	да/1+откл.
Потребление, Вт, работа/standby	15/н.д.
Особенности	подстройка уровней для каждого входа, присвоение имен входам

PS Audio	GCA-500
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x500
КНИ, %	0,05
Полоса частот, Гц	10-20000
при неравномерности, дБ	+0,1/-1,0
Данные измерений	
Вых. мощн., Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	510
КНИ на 0,5P _{max} , %	0,02
Коэффициент демпфирования	79
Разбаланс каналов, дБ	0,48
Разделение каналов, дБ	54
Подкл. АС	винтовой зажим с фиксатором
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы	
линейные (стерео)	по 1 на канал
симметричные	по 1 на канал
Розетки	—
Выход на наушники (6,3 мм)	—
Габариты, мм	440x115x390
Масса, кг	13,15
Управление	
Регулятор громкости	—
Шина	вход trigger 12V
Потребл., Вт, раб./standby	40 (без сиг.)/н.д.
Ориентировочная цена, \$	
	2300/2200
(GCP-200/GCA-500)	

Компактный пульт ДУ с мембранной клавиатурой позволяет управлять и такими необычными функциями, как переключение фазы

Предусмотрено использование комплекта для работы на фронтальные каналы в домашнем театре. Для этого один из входов (любой) может быть установлен в режим HT bypass (Home theater bypass), когда регулятор громкости не влияет на него. Регулировка громкости при этом осуществляется комплектом театральной аппаратуры. Предусилитель имеет по два основных выхода на канал (как обычных RCA, так и симметричных XLR). Это сделано в расчете на использование его при подсоединении акустики по схеме bi-amping, когда каждую акустическую систему раскачивают два параллельно работающих мощника, один из которых нагружен на низкочастотный канал акустики, другой — на высокочастотный. Дополнительный RCA-выход предназначен для подключения сабвуфера. Для искушенных слушателей предусмотрено питание предусилителя через дополнительный внешний фирменный блок чистого питания HCPS (High Current Power Supply). При этом питание подается уже не по сетевому проводу, а через специальный разъем.

Модуль цифрового усилителя

«Изделия ICEpower превосходны. Мы были восхищены комбинацией PS Gain Cell и модулей ICEpower. Это просто поразительный звуковой опыт. Мы разрабатываем звуковую аппаратуру более 30 лет, и модули ICEpower — первая и единственная сторонняя инженерная разработка, которую мы используем в наших изделиях. Качество их изготовления и надежность просто великолепны».

Поль МакГован,
один из основателей
и исполнительный директор
PS Audio.

Пульт ДУ с мембранной клавиатурой, размером с полторы кредитные карточки, резко отличается от большинства современных пультов массовой аппаратуры, подчеркивая эксклюзивность комплекта. Входы здесь обозначены только номерами, но мы помним, что названия им уже присвоены в предусилителе, и будут появляться на дисплее при включении. Дистанционно можно переходить в режим домашнего театра (HT) и управлять инвертированием фазы сигнала. Реально это



равносильно переполосовке проводов, и, кажется, никакой роли не играет. Но, например, резкие одиночные удары в барабан имеют выраженную несимметричную форму сигнала и искушенные слушатели будут рады возможности экспериментально определить правильную фазу, поскольку здесь это делается просто нажатием одной кнопки.

Не только солидная мощность, но даже звучание как бы подчеркивает, что комплект создан для больших объемов: колонки хочется раздвинуть пошире. Оркестру тесно в отведенном ему пространстве, да и сами инструменты выглядят как бы несколько увеличенными. Звучание приятно смягченное, но в то же время достаточно очерченное. Оно очень напоминает разглядывание рисунка через увеличительное стекло, когда четкость мельчайших нюансов выявляется за счет их увеличения. Вызывает уважение солидный запас по мощности, что, впрочем, вполне ожидаемо при таком его значении. И самая «тугая» акустика раскачивается легко и непринужденно. Солидный запас по мощности позволяет держать ее очень уверенно, одновременно предоставляет отличную свободу басам, стараясь их особо не ограничивать, откуда и появляется у них некоторая вольность.

Виктор БЕЛОВ

Аудиосистема *Musical Fidelity A5*

В этом году исполняется 20 лет с момента выпуска фирмой Musical Fidelity своего легендарного усилителя A1, работающего в «чистом» режиме класса А. Потом были другие поколения серии А, и теперь, наконец, А5

Фирма называет усилитель А5 преемником KW-500, одного из лучших своих усилителей последнего времени. В усилителе А5 используется более экономичный режим выходных транзисторов, чем у первооткрывателя серии. В него перекочевали многие технические решения KW-500, что, впрочем вполне естественно, поскольку он задумывался как эксклюзивный и сразу должен был стать раритетом ввиду крайне ограниченного выпуска в 500 экземпляров. А5 призван быть более массовым изделием, естественно, и с более доступной ценой. Хотя все же «доступным»

в широком понимании этого слова не только его, но и всю продукцию фирмы назвать нельзя. Несмотря на разнообразие внешних форм, выпускаемая аппаратура, как правило, легко узнаваема благодаря отдельным элементам фирменного стиля. Вспомним хотя бы бочонки X-серии. Впрочем, эти элементы не всегда повторяются, но часто всплывают в более поздних сериях. Мощные литые передние панели из алюминия, характерные «ручки» по краям, да и внушительного размера полированная ручка громкости, все это уже было ранее, хорошо узнаваемо, и даже при ограниченных тира-



жах выпуска продукции ассоциируется с Musical Fidelity. Вместо боковых панелей установлены радиаторы охлаждения выходных транзисторов, решение очень распространенное в аппаратуре High End вследствие более высокой эффективности, чем при установке теплоотводов внутри корпуса, как при массовом изготовлении. Но в данном случае радиаторы, кроме основного своего назначения, также несут эстетическую нагрузку. Любой разработчик знает, что для повышения эффективности ребристого радиатора, его ребра должны быть расположены вертикально (так, например, и сделано в более мощной KW-серии). В данной модели ребра радиаторов расположены горизонтально, что с технической точки зрения достаточно спорно. Но со-

мневаться в компетентности разработчиков Musical Fidelity нет никаких оснований, поэтому очевидно, что выбор такого технически неправильного решения сделан из чисто эстетических соображений. Но гармоничная внешность, согласитесь, немало стоит. По этой же причине и у CD-проигрывателя боковые имитируют подобные радиаторы: у них есть только намек на ребра при их минимальной высоте. Тут уж точно – это дань эстетике, здесь в них нет никакой необходимости, и они выполняют только декоративную роль.

Также уже фирменным подходом к выпуску аппаратуры стали ограниченные тиражи, потому как во многих своих моделях фирма устанавливает детали во-

Стереосилили тель Musical Fidelity A5

Звук (паспортные данные)

Вых. мощность (8/4 Ом), Вт **2x250/2x400**
КНИ, % **0,01**

Данные измерений

Вых. мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) **252**
КНИ на 0,5 P_{max}, % **0,0036**
Коэффициент демпфирования **198**
Верхняя рабочая частота, кГц
(по уровню 0,5/3/6 дБ) **31/85/170**
НЧ/ВЧ-тембры, дБ —
Разделение стереоканалов, дБ **67**

Конструкция

Подключение акустики/пары **клеммы/1**
Минимальный импеданс АС, Ом **4**
Стереовх./вых. (+ разъемы для зап.) **4+1/1+1**
Phono MM **да**
Выход на сабвуфер —
Цифровые входы/выходы
коаксиальный, оптический —/—, —/—
Розетки —
Выход на наушники (6,3 мм) —
Габариты, мм **440x125x400**
Масса, кг **16,6**

Функции

Дополнительные DSP-режимы —
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут) —

Управление

Пульт ДУ **CD+усилили тель+тюнер**
Шина —
Потребление, Вт, работа/standby **700/35**

CD-проигрыватель Musical Fidelity A5 CD

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ **0,99**
Разбаланс каналов, дБ **0,059**
КНИ, %, 1 кГц **0,0012**
С/Ш, дБ **107**
Звуковой ЦАП **24 бит/192 кГц**

Конструкция

CD-R/RW **да/да**
MP3/WMA —/—
HDCD —
Разъемы
цифровой аудиовыход **о/к**
звук аналоговый, стерео **да**
наушники —
P_{пот.}, работа/ожидание, Вт **30/н.д.**
Габариты, мм **436x125x387**
Масса, кг **10,2**

Управление

Уровень громкости —
Режимы воспроизведения
повтор диск/трек **да/да**
А-В **да**
произвольный **да**
программа CD **25**
Resume —
Сканирование **да**
CD-текст —
Дисплей, яркость/отключение **да (1)/да**
Пульт ДУ **CD+усилили тель+тюнер**

Ориетировочная цена, \$ **2340/2340**
(A5/A5 CD)



Технический комментарий

Измерения показали очень высокие характеристики проигрывателя. Даже в ультразвуковом спектре лишь едва заметна вторая гармоника нелинейных искажений и, что особенно важно, невероятно малы интермодуляционные искажения. С трудом обнаруживается только суммарная составляющая, и то ее амплитуда находится почти на уровне шумов. Отношение сигнал/шум 107 дБ, а КНИ на средних частотах чуть больше 0,001%, чуть возрастая на верхней рабочей частоте до 0,0025%. Коэффициенты передачи в каналах имеют разба-

ланс менее 0,06 дБ. Выходная мощность (при КНИ 0,7%) усилителя на средних частотах составляет 250 Вт. На малой мощности (1 Вт) искажения также повышаются на высоких частотах, но все равно остаются довольно низкими (0,0081% на 10 кГц). На половинной мощности КНИ равен 0,0036 % (1 кГц), против 0,0023% на 1 Вт (1 кГц). Коэффициент демпфирования чуть меньше 200. Паразитное проникновение сигналов оказалось около 67 дБ. Усилитель продемонстрировал и хорошие частотные свойства, верхняя рабочая частота при спаде -3 дБ составляет 85 кГц. Разбаланс каналов замечается лишь при помощи приборов, его разницу в 0,05 дБ на слух практически не уловить.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

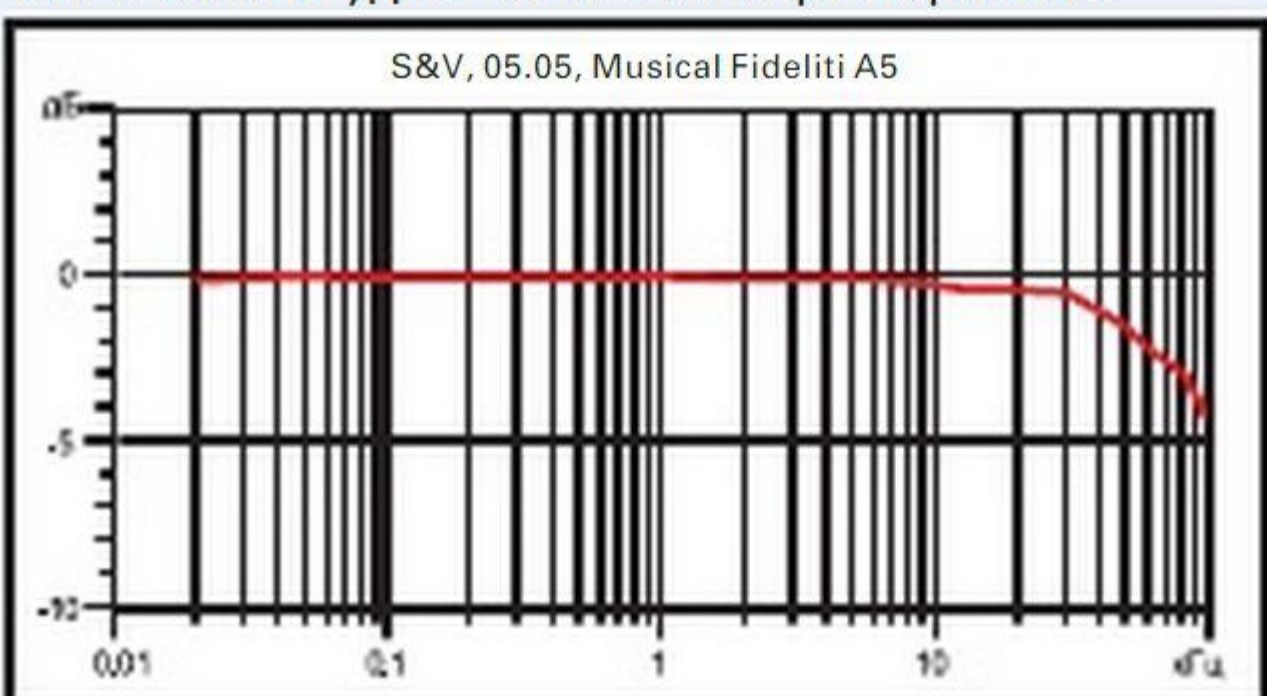


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

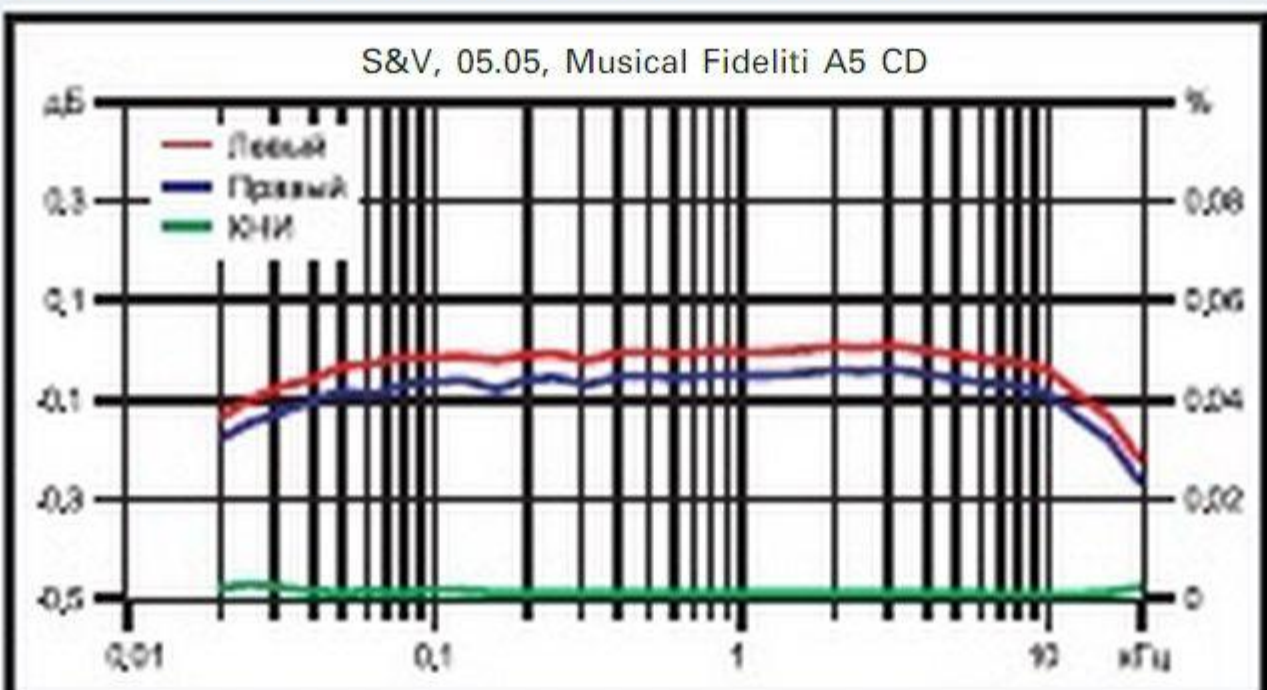
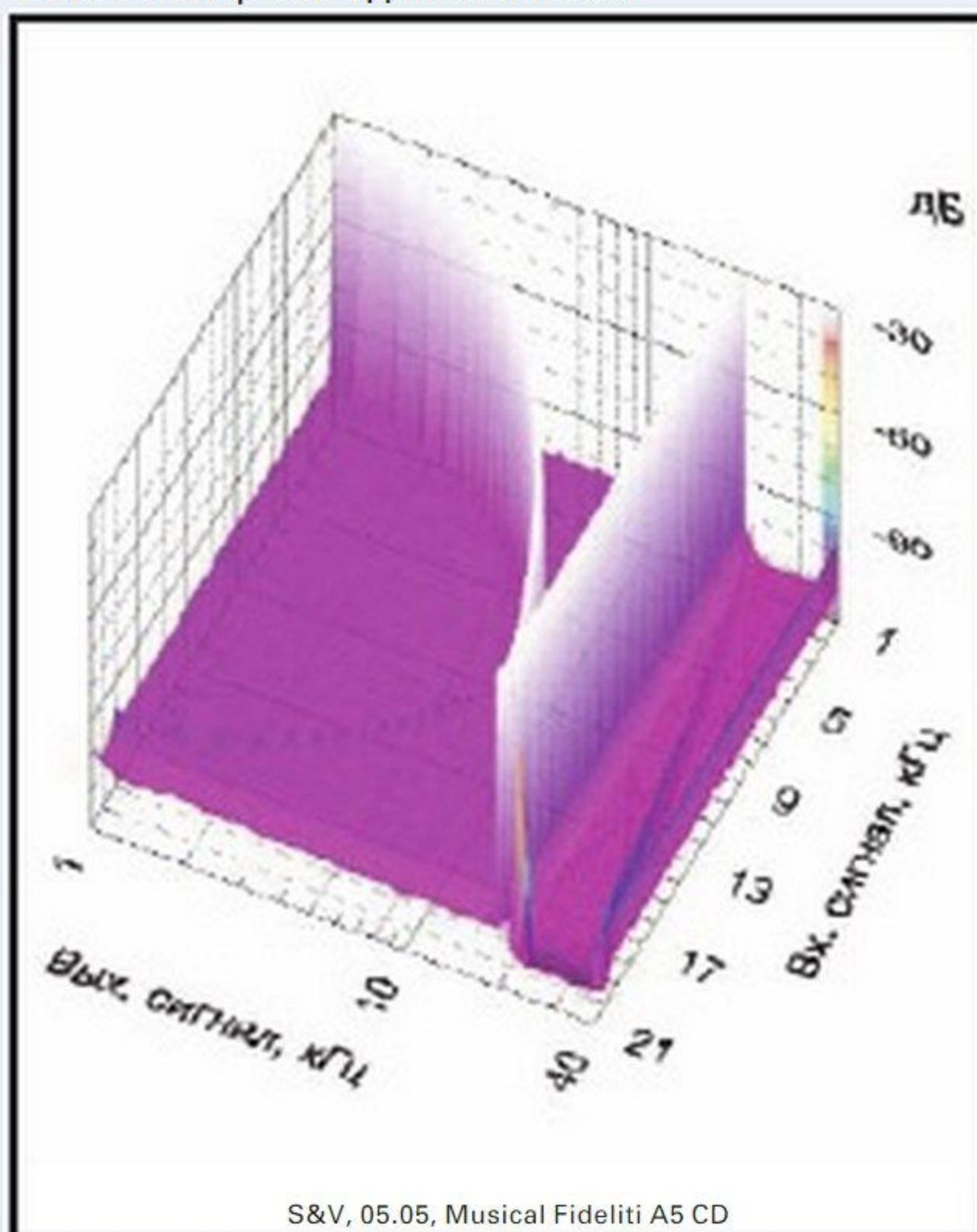


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



изводства, но пока еще хранящиеся на складах для возможной замены. Дебют «новой» лампы 6112 во входных каскадах усилителей KW-серии, видимо, вдохновил разработчиков фирмы. И со второй попытки они установили их в CD-проигрыватель новой серии A5. И опять же проигрыватели выпускаются ограниченным тиражом в 1500 штук. Обычно фирма устанавливала лампы во входных каскадах. И 6112 вследствие своих низких шумов отлично подходила для этого,

что и было использовано в KW-500. В CD-проигрывателе A5 эта лампа теперь используется в выходном каскаде, то есть опять практически на входе усилителя.

Сервис, предоставляемый CD-проигрывателем, вполне привычен и наиболее полно охватывает все возможности, здесь и повтор трека/диска, и АВ-повтор, и сканирование вступлений (по 10 секунд), произвольное воспроизведение и воспроизведение по программе. Максимальный объем программы — до 25 тре-

ков. Составленную программу можно просмотреть, нажимая кнопку check. При каждом ее нажатии на ЖК-дисплее проигрывателя высвечивается номер шага программы и номер запрограммированного трека. Если надо, номер трека можно тут же изменить. Кстати повтор программы также возможен. Вариантов индикации времени только два: здесь доступны индикация текущего времени трека (от начала) и время, оставшееся до конца диска.

Усилитель оснащен двумя линейными выходами. Один обычный, предназначен для записи на магнитофон. Уровень второго меняется регулятором громкости, что позволяет использовать его, например, для подключения сабвуфера. Фирма рекомендует его для подключения колонок по схеме bi-amping, для этого нужен еще один стереоусилитель, вход которого и соединен с регулируемым линейным выходом. Этот выход сделан про запас: Musical Fidelity готовит к запуску усилитель мощности A5CR, который по параметрам аналогичен рассматриваемому.

На выходной разъем записи таре сигнал идет с источника, выбранного селектором входов. Также имеется традиционная функция контроля записи с трехголовочного магнитофона. Напомним, что в нем для записи и воспроизведения предусмотрены различные головки, причем воспроизводящая стоит после записывающей, поэтому может воспроизводить сигнал, который только что нанесла на ленту записывающая головка. Нажимая на усилителе кнопку таре, можно выводить на колонки исходный сигнал и записываемый, чтобы проверить качество записи.

Усилитель оснащен встроенным корректором для проигрывателя виниловых дисков с головкой с подвижным магнитом. Также имеется вход HT direct (home theater direct) для работы в составе домашнего театра. Сигнал с этого входа не

Симметричное расположение клемм выходов на акустические системы минимизирует путь сигнала для каждого канала



Универсальный пульт ДУ имеет хорошо зонированное расположение кнопок, отвечающих за управление различными устройствами

проходит через регулятор громкости, его уровень управляется с театрального регулятора громкости, что позволяет использовать стереоусилитель с его качественной акустикой для фронтальных каналов домашнего театра.

В комплект каждого устройства входит одинаковый универсальный пульт ДУ, который предназначен для управления усилителем, CD-проигрывателем и тюнером Musical Fidelity. Совмещения функций кнопок для различных аппаратов практически нет, для каждого аппарата выделено свое кнопочное поле. На почти самом удобном месте, в середине, оказались цифровые кнопки, которые используются для тюнера и проигрывателя. Для клавиш громкости нашлось удобное место, и они (как и кнопка play) находятся ближе к правому краю панели пульта. Кнопки усилительной части выделены синим цветом и более темным фоном. Питание обоих аппаратов включается только с лицевой панели, пульту такие функции не даны.

В выходных клеммах для колонок обычно делаются отверстия, куда вставляется провод. В усилителе A5 эти отверстия расположены горизонтально, и провода вставляются навстречу друг другу. Так что если концы проводов зачищены чуть больше, чем надо, то провода могут замкнуться.

Выходные каскады усилителя способны обеспечить импульсный ток до 75 А. Величина кажется огромной, и порой возникают сомнения в такой необходимости. Но если динамики акустических систем просто заменить эквивалентным сопротивлением, то для мощности 400 Вт на нагрузке 4 Ом выходным транзисторам надо пропустить ток 40 А. Причем это среднее значение тока, а его амплитудное значение еще больше почти.

У проигрывателя есть только необходимые аналоговые и пара цифровых выходов



ти в полтора раза. Да и некоторый запас все же необходим, да и громкоговорители все же являются достаточно сложной нагрузкой.

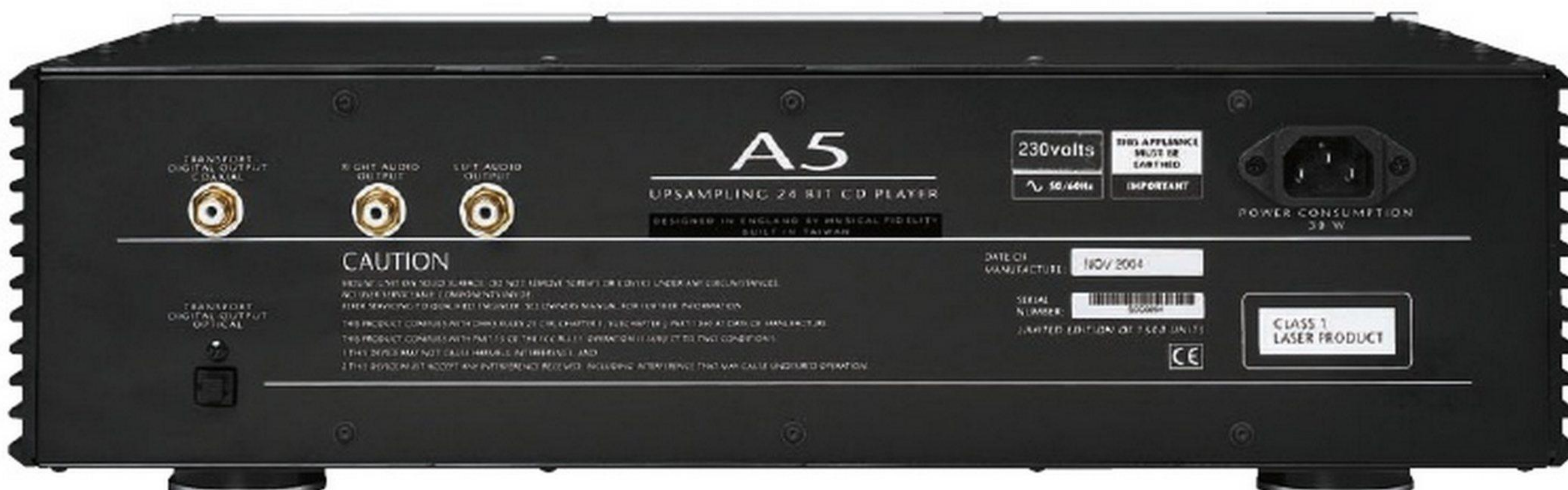
Первое, что чувствуется при включении A5 — это яркое, как бы подчеркнуто отчетливое звучание. Особенно в среднечастотной области спектра. Отличная локализация инструментов в оркестре. И при всем этом звучание плавно мягкое, свобода инструментов не ограничивается, но все они расставлены точно по местам, и благодаря чистоте любой выделяется без особого труда. Звучание показалось оптимистичным, драматизм низких частот меньше трогает душу, как будто низких частот несколько не хватает. Поэтому решили поробовать поставить колоночки немного побасовитее, с двумя солидных размеров диффузора-

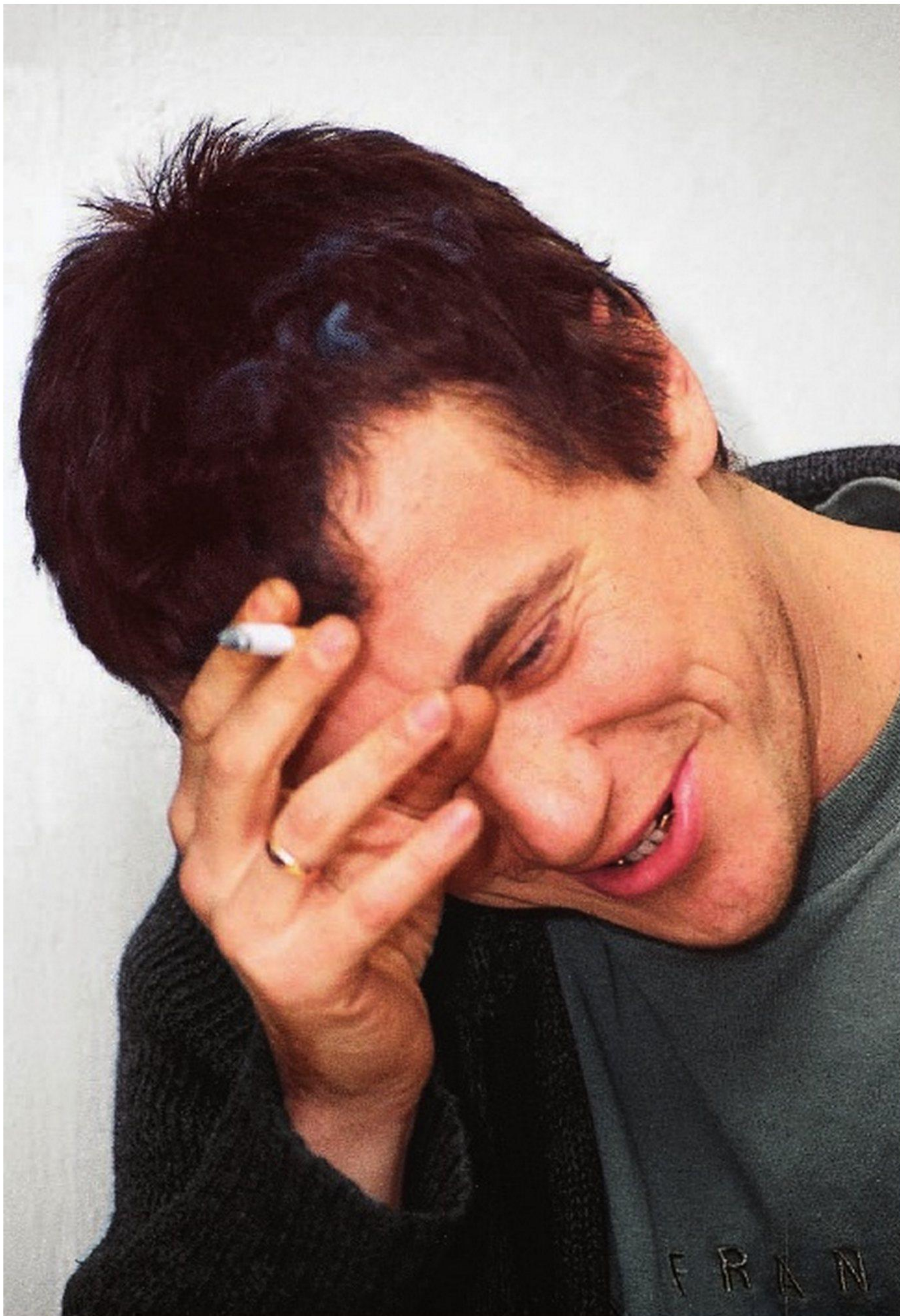
Лампа 6112

Экзотические сегодня образцы ламп не только работоспособны, но имеют отличные характеристики, так как сделаны в соответствии с суровыми требованиями, предъявляемыми к изделиям военной техники. Лампа 6112, названная фирмой mu-Vista, представляет собой двойной триод с пониженным уровнем собственных шумов, высокой надежностью и практически полным отсутствием микрофонного эффекта, то есть не подвержена акустической обратной связи.

ми. Конечно, много зависит и от конструкции самой колонки, но ее демпфирование в основном ложится на усилитель. A5 достаточно спокойно справился и с ними, филигранно устанавливая оптимум между передемпфированием и излишней свободой, дающей послезвучание. Совсем кратко звучание можно охарактеризовать двумя словами: чистота и точность.

Виктор БЕЛОВ





Школа исполнения желаний

Леонид Федоров:
«Аукцыон», «Волков-трио», далее везде...

На сцене два шамана. Один двигается, согнувшись и постоянно запрокидывая голову назад. Второй, высокий, идиотично веселый и активный, как червяк на крючке, крутит руками с прижатыми к туловищу локтями, стоя на сцене в инкрустированном пиджаке, в котором он похож на огородное пугало

Зал «медитирует» — мальчики прыгают на одном месте, даже когда помощник шаманов перестает лупить в большой барабан, а девочки неритмично и загадочно изгибаются. Их длинные волосы летают по плечам соседей и мечутся по полу. Глаза закрыты. Сейчас они сбросят с себя все и сольются в одну большую змею, ритмично сгибающую и распрямляющую свои кольца. Тексты нелогичны, зато понятны сразу. Они напоминают шум воды или дыхание. Дыхание ведь не требует объяснений. «Птица, я — птица!» — иногда это стихи, а иногда просто набор звуков. Ритм — в подаче, в движении, в воздухе. Питерские рок-колдуны, лучшая инди-группа страны, «Аукцыон» умеет исполнять ассоциативный и одухотворенный рок.

История

Начнем банально — как корабль назовешь, так он... Ну и дальше по тексту про несчастную «Беду» капитана Врунгеля. Слово «Аукцыон» ровным счетом ничего не означает. Этим фактом музыканты отгородились от умных вопросов типа: «Почему вы так называетесь?» Но тут как тут и обратная сторона — никто не может толком объяснить, куда и зачем плывет этот корабль. Понятно, что здорово, понятно, что не просто. Зачем?

Долгие годы «Аукцыон» считался просто веселой и суматошной группой. С легкой эротикой, с легкой политикой, но и с независимостью. Не с тяжелой социальной независимостью или боевой материальной, но с независимостью духовной и душевной. У «Аукцыона» изначально было то, за что другие борются годами — свобода делать то, что хочешь. Они не ждали разрешения — они просто пользовались этой свободой — жанровая неопределенность и многоплановость достигли немалых высот, причем (редкий случай для наших широт!) единство стиля сохранилось полное. Отличить «Аукцыон» от других можно было всегда на раз.

Ритмическая изысканность, тяжелые риффы, которые могут играть духовыми, и мелодии — дымные и змеящиеся, идеально оплетающие ритм. Тексты — отстраненные, вневременные, заставляющие вспомнить поэзию русского авангарда. Но в них не только постмодерн и отголоски футуризма, они глубоко национальны и образами, и своим строем. Особенно это обстоятельство станет заметно в наше время. Питерцы обращаются не к мысли и чувству, а забираются глубже — в настроение, ощущение, подсознание.

Ответственность за песни «Аукцыона» несут гитарист Леонид Федоров и авторы текстов — Дмитрий Озерский и Олег Гаркуша. Но постепенно Федоров выдвигает

нулся в очевидные бэндлидеры. Любой коллектив красен фронтменами. В этой группе пели разные люди. И ассоциировались с ней тоже разные, причем хорошо известные персонажи — шоумен Гаркуша, авангардный художник Кирилл Миллер, танцор Владимир Веселкин. Но вокалисты в группе не удерживаются, так что Федоров начинает петь сам. Делает он это самозабвенно и ни на кого не похоже. Постепенно он раскрепощается и как гитарист. Формируется его оригинальная творческая манера.

Группа была настолько сумасшедшей, что оказалась единственной из звезд первого эшелона питерского рок-клуба 80-х, не только не променявшей свободу на арены и манежи, но и — страшно сказать — при этом выжившая и продолжившая свои выступления. И все это несмотря на то, что «системе» очень тяжело было переварить и мазохистские нотки («он не друг — он не делает мне больно»), и пение, напоминающее соло на чуть треснутой двуручной пиле. Не говоря уже о гаркушкиных танцах или о поз-

запущенной пневмонией, кашля и закутавшись в длинный шарф.)

Через несколько лет появилось продолжение этого диска — альбом на стихи Велимира Хлебникова *«Жилец вершин»*. Именно тогда «Аукцион» достигает пика развития — к минималистским музыкальным структурам, которые, казалось, были симпровизированы прямо в студии, добавились трансцендентные стихи, свои или чужие, но пробирающие до мозга костей. Сейчас это назвали бы построком.

Стартом сольного творчества Федорова стал акустический альбом *«Четыресполовиной тонны»* (1997). Он казался тогда лишь попыткой взгляда со сторо-

ны, но не началом новой жизни. Но закольцованная индустриальная композиция-шипелка, давшая имя альбому, показала, что жизнь изменилась. Федоров теперь играет в авант-джазовых составах с басистом Владимиром Волковым, гитаристом Святославом Курашовым, этнографом, певцом, исполнителем на народных духовых инструментах Сергеем Старостиным.

В 1999 году выходит сингл *«Зимы не будет»*, который воспринимается как некая беспросветная надежда или какой-то безнадежный свет. За ним следует альбом трио Федорова — Волкова — Курашева с точно таким же названием. Позже он вышел в ремастерированном

Группа была настолько сумасшедшей, что оказалась единственной из звезд первого эшелона питерского рок-клуба 80-х, не только не променявшей свободу на арены и манежи, но и при этом выжившая и продолжившая свои выступления



же засвеченной в СМИ веселой заднице Веселкина, ставшей самой известной составляющей внешнего имиджа группы. Между тем, «Аукцион» в 90-е стали весьма востребованными на Западе. Они утверждаются в качестве лидеров независимой русской музыки.

Зимы не будет

В начале 90-х у группы выходят две феноменальные работы — последний (до настоящего времени!) номерной альбом — *«Птица»* и диск *«Чайник вина»*, записанный с погибшим недавно легендарным бардом Алексеем Хвостенко. (Хвост с 78-го жил в Париже, а тут потянуло в родные пенаты, где он, банально простудившись, не вынес лечения в заштатной больничке. Долго крепился, чтобы туда не попасть — на свой последний вечер в Зверевском центре современного искусства пришел уже с



виде, с несколько другим набором и порядком песен, но уже как сольник Федорова — *«Анабэна»*. Даже альбомы «Аукциона» выглядят мейнстримом на фоне этого проекта, сделанного на тонкой грани стандартов авангардного джаза, разумной доли светлого сумасшествия и — прошу прощения за тавтологию — устоявшихся традиций нетрадиционной поэзии.

Проекция Федорова в электрический джаз-авангард получилась идеальной. Эта музыка начисто лишена ритмических и фонетических атавизмов. Оттолкнувшись от работ с Хвостенко и от поэзии Дмитрия Озерского, Федоров вышел на музыкантов, обладающих абсолютно независимым музыкальным мышлением. Участники *«Волков-трио»* наследуют и традиции советского авангарда, и опыт сольных проектов Чекакина и Курехина. Итог — вневременная, *«надкультурная»* работа — настоящая музыка для слушанья, казалась бы, безвозвратно уже потерянная. Живые, задыхающиеся интонации, звуки, возникающие словно ниоткуда, поиски смысла, которые всегда заканчиваются в себе.

Произведение получилось ритмически близким к неторопливому блюзовому минимализму Тома Уэйтса и в то же время очень национальным. Вдохи без выдоха, череда прыжков без приземлений. Строки, заканчивающиеся зависающими, как в полете через пропасть, предложениями. Символично появление и Анри Волохонского, давнего соратника Хвоста по воплощению образа того «Рая», который благодаря бесцеремонности создателей фильма «Асса» стал





«народной» песней про «город золотой». А ведь именно райский образ «над небом голубым» читается сейчас в посвященных памяти Хвостенко полотнах Маргариты Аль на ее выставке, проходящей в московском литературном салоне «Классики XXI века»!

Естественным продолжением «Анабэны» стали два просто-таки волшебных альбома, вышедших в 2004 году. Это, во-первых, «Горы и реки», записанный в составе Волохонский — Федоров — Озерский — Волошин. И, наконец, «Джойс», сделанный Волохонским и Федоровым вместе с басистом Владимиром Волковым.

— Давно ли были задуманы альбомы с Волохонским? — спрашиваю я Леонида Федорова.

— *Задуманы?* — переспрашивает музыкант. — *Нет, совсем не были задуманы! Мы с ним знакомы давно — я его подвиг на то, чтобы он написал послание — оно вошло в мои альбомы. И он начал записывать свои тексты — какие-то стихи, и тут меня пробило — мы были в Германии и заехали к нему в гости в Тюбинг (г. Тюбинген, где живет Волохонский. — АВ.). Материально ему там совсем плохо стало, он на пенсии, пенсия минимальная — он не доработал полгода до пенсии, которую выплачивала Америка за работу на радио «Свобода» — они уезжали в Прагу, и он отказался ехать. Его уволили, а тут еще переход на евро. Ну, я и подумал — почему бы ни сделать (ведь тексты там потрясающие), чтобы что-нибудь продать. Но все оказалось гораздо интереснее. Вышли две пластиночки с его текстами, первая — это медитация. Вторая — фрагмент перевода Джеймса Джойса. Перевод, по-моему, супер, текст мощный, плотный, и читает Анри замечательно.*

Новое измерение движению придал новый проект Федорова, опять-таки названный «Зимы не будет». Эта фраза стала лейтмотивом рождественского кон-



церта, в котором, кроме «Аукциона», участвовали композитор Владимир Мартынов, контрабасист Владимир Волков и ансамбль «Академия старинной музыки Opus Posth», едва ли не самое значительное явление современной серьезной русской музыки, возникшее благодаря стараниям скрипачки Татьяны Гринденко, известной в качестве лауреата целого ряда престижных международных конкурсов. Рождественские концерты — древняя традиция, в которой намешаны языческий карнавал и христианские святки, кружащаяся нечистая сила и танцующие ангелы, когда хоровод могут водить самые причудливые маски и возникают самые неожиданные картины.

Старинные композиторы Преториус, Перселл и Вивальди прозвучали в первом отделении, а во втором было исполнено новое сочинение Владимира Мартынова «Листок из альбома». Барочный скрипичный концерт смешался с лихой импровизацией, авангардный минима-

лизм превратился в ренессансный хорал, а возвышенное звучание аутентичных старинных инструментов украсилось организованностью ритм-секции и джазовой свободой. Акция была безусловной удачей — кроме череды заголовков в прессе, фраза «Зимы не будет» попала и в рекламу, и даже в политический агитпроп.

Цвет свободы

Последний альбом Федорова — «Лило-вый день» — это пример абсолютно свободной работы и одновременно очень тревожное и альтернативное слушание. Федоров сомнамбулически выпевает свои странные песни, разукрашивая их струнными переборами, которые ино-

гда больше походят на попытку эти струны порвать. Звучит неожиданный симфонический фрагмент, и, как будто из тумана, постепенно проступает новая вселенная, в которой медленно вращаются самые неожиданные музыкальные планеты. Ростовские колокольные звоны и электронные коллажи Исао Томиты, грузинские и русские хоры, дудук Дживана Гаспаряна и голос Имы Сумак, музыка Вивальди и Шнитке, Орфа и Вагнера. Получается звуковой коллаж в диапазоне от авангардного шансона до гипнотического рока и от текстов, похожих на древний заговор, к современной поэзии Дмитрия Озерского. Комбинируя подкладки своих альтернативных романсов, Федоров создает некое странное ощущение. Кажется, что это пластинка очень грустных песен с нечеткими, импрессионистскими пейзажами, из которых вырастают самые неожиданные образы и темы, появляются игры в слова и созвучия.

— Все писалось вживую, — вспоминает Леонид Федоров. — Я ставил пластинки на три проигрывателя одновременно. Например, вагнеровскую увертюру «Риеници», Иму Сумак и джазовый оркестр, садился на кухне с гитарой и пел. Закончилось все это в один момент — было воскресенье — я писал одну песню часов шесть. Сижусь в наушниках, вся аппаратура играет фактически на максимальной громкости, так что, видимо, соседка достала. Он сначала по телефону звонил, а я в наушниках — так автоответчик таким был забит! Сначала он вежливо говорил, потом, понятно, «козлы» и все остальное, но кончилось еще хуже, потому что, когда я снял наушники, услышал такой дикий удар в дверь! Испугался — думал, дверь ломают. Подхожу — смотрю в глазок и вижу: двое уходят с матюгами. Они уже били ногами — дверь в ключья.

— Я тогда сам не понимал, — продолжает музыкант, — что такое записываю, но в один момент произошло какое-то чудо. С первого дубля «Думай про меня» играло много всего, и все сложилось. Ведь если писать аранжировку, так никогда не получится, а потом это еще надо записать... А тут все сошлось.

— А как издатели восприняли Вагнера?

— Насчет отношений с фирмой получилось смешно. Были готовы две песни, плюс немного «Музыка моя». Пришли: А что за музыка? — Вагнер, Рахманинов... — Ну, ладно, Бог с тобой... С твоим именем все равно купят!

— Так кто композитор, все-таки — Вагнер?

— Никто! «Лиловый день» — это просто удар по композиторству, — раскрывает суть своего новаторства Федоров. — Я ничего не придумывал — я просто брал вещи, которые, как мне кажется, энергетически отвечают моменту — можно было бы подойти по-другому, подобрать другие вещи. В музицировании уже есть энергетика — положительная, отрицательная, покой — та или иная. Вот «Горы и Реки» — индустриальный покой. Этого не делал никто — это медитация, но там нет ни одного нормального звука — шип, скрип. Она очень духовная, добрая, это пластинка для детей, индустриал для детей, но записана она на кухне. Единственный прибор — это гудящий тюнер, ну и вентилятор. Поэтому композиторская музыка смысла не имеет — лучше Баха музыку не напишешь, как не пыжешься. Сейчас такая музыка — это прикладная вещь — музыка для само-летов, боулингов, дискотек.

Действительно, альбом «Лиловый день» — это пример русского с виду, но очень западного по сути бизнеса — когда музыканту поверили на слово и не проиграли. По воздействию диск близок к японскому хокку — надо не только слышать слова, но и понимать, что за каждым словом — целая вселенная и игра в миры. Так же Волохонский в буклете «Джойса» рассказывает про 600 только языков и диалектов, на которые ссылается ирландец в своей бесконечной книге. Разговоры о традиционных методах тут не только бессмысленны — они вредны. Метод Федорова называется «свобода». Он находится в другом полюсе от технологии сэмплов и бездушной практики



ремиксов. Это — свободная страна звука между имитацией неумелости и импровизационной гениальностью.

Бинладен

Продолжением истории стал проект «Бинладен, Св. Франциск и конец времени композиторов». Концепция — непривычно серьезна и велика для нашего времени. Идея в том, что произведение рождается в процессе создания. Все это не ново, но нова та идеологическая нагрузка, которая сопутствует ей. Образы Франциска Ассизского и Бинладена, объединенные вместе на том основании, что они познают истину путем внезапного и жестокого просветления, которое, в свою очередь, достигается тем, что концепции, образы, ноты и идеи сходятся в одной точке разрушения с соучастием зрителя. «Серьезность проповеди», «наивность детской игры», «апокалиптика реальности» — равные строительные кубики для игры в разрушение стереотипов... Главное — все заканчивается взрывом в мозгу, в душе, взрывом, родственным катарсису и созвучным литургии.

Рок-н-рольная провокационность образа Бинладена, рожденного фантазией Федорова, вряд ли обеспечит произведению долгую счастливую жизнь. Нужно отрепетировать весьма громоздкую конструкцию к осени 2005 года. Однако Федоров с Волковым сыграли фрагменты из «Бинладена» уже на презентации проекта в ЦДХ (вместе с ансамблем Opus Posth) и на фестивале музыки Мартынова в клубе «Дом». Клуб обязан своим именем бывшему дому самодеятельного творчества, из которого впоследствии вырос





культовый центр альтернативной музыки. Вырос благодаря стараниям безвременно ушедшего энтузиаста Николая Дмитриева, отстоявшего храм музыки от нашествия окружающих его торговцев. О своих впечатлениях по поводу того, что обычно происходит в «Доме», Федоров говорит так:

— В «Доме» был концерт Отомо Йошихиде. Это напоминало работу ди-джея, но это была не танцевальная музыка, это был такой новый симфонизм. Я потом подошел посмотреть, что это такое. Генераторы, на них такие маленькие педальки — японские, понятно, но музыка оказывает воздействие потрясающее, я в «Доме» такого звука вообще никогда не слышал. Ни до него, ни после. Это было так громко, что через пять минут ползала свалило, но те, кто остался, в определенный момент ощутили какой-то полный покой. Мы лежали на втором этаже, и было полное ощущение, что на тебя надели наушники и музыка оказалась у тебя внутри, шла оттуда, а не снаружи, так вот сделано. Но я не знаю, как это сделано. Он знает какие-то частотки, это кайф такой. Он просто знает, как физически подобрать частоту, за этим будущее, а не за какими-то там композиторами. Суперэлектронная музыка, она не тональная, она не композиторская, все создается здесь и сейчас — голая импровизация. Конечно, базовые ходы есть, он сэмпл какой-то ставит, но потом начинается перкуссия своя, никаких барабанов. Но самое потрясающее, что это действует, как, например, Бетховен.



Послесловие

Музыка больна. Массовый продукт не способен ни на что, кроме «быстрого удовольствия за деньги» (словно притормозил на Тверской!). Маргинальные жанры все дальше от бытового понимания, фолк перестал быть народным, академические жанры теряют смысл. То, что авторская музыка, продуманная и концептуальная, пожрав собственный хвост, пришла к своему концу, ясно уже из творений электронных музыкантов, часто безымянных, прячущихся за многочисленными псевдонимами. Но очень многие

считают их единственно современными, пусть даже их музыка — смерть.

Жизнь пришла с другой стороны того же процесса — диалектику никто не отменял. То, что делает Федоров — это не музыкальный эксперимент, это эксперимент над жизнью. Иногда даже кажется, что он забывает свои песни и придумывает их каждый раз заново.

Пока одни ноют об упадке культуры, другие эту культуру просто творят. И не потому, что осознают свое предназначение, а потому, что это просто их жизнь. Жизнь как дыхание. Вы пробовали записать дыхание нотами? Вы поете под душем, поете во время прогулки, поете, сами не замечая? Поет ли душа, говорит ли с Богом?

Мой разговор с Леонидом Федоровым закончился на пронзительной ноте. Я стал рассказывать музыканту о том, как воспринимают его композиции люди, вообще не подозревающие о существовании «Аукциона».

— У меня есть знакомые, — говорю я Федорову, — которые любят простую и очевидную музыку. Одним словом, не-

«Аукцион». Как-то они столпились в прихожей, а у меня играет альбом «Птица». Случайно. Ну и они начинают танцевать — все, толпой, с детьми, не замечая ничего вокруг и не понимая, что делают, продолжая при этом одеваться... Феерическое зрелище — движение на животном уровне. Абсолютный кайф.

— Именно этого нам всегда и хотелось! — восклицает обрадованный гуру. ■

Александр В. ВОЛКОВ

Фото: Сергей БАБЕНКО



RAMMSTEIN «Reise, Reise»

(CD, Universal, 2004, 47:47)

Пожалуй, впервые альбом группы внес столь невообразимую сумятицу в дотолестройные ряды ее поклонников: на «Reise, Reise» оказалось слишком много странностей, дабы они могли пройти незамеченными. Доколе будем разжигать оригинальное звучание — вопрошают одни. Поддержим стремление музыкантов двигаться навстречу горизонту — раздастся с противоположного фланга. Никаких радикальных перемен, собственно, не случилось. Просто вместо того чтобы выдать на-гора скалькулированный результат, который представлял бы собой реплику их предыдущих, что и говорить, успешных студийных работ («Herzeleid», «Sehnsucht», «Mutter»), восточно-германский секстет решил внести немного разнообразия в правила хорошо известной игры под названием «здесь куют металл». Неимоверный прессинг со всех сторон и собственный перфекционизм чуть было не привели к развалу коллектива, но, в конечном счете, подтолкнули музыкантов к выходу из патовой ситуации. Несмотря на появление неиспользованных ими ранее инструментов, обильные эксперименты с вокалом и мелодиями, хорошо знакомый «рамштайновский» Tanzmetal — гитары с дисторшном, положенные на танцевальный бит — по-прежнему характеризует значительную часть диска «Reise, Reise». В треке «Los» весь «эксперимент» сводится к тому, что гитарный дисторшн был заменен на акустику, в остальном — типич-

ный Rammstein. Несомненные находки диска: Виктория Фирш в качестве приглашенной вокалистки в «Moskau» (соло на аккордеоне в середине трека, за которым сразу следует сэббэтовский рифф — убойное сочетание), песни «Morgenstern» (западающий в душу рефрен, мелодия — выше всяких похвал), «Stein Um Stein» (равнение на злой гитарный рифф!), «Amour» (проба пера в жанре баллады!), «Mein Teil» (каннибал-металл, одна из наиболее беспощадных вещей), а также прямая цитата из Public Image Limited («This Is Not A Love Song») в середине хит-сингла «Amerika» — не так мало для одного альбома.

Тилль доказал, что он — вполне многожанровый певец, а пластинка в целом служит примером того, как удачно могут быть воплощены простые, казалось бы, идеи, если за дело берутся профессионалы. Ожидание следующей пластинки превращается в еще большую интригу. ★★★★★



DARKTHRONE «Sardonic Wrath»

(CD, Moonfog/Пурпурный легион, 2004, 34:17)

Когда речь заходит о музыке с чернушным душком, с пресловутой «червоточиной», взгляды неизменно обращаются к североевропейскому региону. В последние годы там пустила корни и расцвела всему способному внимать миру на загляденье многообещающая поросль — Watain, Clandestine Blaze, Furze, Ondskapt, Satanic Warmaster, Warloghe, Sigrblot, Khold. Но откуда мы жаждем гарантированного качества, настоящей мрачности, вздувающей вены и рвущей в кло-

чья, нашими мыслями, как встарь, будет владеть прошедшая испытания временем нордическая гвардия — Carpathian Forest, Satyricon, Gorgoroth, Darkthrone, сколько их там еще осталось в строю?

Мастера дисгармонии не дают продыха своим частым, практически ежегодным представлением нового продукта. Продолжительность их дисков редко когда превосходит 40-минутную отметку, но интенсивность содержащейся музыки с лихвой компенсирует ее лаконизм...

Парни не желают принимать участия во все большей вовлеченности блэкарей в шоу-бизнес. Характерен недавний отказ Darkthrone от номинирования на вручение норвежского аналога «Грэмми» — престижной премии Alarm, в категории «лучший металл-альбом года» (премия, к слову, досталась другим старожилам сцены — Enslaved, с их новейшей работой «Isa»). В интервью, появившемся накануне в газете «Афтенпостен» барабанщик Фенриц озвучил позицию ветеранского дуэта: «Мы исполняем настоящий, честный блэк-металл, и у нас совершенно отсутствует желание быть частью мишурной, показушной стороны музиндустрии». Вокалист/гитарист Ноктюрно Культо мрачно вторит своему коллеге: «Я на сто процентов против наград в блэк-металле. Подумать только, в какое убогое шашито это все превратилось!» Нежелание «прогибаться под изменчивый мир», аристократизм и независимость мышления сослужили добрую службу музыкантам, и годы спустя они превратились в истинную легенду реформированного блэка — это понятие применимо к ним даже в большей степени, нежели к Mayhem.

Их новейшая пластинка, «Sardonic Wrath», посвящена памяти усопшего в конце прошлого года Квортон из шведского монопроекта Bathory, олицетворявшего дух старого, еще поколения 80-х,

блэк-металла. Музыкально она тщательно воспроизводит линию предыдущего альбома, «Hate Them», — прежде всего, звуком (сырым, но не настолько размытым, чтобы заставить вспомнить об опыте «Under a Funeral Moon») и несколько припанкованной манерой гитар. Существенные отличия — бас стал осязаем, он резко выдвинулся из тени гитар (чего не наблюдалось со времен альбома «Panzerfaust») и оброс мясистым «фуззом». Качество же песенного материала заметно возросло, причем настолько, что мы вправе говорить о «Sardonic Wrath» как о самой значительной пластинке Darkthrone последних восьми лет. Работа, помимо прочего, знаменует возвращение Фенрица к написанию части текстов песен по-норвежски, что нельзя не приветствовать. Открывает альбом «Order of the Omnipous» — дарк-эмбиентное интро в исполнении Ларса Серенсена из Red Harvest, сквозь ледяные нотки которого проступает одинокий пейзаж арктической пустыни. Первая же вещь на родном наречии — «Sjakk Matt Jesu Krist» («Шах и мат, Иисус Христос») — как удар молнии, как выстрел в ночи, как перст судьбы. Чем дальше, тем больше и суровей — «Straightening Sharks in Heaven», «Alle Gegen Alle», «Hate Is The Law», «Man Tenker Sitt». Электропила кромсает, горлопан с железной глоткой бичует, демоны стонут — просятся наружу. Это — живая агрессия сеющих мрак людей. Darkthrone плавно подводят к той мысли, что блэк-металл — контролируемая форма помешательства, священный гнев, «фурор тевтоникус» в его современном прочтении или, обращаясь к цитате самих музыкантов, «devil's fuel» — «топливо дьявола».

В общем, ветераны не посрамили, не ударили в грязь, вновь заставив со всей силой поверить в будущность непреходящих идей. ★★★★★

Николай КИРЮХИН



JIMMY PAGE & ROBERT PLANT «No Quarter»

(CD, Atlantic/Пурпурный легион, 1994/2004, 78:01)

«Улучшенное и исправленное» переиздание одной из громких сенсаций 90-х. В 1994 году, примерно в канун 50-летия Джимми Пейджа, они с Робертом Плантом прервали обет совместной студийной «неработы» и, наплевав на формат эмитивного шоу «Unplugged», придумали новое словечко — «Unlugged». Оттянулись по полной — мандолины и большие оркестры, пряно-кофейный дух игры магрибских музыкантов и старые «эл-зешные» хиты. Самое ценное в «No Quarter» то, что, послушав этот альбом, никто в здравом уме и твердой памяти не осмелится произнести: мол, «Цеппелины» вернулись. Пейдж и, как показало развитие событий, в первую очередь, Плант гораздо выше «ревайвлов», «реюньонов» и «камбэков» и этим принципиально отличаются от своих сверстников. Это абсолютно новая музыка, уступающая по масштабу, по «вселенскости» записям Led Zep, но зато не проигрывающая им по глубине музыкального материала. Как и на всех последних пластинках с участием Пейджа, его гитара здесь не выпячивается, хотя ее присутствие ощутимо всегда и везде. Тяжелая и ритмичная, темная и прекрасная. Играет, но не навязывает себя. Вокал Пейджа балует неожиданными параллелями то с Джеффом Бакли, то с Дэвидом Бирном. Он точно попал в стилистику постхард-рока с элементами «world music». Мир изменился — марокканские барабаны, арабские вокализмы, модные ориентальные клавишные придали саунду аромат девятиности. Было записа-

но 17 вещей. Все они есть только в видео-варианте. Кстати, вместе с альбомом переиздан и одноименный DVD. Существуют также несколько изданий CD, австралийские, американские релизы, на которых есть одни треки, но отсутствуют другие. Впрочем все варианты и издания милосердно включают «What Is And What Should Never Be», «The Battle of Evermore», «Gallows Pole», «Since I've Been Loving You», «The Rain Song», а заканчиваются композицией «Kashmir», в авторах которой значится Джон Бонэм... Да, кстати, звучит переиздание действительно шире и ярче оригинального CD с серой обложкой. ★★★★★



SLADE «Get Yer Boots On. The Best of...»

(CD, Shout! Factory/Пурпурный легион, 2004, 60:28)

Это — сборник действительно самых мощных хитов группы, которая единогласно признается знаменем, символом и выражением смысла, вернее великолепной бессмысленности глэма и глиттер-рока. И его можно было бы с легкостью признать лучшим в своем роде, если бы не уже существующая 21-трековая компиляция синглов «Feel the Noize: The Very Best of Slade», которая была издана еще в 1997 году. Новая же коллекция вместила в себя всего шестнадцать вещей, и потому реакция может быть двойной. С другой стороны, и «Coz I Luv You», и «Run Runaway» имеются на обоих сборниках. Ну, а песни, которыми отличается предыдущий релиз от нынешнего, нельзя назвать принципиально важными. Так что ревнителям строгости-стройности, как и фанатам принципа бритвы Окка-

ма, нынешняя пластинка должна понравиться. Любителям же смысловых добавок, довесок и всевозможных бонусов следует, видимо, покопаться на полках с релизами прошлых лет. В любом случае отважные риффы, безумная скрипка и нутряной, звериной красоты рык Нодди Холдера достанутся и тем, и другим. Удовольствие гарантировано. ★★★★★



ОЛЕГ ЧУБУКИН «Люди в мягких обложках»

(CD, Пролог мюзик, 2004, 39:52)

В начале истории стоит владивостокский проект «Тандем», который появился в Москве на волне «мумийтролизации» отечественных эфиров и, хотя славы он не снискал, всем людям, интересующимся процессом, запомнился. Теперь участник дуэта Олег Чубукин выпускает второй сольный альбом, а песенка «Rain, Rain» уверенно бороздит радиоэфир. У самого же Чубукина хватает времени на саундпродюсирование самых модных гитарных коллективов. Естественно, его собственные записи звучат изрядно эффектно и стильно. С первых тактов творения «ди-

ванного романтика», от имитации гранджа до акварельных напевов, выглядят, словно попытка обрядить посконную и твердолобую «молодежную» музыку в мягкие, чуть мятые одежды интеллигентного софт-рока. При многократном прослушивании «Людей в мягких обложках» главным качеством музыки начинает казаться пресловутая мелодичность. Но не жонглирование броскими эстрадными хуками, а естественное развитие музыкальной ткани — примерно так, словно не задумываясь, строят мелодии аутентичные народные исполнители. Тут-то и вспоминаются The Beatles — давнишняя любовь музыканта, одной из привлекательнейших черт которых всегда считалась естественная, животная мелодичность. Речь идет, естественно, не о сравнении, но о благотворном и творческом влиянии. Второе важное качество Чубукина — его вопиющая «непопсовость». Олег несуетен и как-то не по-здешнему деятелен. Он словно прячет точную проработку нюансов за неброскостью материала, сдержанностью интонаций, спокойствием образов. Люди, с которыми чаще всего сравнивают певца — Бэк, Badly Drawn Boy, сильны именно вышеперечисленным. Эти ребята, словно сговорившись, не лезут на авансцену, а сидят где-то сбоку, в тени, и наигрывают свою песню, и мир становится... Нет, конечно, не лучше — эти фантазии остались в 60-х, — он просто становится самим собой. ★★★★★

Меломания?

Музыка для быстрого восприятия
и длительного запоминания
на любых носителях

снимаем приступы
работают профессионалы

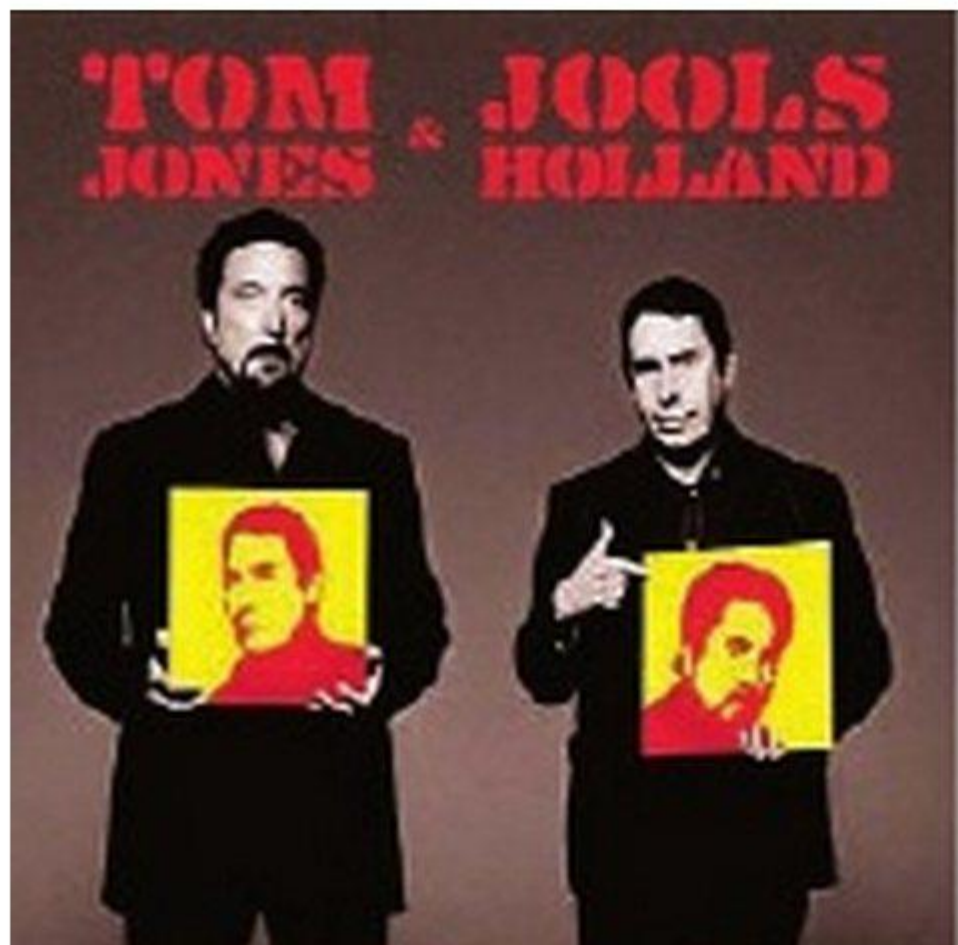
Пурпурный
Легион

Москва
ул. Мухоморова, 1 Тел.: (495) 952-4852

Санкт-Петербург
Орловский пр-т, 45а Тел.: (812) 315-4211

Ежедневно с 10.00 до 22.00 (коммерческие до 21.00)

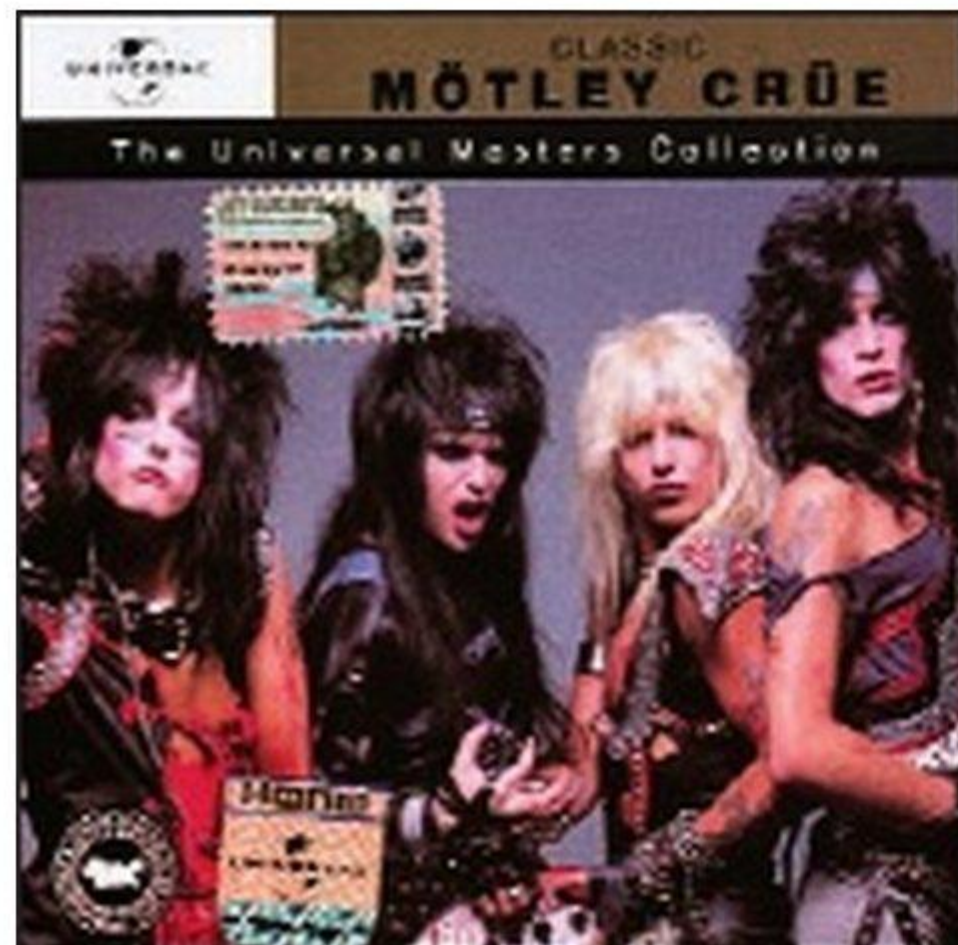
www.PurpleLegion.ru



TOM JONES & JOOLS HOLLAND

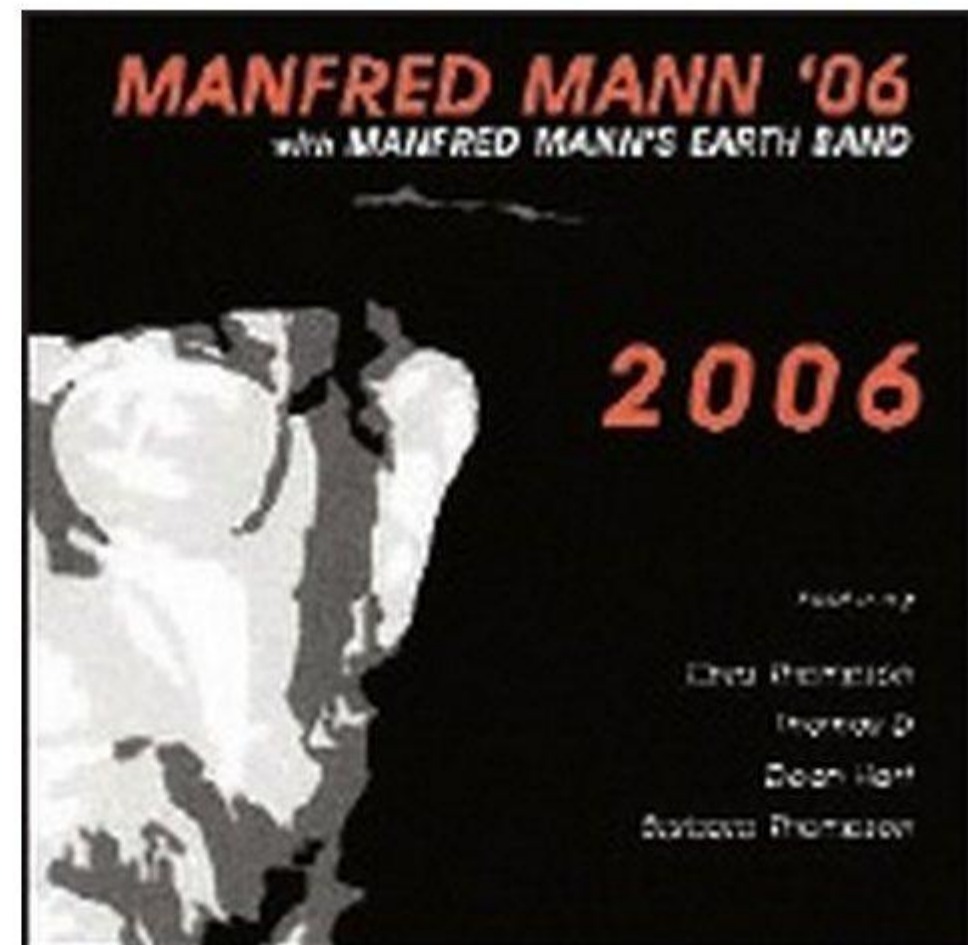
(CD, Radar/Warner/
Пурпурный легион, 2004, 61:36)
Джулс Холланд — бывший клавишник нововолновой команды Squeeze, в конце 70-х широко прославившейся исполнением композиций «Take Me I'm Yours» и «Bang Bang», ныне имеет склонность собирать блюзовые оркестры с поэтичными названиями — Jools Holland Big Band, Jools Holland And His Rhythm & Blues Orchestra и т.п. На его альбомах в разные годы были замечены Стинг, Марк Нопфлер, Стив Уинвуд, Пол Уэллер и прочие фигуры разной степени звездности и громкости. Появлялся на них и Том Джонс и, конечно, этот пер-

сонаж достоин разговора, который не уместится в объем рецензии. Он долгие годы существовал чуть в стороне от «большой» музыки, но эпизодически все же давал жару. Достаточно вспомнить то, как секс-символ 60-х неожиданно показал зубы в тандеме с пионерами электронного авангарда Art Of Noise. Они хотели от него того, чего и все — животного драйва, энергичной мужественности; они это все сполна и получили. Меж тем, долгие годы было трудно отделаться от ощущения, что Джонс то ли чего-то выжидает, то ли ему просто не предлагают приличных песен. На диске с Холландом Том в принципе не делает ничего необычного, но его вокал, возможно, впервые приобрел достойную огранку, и полчища мурашек слушателю обеспечены, главное — правильно подобрать напитки и музыку. Джаз-блюз, буги-блюз, насыщенные фоновыми духовыми блюзовые баллады — ощущение от происходящего напоминает разогнавшегося носорога, который может и не очень зол по природе, но раз он побежал, ничто его уже не остановит. Собственно, диск возвращает нас в 50-е, когда сладкая белая зараза опопсованного рок-н-ролла еще не захватила умы, и в фаворе был жгучий, потный, рваный и мужественный ритм-энд-блюз. А плаксивый, тонкошей и бездушный телевизионный стиль г'н'б лишается рядом с этой пластинкой последних оправданий. Кстати, уже само это сокращение, обезжиренное своей заикающейся интонацией, может вызвать только недобрый смех. Миграция звезд между проектами, студиями, странами и континентами давно уже приобрела характер броуновского движения. Коллаборации, трибьюты, случайные музыкальные связи и контакты, дуэты и бессмысленные формальные супергруппы. Есть удачи, есть мыльные пузыри. Такого альбома, как этот, пожалуй, еще не было. Можно предположить, что это первый альбом текущего тысячелетия, который — навсегда ★★★★★



MOTLEY CRUE «Classic — The Universal Masters Collection»

(CD, Universal, 2004, 61:44)
Практически все помп-роке-ры когда-то промышляли металлом. Но на определенном этапе в них просыпалась жажда наживы, удовлетворить которую в те годы можно было исключительно посредством чудовищной стрижки волос в форме стога сена и рваных маек-сеточек. И все же что-то мешает безоглядно причислить этих парней к классикам. Конечно, кому-то «классические» персонажи мерещатся на каждом углу. Но даже в развеселом жанре поп-металла в конце 80-х встречались персонажи поинтереснее. Ребята, как принято говорить о подобных группах, шесть лет шли к первому, ну очень большому успеху — альбому с многообещающим названием «Girls, Girls, Girls». На девушек безудержная сексуальная харизма исполнителей произвела должное впечатление, альбом продан на зависть злопыхателям. Вспоминается знаменитый концерт «монстров рока» в Лужниках, в ходе которого Motley Crue запечатали свое имя на просторах одной шестой части суши, когда барабанщик обнажил свою пятую точку. Того, кого душат нежные воспоминания по тем перестроечным временам, этот альбом определенно осчастливит. Собственно к музыке он имеет несколько более опосредованное отношение, чем к искусству показывания со сцены волосатых задниц, но в пределах своего стиля Motley Crue действительно хороши, т.к. достигли пределов радостного зверства и шумной ритмичности. ★★



MANFRED MANN with MANFRED MANN'S EARTH BAND «2006»

(CD, Edel Records/Пурпурный легион, 2004, 48:09)
Уроженца Южной Африки Манфреда Мэнна (настоящее имя — Манфред Любовиц) до выхода отчетного альбома уже дважды заносило на вершины хит-парадов. Если у него получится в третий раз, это будет похоже на чудо. Как бы то ни было, «2006» достоин если не общечеловеческого признания, то пристального внимания. У фонограммы случился неожиданно сильный русский привкус, что, бесспорно, приятная для нас краска. Здесь и «Очи черные», и «Славянский марш», и даже основанная на теме первого концерта Чайковского «Independent Woman». Самое время вспомнить про два предыдущих пика в карьере Мэнна. 1964 год, эпоха ритм-н-блюза... Милая вещица «5-4-3-2-1» становится пятой в Англии, а еще через полгода «Doo Wah Diddy Diddy» прочно оккупирует первое место. Через два года ее успех повторила «Pretty Flamingo», а еще через два — принадлежащая перу Боба Дилана «The Mighty Quinn». Второе пришествие Мэнна — середина-конец 70-х, альбомы «The Roaring Silence», «Nightingales and Bombers», «Angel Station», «Chance», всемирная слава великого клавишника и огромный успех его записей в СССР. Но все же очень долго ностальгировать по золотым денькам не стоит — былой расслабленности в музыке Мэнна, увы, нет. Впрочем, ее не сохранил практически никто из того поколения. Сложное нынешнее название проекта объясняется тем, что

АФИША ■ МАЙ

20/05/2005

FRANZ FERDINAND

Москва, клуб «Б-2»,
ул. Большая Садовая,
д. 8

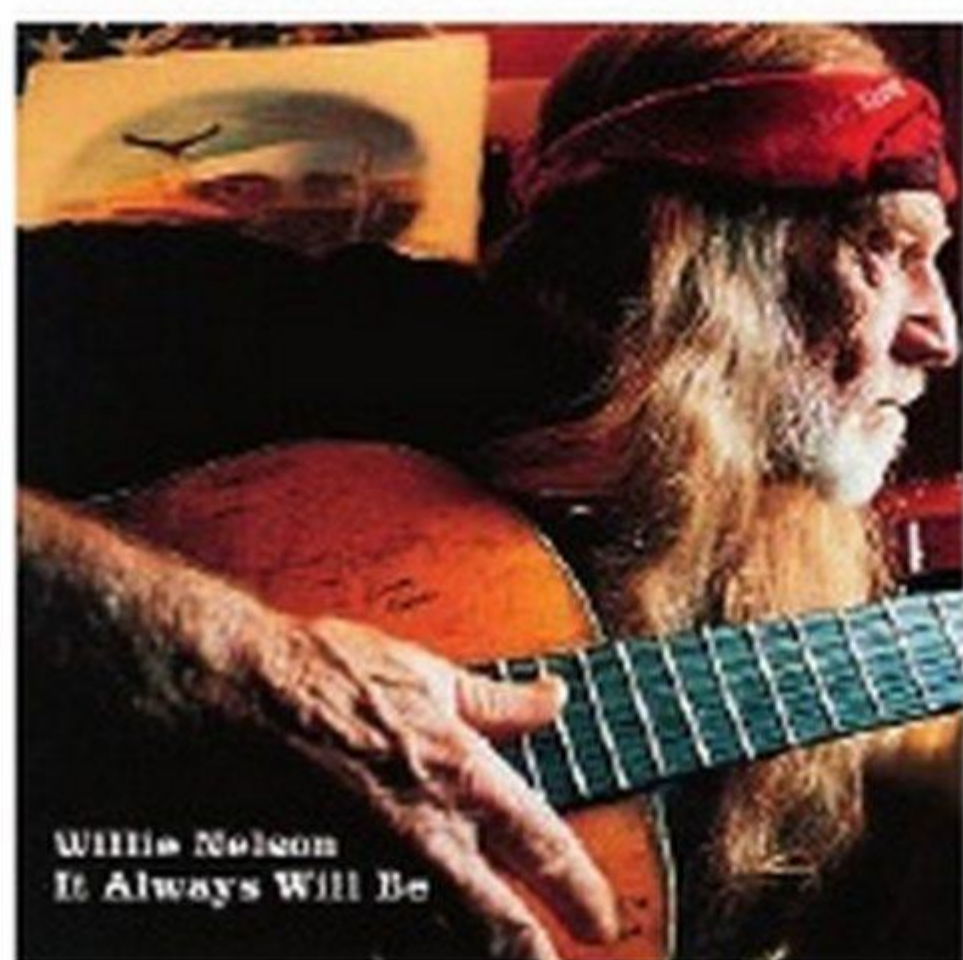
27/05/2005

KREATOR

(Германия,
death/thrash)
Москва, CDK МАИ,
ул. Дубосековская,
д. 8



Мэнн сильно тасует состав. Детально же разбираться, где тут «Земной оркестр», а где его реинкарнация, смысла нет. Главное — ни одна из вещей не требует оправдания или объяснения: каждая оригинально звучит, и при этом мгновенно узнаваема благодаря аранжировочным фишкам Мэнна, известным еще с 70-х — визгливым попевкам синтезатора и специфическому дрожанию голоса вокалиста. За своеобразие отвечают люди, с которыми маэстро играет уже целую вечность — гитарист Мик Роджерс (с 71-го) и певец Крис Томсон (с 76-го). Стоит обратить внимание на внезапные хоровые речитативы а-ля Gregorian и проникновенный дух импровизационности, плюс репризы и соло, тоже пришедшие из благословенных для арт-рока времен. ★★★★★



WILLIE NELSON

«It Always Will Be»

(CD, Lost Highway, 2004, 51:55)

Уилли Нелсона можно слушать с любого места, минуты, со всякого трека. Он давно пересек границу, разделяющую классиков и простых смертных. Он не ошибается, просто разучился, а, возможно, никогда не умел. Говорить, что это звучит в диапазоне от «очень душевно» до «гениально», наверное, не стоит, но все же непонятно, как ему удастся так несуетно петь и жить. И откуда в его песнях такая щемящая грусть? Есть тут немного джаза, это в совокупности почти городской фольклор, и очень много любви. И еще момент, который кажется важным — боль и непокой, они обнаруживаются даже в колыбельных. И хотя аккомпанемент привычен, звучит «It

Always Will Be» гораздо более импровизационно, нежели у иных коллег Нелсона — патриарх свободен и в стандартах. По этому диску следует учиться глубинному настроению кантри, хотя музыкант охотно исполняет бодрячковые кантри-роки и еще охотнее — романтические баллады. Появление в числе авторов Тома Уэйтса и дуэт с Норой Джонс чрезвычайно уместны и увязывают настоящую, без «бритниспирсовщины», американскую музыку в крепкий узел. Нелсон — из последних великих стариков, по-прежнему остающихся в строю. Следующее поколение — это уже энтертейнеры, люди, сочинившие максимум один-два хита и имеющие тенденцию катать их по миру 50 лет кряду. ★★★★★

Александр В. ВОЛКОВ



НОЖ ДЛЯ FRAU MUELLER

«Треугольник, черт и точка»

(CD, Снегири/Легкие, 2003, 50:56)

Единственный способ различать диски «Ножа для фрау Мюллер» — это названия и оформление, под которым скрываются разные части одного и того же коллажа из киношных цитат, забавных сэмплов и вибраций фанка, IDM, диско и easy listening. Альбом «Треугольник, черт и точка» сами музыканты называли «выдержанным в духе предыдущих». Иначе это еще называется «классическим». А совсем по-простому — ничем не отличающимся. Да и как может быть иначе, если все свое время Костров и Гитаркин посвящают сольным проектам и гастролям? По их собственным словам, новый альбом обсуждался только во время совместных концер-

Прекраснейший издателейский российский музыкальный издательство «Росаудио»

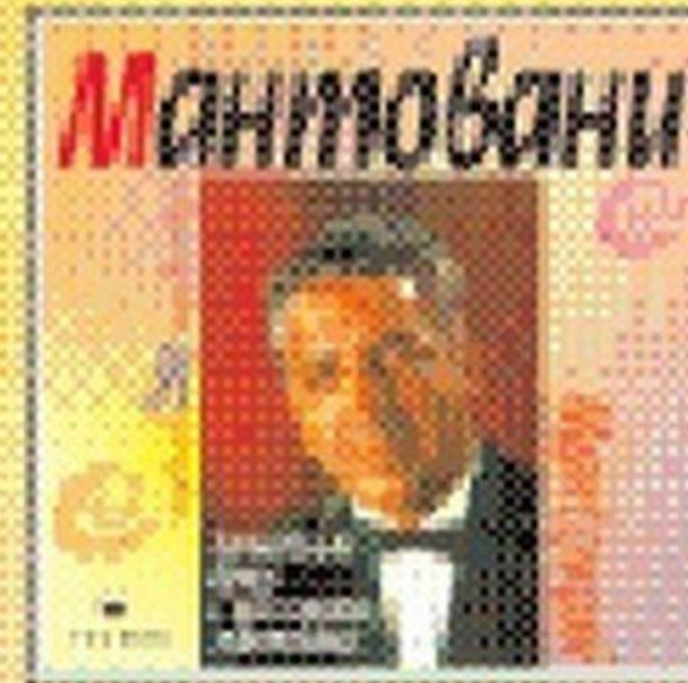
Би Смарт

- ЭТО...

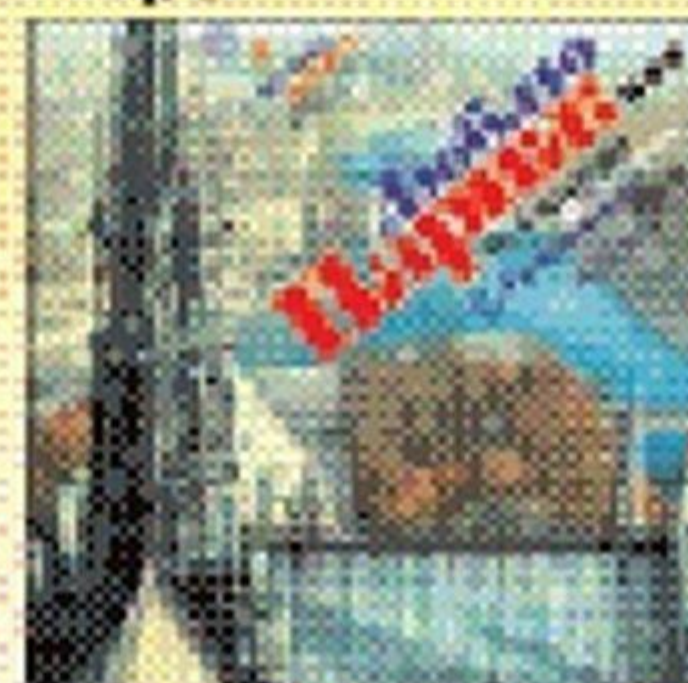
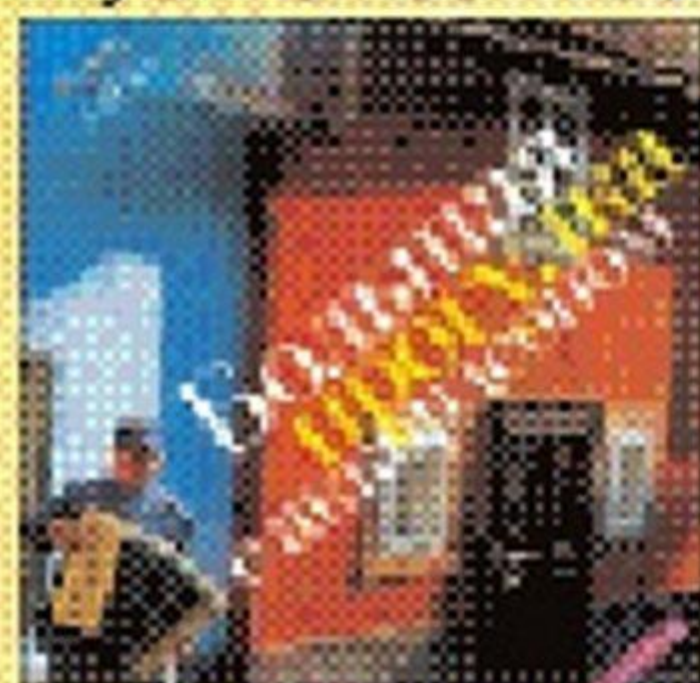
Классическая музыка



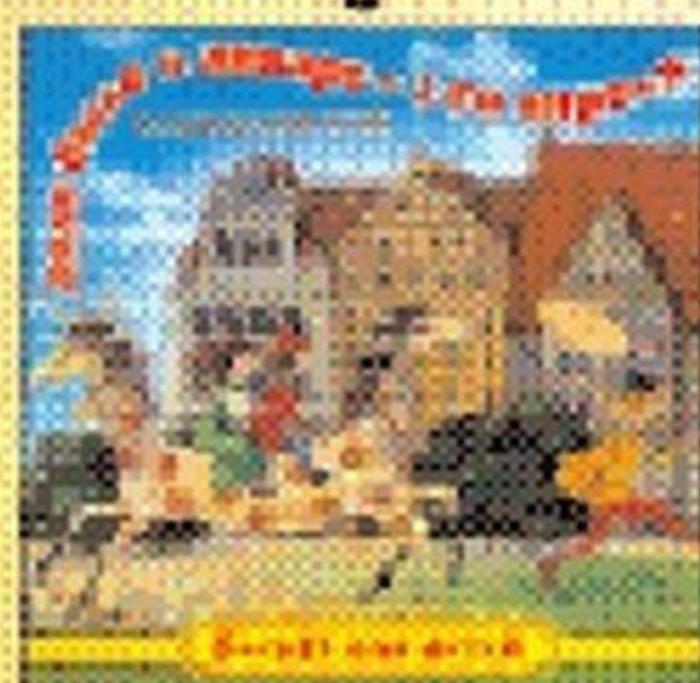
Ретро



Музыка со всего мира



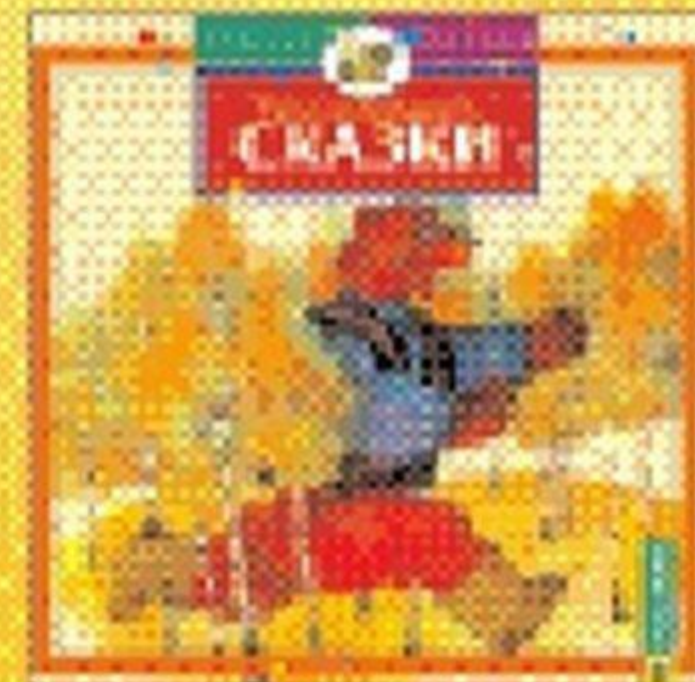
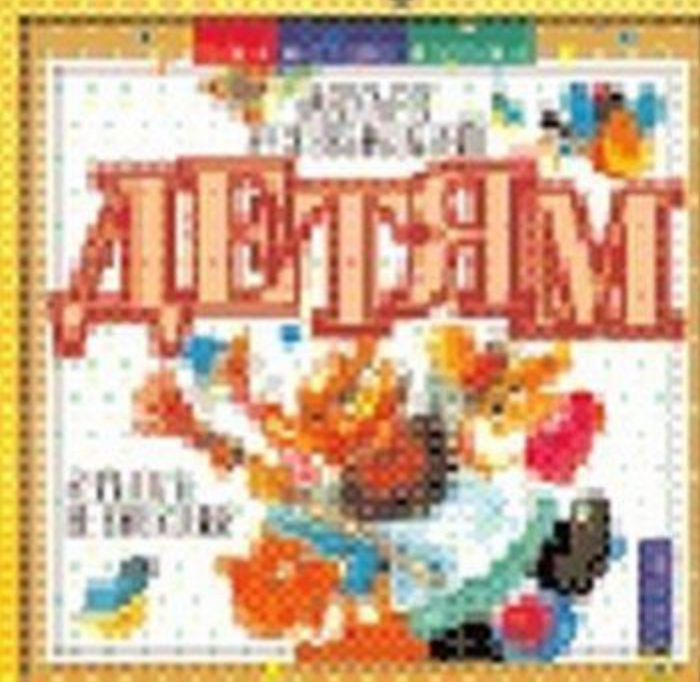
Песни для всей семьи



Жемчужины детской литературы



Сказки для самых маленьких и не только



Вы можете приобрести нашу продукцию в сети магазинов Московского дома книги (Новый Аудит, В. Прибрежно-Южная вилла, 16, Измайловская пл./2, Большая Дмитровка, 7/5 стр.1, Кузнецкий мост, 4/3, Ленинский пр-т, 401, Мокшарой гвардии и Топкины)

Получить бесплатный каталог нашей аудиопроизведения и книг с доставкой их почтой, можно, прислав заявку на e-mail: Music@Post.ru или отправить ее по адресу: 127030, Москва, в/я 1, ЯвасютПост, а также позвонив по телефону: (095) 933-41-33

тов, да и все обсуждение, видимо, сводилось к придумыванию названий трекам. Хотя все же есть момент, где можно говорить об изменениях. Наиболее примечательная пьеса, «Море Океан», ранее звучала на альбоме НДФМ «Алло, Супермен», где также была одной из самых интересных. Первая версия, записанная совместно с Анной Кипятковой, вокалисткой группы Пер-see, была живым, жарким саундтреком курортных кафе, бронзового загара, теплых соленых вод и прочих отпускных радостей. В новом варианте ультрафиолет был превращен в русалочки бульки, задорную Кипяткову заменили на Наталью Ветлицкую, не вытягивающую простенький мотив, и вот уже не очаровательные купальщицы обступили слушателя, а заколдованные Марьюшки из сказки «Марья-искусница» как мантру повторяют: «Что воля, что неволя — все одно, все одно...»

Как достоинство альбома можно отметить простое, в две краски, но изящное оформление с полуголыми старлетками. И в очередной раз убедиться, что коллекционировать работы НДФМ можно, слушать — не обязательно. Что один альбом, что другой — все одно... ★★



SOLOMON SCHWARTZ ET SON ORCHESTRA

«In File Under:
Jewish Twist»

(CD, Solnze Records, 2004, 27:26)

Практически ни один диск в мире не выходит без так называемой промо-поддержки: видеоклипы, анонсирующие интервью, пресс-релизы и проч. К альбому же «In File Under: Jewish Twist» Соломона Шварца и его оркестра прилагается легенда, гласящая о виниловой пластинке 1963 года, трагически утерянной, но доблестными трудами издателя обнаруженной в виде магнитофонной пленки, тщательно восстановленной и, наконец, выпущенной на радость меломанам. Хотите — верьте, хотите — нет. Тем более что поиски в интернете хоть какой-нибудь информации об авторе выдают массу разнообразных и всевозможных Соломонов Шварцев, но никто из них не похож на искомого. Поговаривают также, что данных о нем нет ни в одном музыкальном архиве.

Итак, все, чем мы располагаем, — это 12 инструментальных композиций, представляющих собой популярные еврейские мелодии в эстрадном твист-джазовом исполнении. «Hava Nagila», «Bei mir bist du schoen», «Papirossen» и др., их с первых же аккордов узнает любой, кто хотя бы в советских комедиях видел рес-

тораны и курорты 60-х. И если тогда подобная музыка доносилась с любой танцплощадки, то сейчас, несмотря на свой почтенный возраст, она воспринимается свежим, прогрессивным жанром. Задорные, драйвовые, невероятно танцевальные пьесы за секунды способны превратить любого добропорядочного неуклюже Семенсеменыча в стильного и морально разложившегося мироновского Коздоева. ★★★★★



ЛИНДА «Атака»

(CD, Universal Music Russia, 2004, 54:30)

Уход продюсера Макса Фадеева — человека, который, можно сказать, «сделал» Линду — как и предрекали, оказался губительным для проекта. Последовавшие работы выглядели так же растерянно, как новое здание, возведенное из обломков старого, а последний альбом «Атака» и вовсе вторичен, как чай, заваренный из ранее использованных листьев. Отказавшись от нетрадиционных составляющих (как, например, шотландские бабушки или детский хор на пластинке «Ворона») и максимально приглушив этнические вкрапления, певица и ее команда сделали ставку на жесточенный гитарный звук с насыщенными компьютерными ударными, сохранили верность абстрактной лирике, агрессивным аллегориям и требовательным императивам и вывели на первый план вокал. На выходе мрачноватый синти-поп-индастриал без фадеевского экзотического убранства получился плоским и понурым, а слабый голос Светланы Гейман, ранее замаскированный путем изящного вплете-

ния в музыкальную канву, из «фишки» превратился в фарс, и удерживаться от избитых комментариев в адрес его сомнительных достоинств стало весьма затруднительно. Из бывшего осталось только одно — Линда по-прежнему работает на подростков: для максималистских идей, истеричных воззваний и пубертатных протестов нет более благодарной аудитории. Справедливости ради заметим, что и «постлиндовая» деятельность Фадеева интереса вызывает все меньше — чем дальше в лель, тем злее фабриканты. Видимо, что-то особенное давали друг другу эти двое, нечто такое, что не может существовать вне их тандема. ★★



МАРА «220 V»

(CD, Никитин, 2004, 41:03)

Перед выходом дебютного диска о певице-группе Мара говорили не иначе как об очередном открытии, еще одном прорыве и новой диве нео-поп-рока. Однако пластинка под максималистским названием «Откровенность» оказалась обычным подражанием молодой артистки опытным коллегам. В одном из интервью того периода Мара сказала: «Сейчас стартанула даже не я, а скорее тот потенциал, который в меня заложен». Что ж, умение быть как другие она предъявила, теперь пришла пора показать собственные способности. Стоит признать, второй альбом «220 V» вышел более взрослой и, что особенно приятно, индивидуальной работой. Как и в предыдущий раз, весь материал полностью написан самой Марой. Но на фоне по-прежнему агрессивно-де-

АФИША ■ МАЙ

14, 15/05/2005 AVANT FESTIVAL 2005

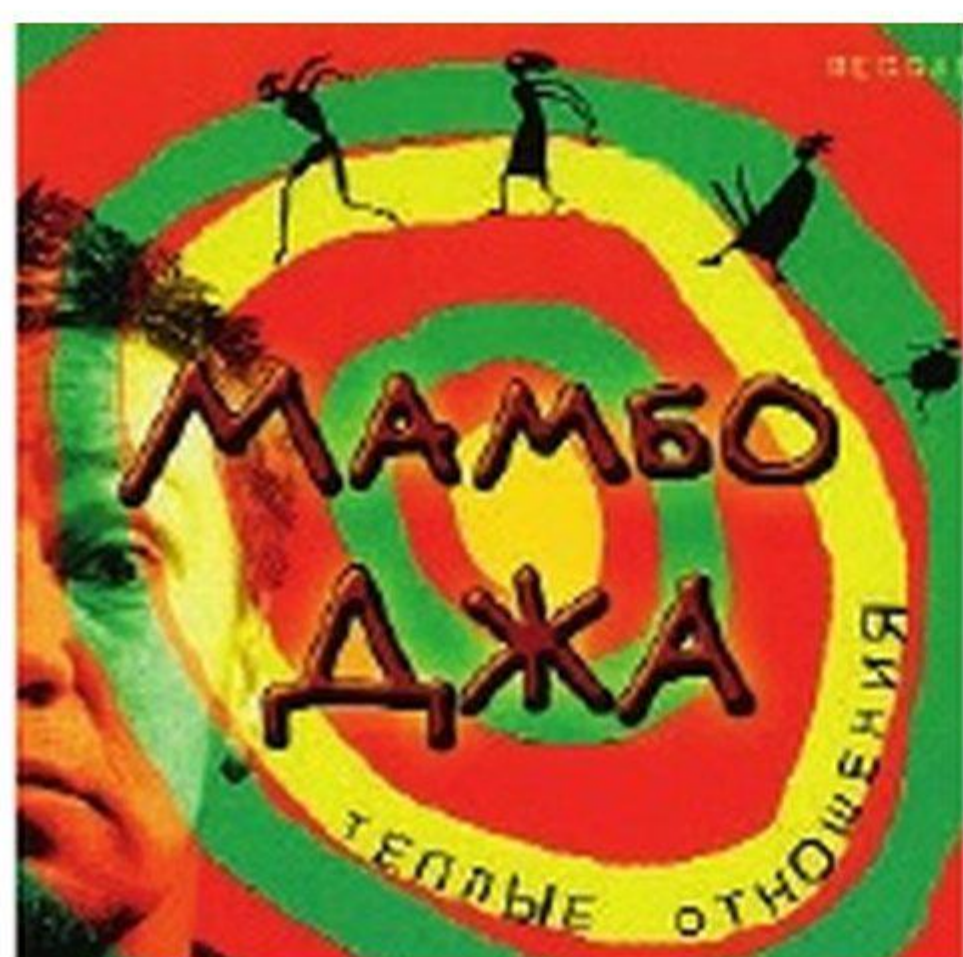
Участники:

Tujico Noriko (Япония),
Jamie Lidell (Англия),
HOOD (Англия),
B. Fleischmann (Германия),
Frog Eyes (Канада),
NLF 3 (Франция),
Леонид Федоров (Россия),
Ambidextrous (Россия),
Дети Пикассо (Россия)

Москва,
Центральный Дом
Предпринимателя,
ул. Покровка, 47/24,
стр. 1

Фестиваль проводится в сотрудничестве с ведущим мировым фестивалем современной музыки — SONAR (Барселона, Испания), Британским Советом в Москве, Французским культурным центром в Москве, Посольством Канады в Москве, Институтом Гете в Москве.

прессивного саунда и резкой, порой на грани бесстыдности, лирики проступает и то, чего так не хватало первому релизу, а именно — искренность, пусть местами и чересчур демонстративная, как, например, на обложке. Лирическая героиня больше не столичная девица в бесплодных искательных терзаниях, а особа энергичная и уверенная, дерзкая и сексуальная. Непритворно звучит и голос певицы: угловатый, не мелодичный, он больше не изображает напряжение связок и настроений, а подчеркивает нервность музыкального кроя и игру слогов и знаков препинания в текстах. Конечно, «220 V» не открывает принципиально новой вехи в истории отечественного женского рока, но и впечатления безликого конвейерного продукта не производит. ★★★



МАМБО ДЖА

«Теплые отношения»

(CD, Никитин, 2004, 52:19)

Журналист, поэт-песенник и музыкант Александр Кутинов, принимая участие в многочисленных формациях разнообразных стилей, в своих проектах работает на основе рэгги, и очередная возглавляемая Кутиновым, ака Зигги, команда «Мамбо Джа» не стала исключением. Изначально «Мамбо Джа» задумывалась как средство массовой «каверизации» известных и популярных песен — от Челентано и Ротару, до Rammstein и Бритни Спирс. Ставка, сделанная на неожиданность нового звучания шлягеров, проверенных временем и кошелями, оказалось выигрышной — карибские ритмы с панковским настроением и примесью мамбы и сальсы, одобренные шансонными

интонациями, мелодикой добротной советской эстрады и вибрациями национальных танцев, пришлось по вкусу посетителям московских клубов. И хотя ортодоксальное растафари-сообщество формально не принимает кутиновский «этно-панк», а сам коллектив, в свою очередь, как может отрешивается от раста-ярлычка, «Мамбо Джа» вошла в число наиболее известных отечественных групп, играющих в около-ямайском жанре.

«Теплые отношения» — дебютный релиз «Мамбо Джа», представляющий в основном собственные сочинения. Авторский материал на проверку оказался весьма неоднородным: диск открывается поп-посвящением «Бедной Анне», его сменяет ска-джазовый «Юноша-летчик», классическая растаманская «География», а-ля дикейловский серф «Портвейна» и нео-ретро-курортная баллада «Морячок», в середине обнаруживается не то колыбельная, не то считалочка «Полярный рэгги» — история встречи чукчи и негра, а завершает всю эту разнообразицу турецкий рэгги «Заводного соловья» и «Он не знал», готовый к ротации на «Нашем радио». Пластинка получилось слишком уж эклектичной, самодеятельной. Слушать ее всерьез, без доли юмора не стоит, тем более что ее создатели и не ставят перед слушателями такой цели. «Все пытаются повторить то, что делают истинные носители культуры — кельты, негры, растаманы и так далее. Только все это бессмысленно: на безрыбье они, конечно, ничего, но стать настоящими африканцами или кельтами они не смогут никогда», — заявил в одном интервью Зигги-Кутинов. «Мамбо Джа» стоит где-то посередине между оригинальным прочтением традиционного и самоироничными заимствованиями, а держится уверенно, по большому счету, из упрямства — в день, когда старые растаманы признают их за своих, насмеяться станет не над кем. ★★★

Анна ПЕТРОВА

Новое предложение от

Би-Смарт

«ВИДЕО-ПОЧТОЙ»:

- уникальная возможность приобретения лицензионной продукции ведущих киностудий;
- бесплатный каталог видеопроизводства;
- кино не для всех, но для каждого.

Шедевры Федерико Феллини

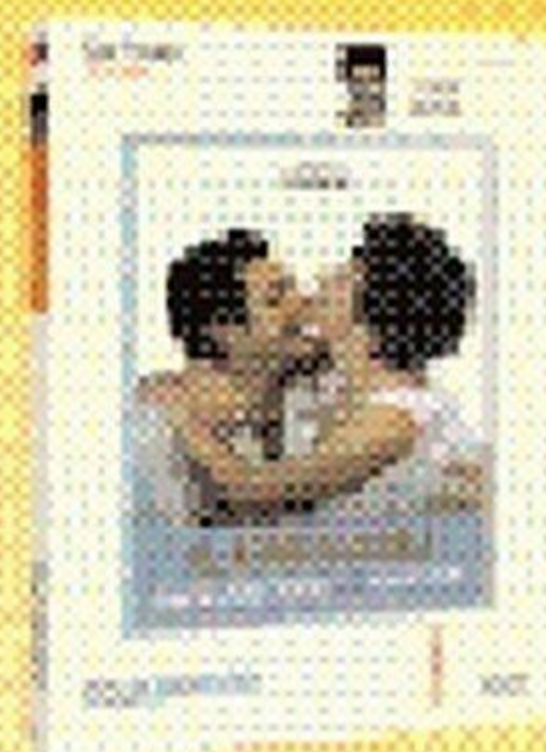
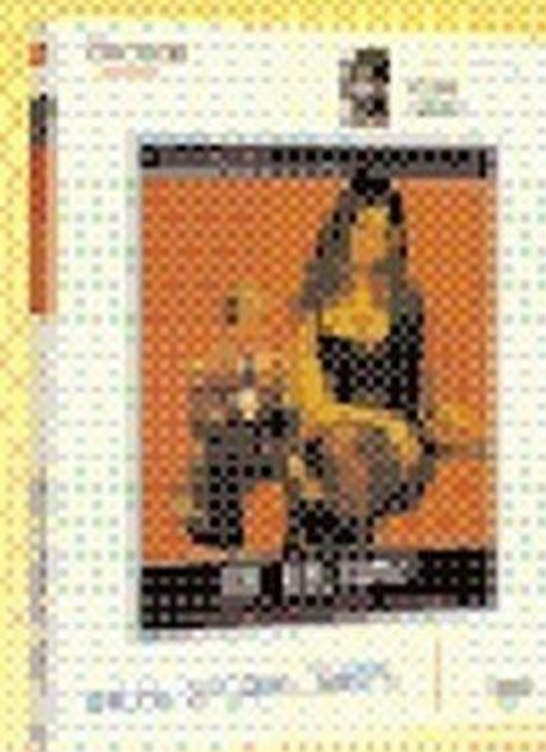


DVD 209 руб

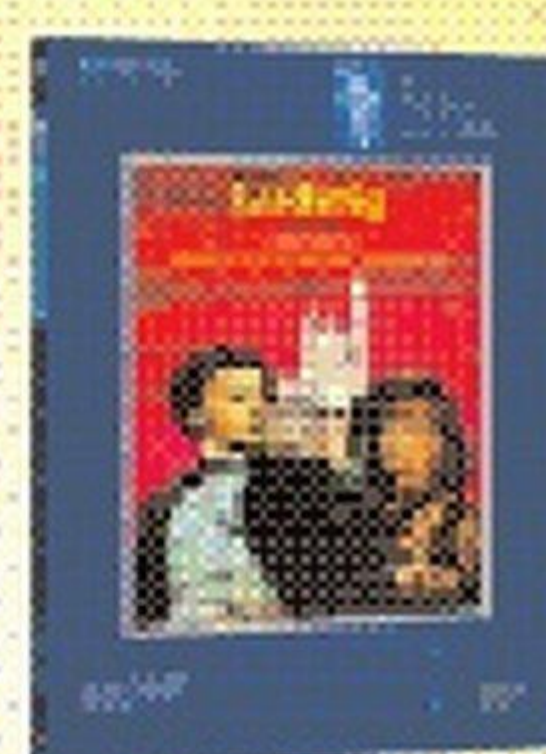
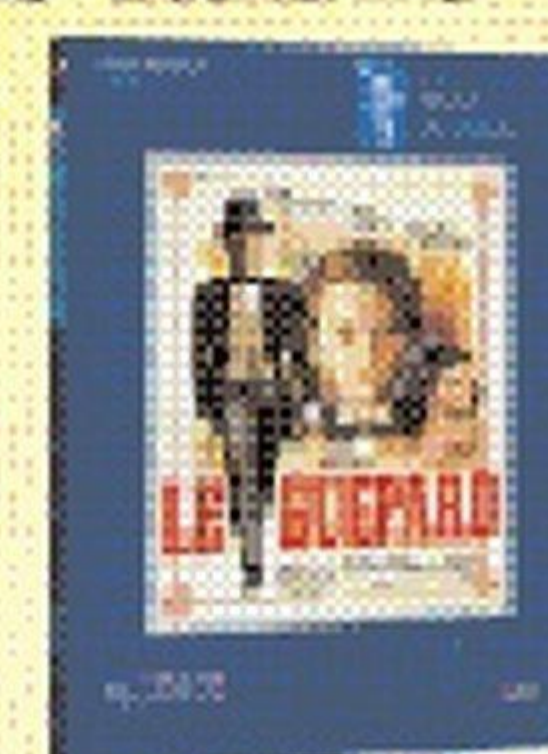
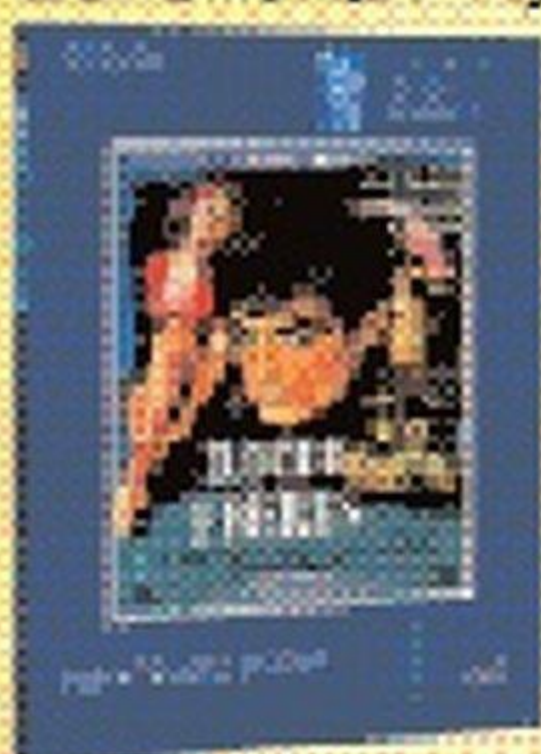
ВОСЕМЬ
О ПОЛОВИНОЙ
НОЧИ
КАБРИНИ
СЛАДКАЯ
ЖИЗНЬ

Встречи с Софьи Паран

БРАК ПО
ИТАЛЬЯНСКИ
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ
ЗАВТРА
ПОДРОБНОСТИ



Вспоминаю Пучино Висконти



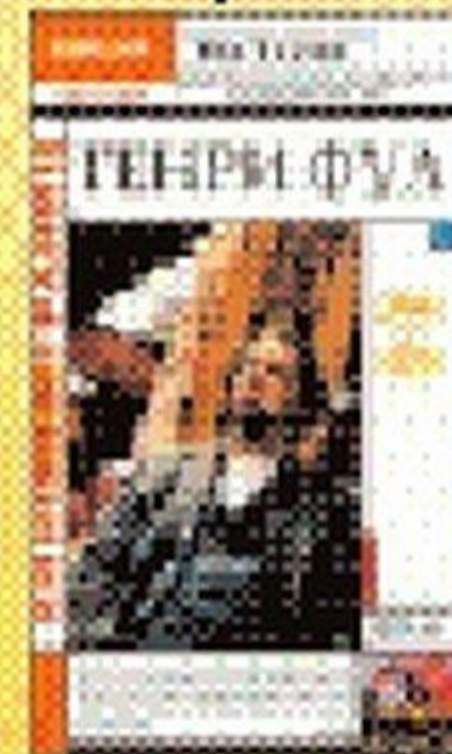
РОМАН
И ЕГО БРАТ
ЛЕОПАРД
ЛИСОВИ

Восточная Пиния



MKV 211 руб

Европа - Америка транзит



Из России с любовью



Заказать видеопроизводство и Бесплатный каталог
можно по телефону: (095) 953-41-53,
или отправить заказ по адресу:
127030, Москва, а/я 1, АбсолютПост (ВК-1),
или на e-mail: Video@Post.ru



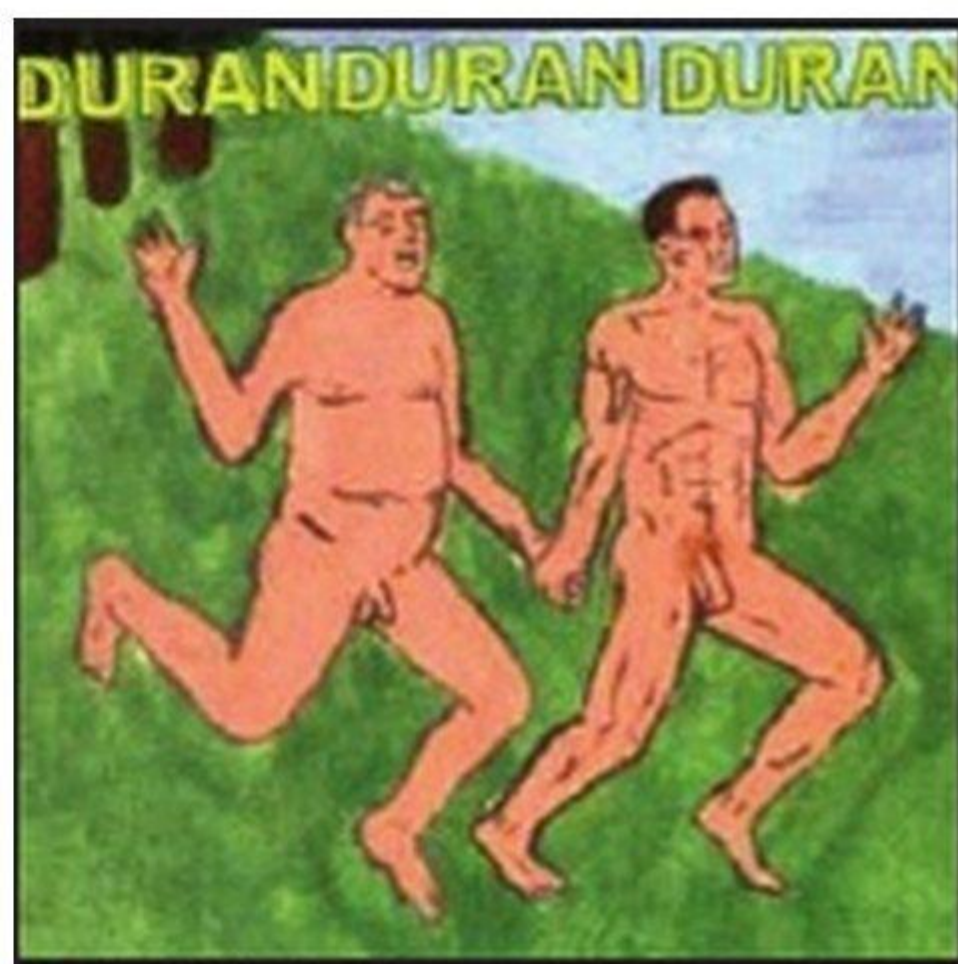
M83

«Before the Dawn Heals Us»

(CD, EMI/Goon, 2005, 61:19)

Вот — достойный пример французской мэйнстрим-культуры, стремящейся выйти за пределы добра и зла в одном ряду с романами Уэльбека, фильмами типа «Irreversible» и некоей компьютерной игрой с ницшеанским названием и сверхподозрительным содержанием. Всеядность и цинизм братьев Gonzalez и Antoine Gaillet граничат с аморальностью и достойны искреннего восхищения. Их последнее творение вобрало в себя много всяческих чудес: злостные пародии на гилморевский Pink Floyd, стилизации под невыносимые французские «рок-мюзиклы», эмбиентный эпик, преисполненный галактической печальной мудрости, глумливо-проникновенную эстрадную лирику с сильным и маломощным женским вокалом, то ли как у Джейн Биркин, то ли как у чеховского зайца (что примерно одно и то же), гитарный панк-нойз в стиле Sonic Youth времен «Daydream Nation», клавишины, сбежавшие из тухмановской «По волне моей памяти», сфальсифицированный эпизод из horror-фильма и рамштайноподобный инструментал. «Под раздачу» неизбежно попали и The Beatles с Queen — патетический рояль и хорошее многоголосие занимают значительную область здешнего звукового пространства. В паре эпизодов M83 практически неотличимы от ранних Air, с которыми их сравнивают некоторые обозреватели, но эти моменты, по нашему мнению, как раз не относятся к особо запоминающимся. Галльские братья — вовсе не

эпигоны и не слепо следующие модной ретро-конъюнктуре безмозглые идиоты. Они — отменные музыканты, холодные, расчетливые и, похоже, не признающие авторитетов, чем и подкупают. В качестве постскриптума: пластинка, обладающая защитой от пиратского копирования, почему-то звучит как mp3-диск. Рецензия, правда, писалась по впечатлению от промо-копии, но все же будет не лишним при приобретении альбома удостовериться в надлежащем качестве звучания. ★ ★ ★



**DURAN DURAN DURAN
«Very Pleasure»**

(CD, Cock Rock Disco/Very Friendly, 2005, 34:14)

Всякие нехорошие подозрения возникают при первом же взгляде на обложку: два нетрадиционных персонажа резвятся нагишом на пленэре (о том, что они вытворяют на развороте диджипэка, распространяться не станем, узнаете сами, если сочтете нужным приобрести компакт-диск). Подозрения перерастают в твердую уверенность при прочтении троекратного названия — Duran Duran Duran. Не иначе, бастард-поп. И точно — он, в своей электронной брейккор-разновидности. Постоянные читатели, возможно, помнят об этом «прогрессивном» явлении — некоторое время назад мы посвятили небольшое пространство в обзоре CD-новинок проекту Donna Summer американского диджея Джэйсона Форреста. Для прочих напомним вкратце: эти эксперименты, вдохновенно копирующие, хороший вкус и здравый смысл, суть анекдотические изгаливания над известными и не очень музы-

кальными хитами, в брейк-коровом варианте — с подкладкой из самых экстремистских дэнс-ритмов, доведенных до полного абсурда. «Very Pleasure» — дебютный релиз рекорд-лейбла Форреста Cock Rock Disco, а над его созданием потрудились триада потенциальных могильщиков хитовых песен прошлого (что характерно — один из этих трех к моменту выхода альбома уже отбывал срок за настоящее смертоубийство в пеницитарном заведении штата Пенсильвания). В отличие от сумбурной среднечастотной грязи «Донны Саммер», циничные творения Duran Duran Duran на удивление слушабельны. По той лишь причине, что здесь не предпринимается попыток засунуть максимально возможное количество сэмплов в трек-единицу. Надругательству и глумлению подвергаются, как правило, песни из одного, гм... источника. Так, с применением арпеджиаторов многократно переиграно вступление к «Don't Go» с дебютной пластинки Yazoo. Далее — из нескольких ранних номеров The Prodigy сооружено нечто мозголозное; неидентифицированный рецензентом, но до боли знакомый раггамаффин наложен на ритм-кольца, сворованные у Breakbeat Era — «дюраны» вообще, не стесняясь, обкрадывают в основном старших коллег по электронному цеху. Досталось, впрочем, и металлистам — из известной песни Slayer («South of Heaven») при помощи Pro-Tools вырезаны все «голосовые» эпизоды, а в оставшихся инструментальных кусках наклеплены сбитые кольца и синтезированные лупы, добавлены резонансные фильтры, а поверх всего, чтоб мало не казалось, наложена «габба». Два из десяти треков образованы путем творческого применения характерных звуков из порнофильмов. Чисто компьютерный саунд, может, и не являет собой предел мечтаний, но вполне приемлем. ★ ★ ★

Виталий СТЕРН



MINIT

«Now Right Here»

(CD, Staubgold, 2004, 49:57)

Джасмин Гаффонд и Торбен Тилли организовали группу Minit в Сиднее в 1997 г. С тех пор дуэт выпустил 2 альбома на лейбле Sigma Editions, за светился с рядом треков на различных сборниках (а Гаффонд еще издал и сольный альбом для Harmonia Westspace) и перебазировался в Берлин. «Now Right Here» — дебют Minit на знаменитом немецком лейбле Staubgold. В пластинку вошли всего 4 композиции, каждая продолжительностью не менее 9 минут. Альбом не предлагает слушателю ничего принципиально нового. Метод работы дуэта на сегодняшний день можно считать достаточно традиционным: они сэмпляют «найденные» звуки и звуки электронных инструментов, подвергают их интенсивной компьютерной обработке, а затем складывают из них эмбиентные звуковые пейзажи. Саунд можно описать, как многослойное пушистое облако, которое, оставаясь неподвижным, смутно колыхается, вибрирует и мерцает. Предполагается, что музыка должна гипнотизировать. Между тем, в лучшем случае ей удастся лишь создать созерцательное настроение, когда вы с интересом следите за всеми бесконечными переливами звуков, в худшем — начинаете скучать и смотреть на часы. Полностью захватить слушателя, привести его в состояние хоть отдаленно напоминающее транс, дать ему счастливую возможность зависнуть в безмятежном покое вне времени и пространства австралийцы не способны. ★ ★ ★

Владимир НАСОНОВ



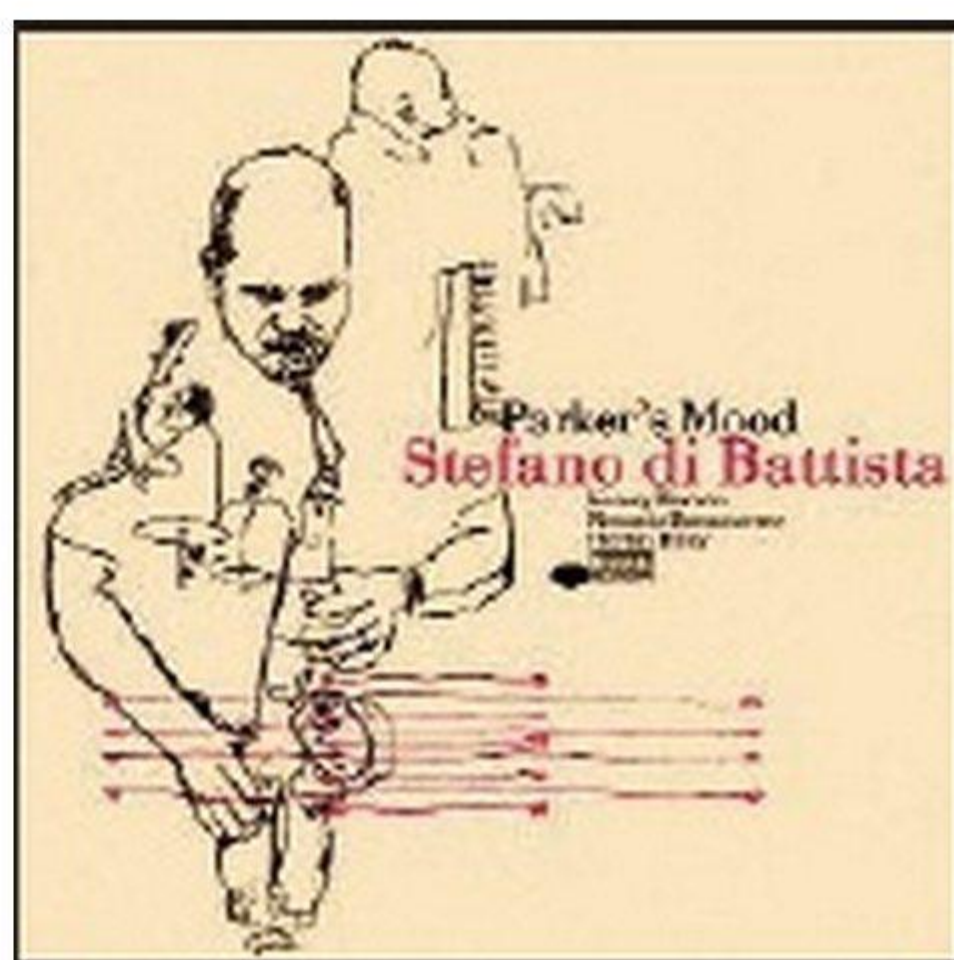
JEFF PARKER

«The Relatives»

(CD, Thrill Jockey, 2005, 40:52)

Чикагская джазовая сцена — сильная, оригинальная, живущая весьма интенсивной жизнью — в глазах мирового, да и американского слушателя находится в безнадежной тени сцены нью-йоркской. А жаль. В Чикаго много сильных музыкантов — вот, например, гитарист Джефф Паркер. Участник колоссального числа проектов в самом широком стилистическом диапазоне — от построка до бибопа, член Chicago Underground Orchestra, Tortoise и Isotone 217, сайдмен на записях традиционалиста Николаса Пэйтона, ветерана чикагского авангарда Фреда Андерсона и самого известного молодого джазмена Чикаго — Кена Вандермарка... Вторая сольная работа Паркера на небольшом чикагском лейбле аскетична по звуку, насыщена

идеями и завидно разнообразна — темброво и стилистически. Джефф не боится внезапных фактурно-стилевых скачков прямо посреди композиции, хотя этого ох как не любят ценящие чистоту жанра джазовые критики, и совершенно не подвержен профессиональной фобии большинства гитаристов — сыграть меньше нот на единицу времени, чем положено. Как результат, ритмические и гармонические фактуры альбома прозрачны и легко читаются, бибоп изящно уживается с ритм-н-блюзом и даже со скромными, но достойными электронными «лупами», а импровизационная мысль всех четверых участников записи (кроме Паркера — клавишник Сэм Баршешет, басист-гитарист-флейтист-перкуSSIONИСТ Крис Лопес и барабанщик Чед Тейлор) ясна и доступна далеко не только знатокам джаза. Весьма, весьма достойная работа. ★★★★★



STEFANO DI BATTISTA

«Parker's Mood»

(CD, Blue Note, 2004, 54:50)

Итальянский альт-саксофонист Стефано ди Баттиста принадлежит к тонкой, но весьма влиятельной прослойке европейских импровизаторов, исповедующих стопроцентно американский, глубоко традиционалистский подход к джазу. Как и его частый партнер, трубач Флавио Болтро (который, кстати, в качестве сайдмена участвует в записи четырех из десяти треков и этого альбома), ди Баттиста скрупулезно следует канонам джазового мэйнстрима, причем в каждой новой записи обнаруживает тонкое знание какого-нибудь отдельного пласта мэйнстримовой мудрости. В более ранних работах он звучал «как в 60-е»,

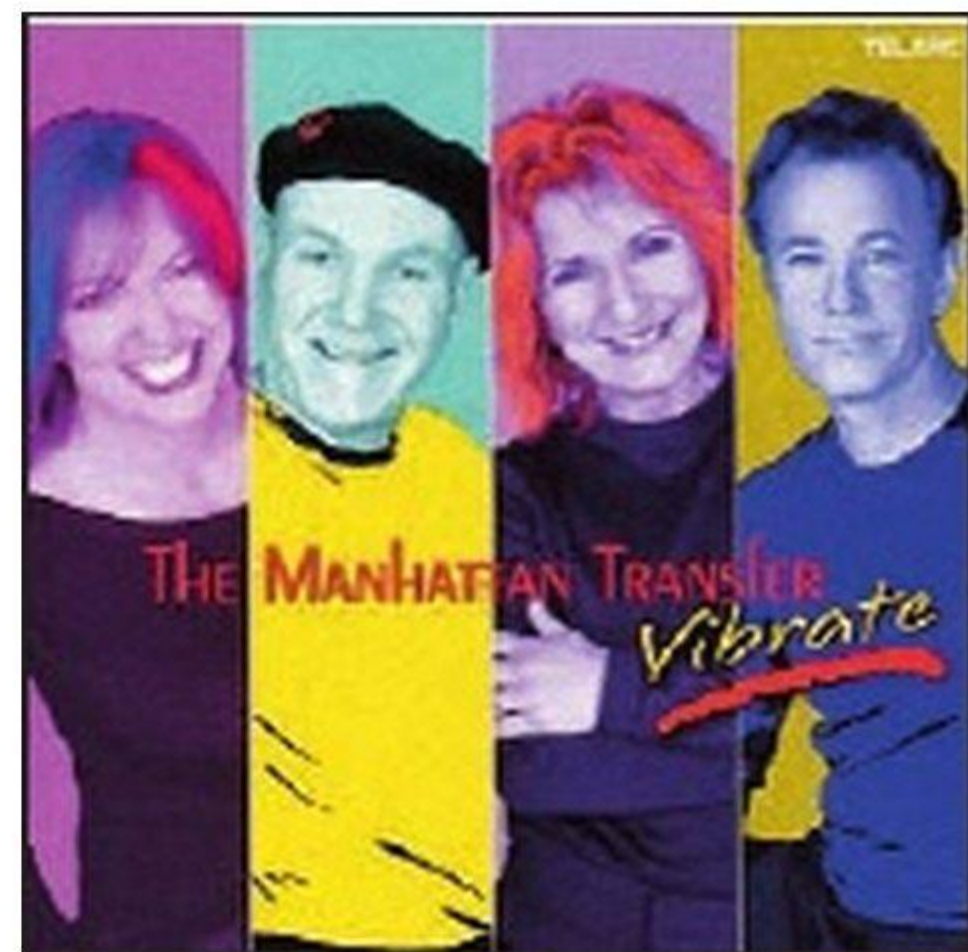
играя добротный, искушенный хард-боп; в новом альбоме он погружается в историю джаза еще дальше, исповедуясь в глубокой любви к бибопу 40–50-х. Собственно, это — посвящение Чарли Паркеру, имя которого синонимично понятию «бибоп» и основополагающе для понятия «альт-саксофон в последние 60 лет». Многие партии Паркера итальянский саксофонист играет совершенно дословно, тщательно воспроизводя не только ноты, но и интонации великого джазового реформатора (и правда, в гершвиновской «Embraceable You», например, манера «Птицы» воспроизведена с поразительной идентичностью). Вошедшая в легенду виртуозность Паркера, как видно, и нынче представляет собой мнящий вызов, иначе вряд ли ди Баттиста пытался бы столь глубоко проникнуть в сущность бибопа с его сумасшедшими, даже по нынешним понятиям, темпами и сложными альтерациями. Как нельзя лучше способствует решению задачи участие в записи великого пианиста Кенни Барона. Хотя 62-летний мастер только родился тогда, когда Паркер нащупывал очертания великой бибоповой революции, ему все же привелось довольно долго играть с трубачом Диззи Гиллеспи, равновеликим соратником Паркера, пережившим того почти на четыре десятилетия, а, следовательно, язык бибопа Барон знает изнутри и досконально. Альбом добротен записан в миланской студии Officine Meccaniche звукорежиссерами Массимо Симонетти и Тристаном Дево. Единственное противоречие звука и материала: подлинный бибоп все-таки не успел быть записанным в аудиофильском стерео... ★★★★★

THE MANHATTAN TRANSFER

«Vibrate»

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 53:04)

Дрейф ведущего джазового вокального ансамбля 70-х между различными направлениями поп-джаза и просто поп-музыки впечатляет — каждый следующий альбом в их дис-



кографии мог оказаться радикально непохожим на выпущенный перед ним. От классического вокального джаза со сложными вокализациями инструментальных партий — к простенькому диско с плотной вокальной гармонией, и затем — к хитроумным поп-стилизациям под джазовую архаику, и вновь — диско: такие извивы эволюции вовсе не кажутся чрезмерно крутыми, если речь идет о Manhattan Transfer. Первый за 4 года студийный альбом коллектива знаменует их переход с Atlantic на Telarc, а главное — решительный поворот к самопродюсированию: ни один маститый продюсер руки к этой работе не приложил, Черил Бентайн, Алан Пол, Тим Хоузер и Дженис Сигел все сделали сами. Сильный студийный ансамбль, главную роль в котором играют клавишники Ярон Гершовски и Гил Голдстейн, мощные соло замечательного студийного трубача Лу Солоффа, изысканно старомодная гитара Джона Пиццарелли — и все это плотно увязано с непривычно сырым, нередктированным звучанием голосов квартета. По крайней мере, неожиданный поворот! Славившиеся раньше более чем глубоким заигрыванием с попсой, Transfer, кажется, всерьез решили погрузиться в богатое энергетическое поле нью-йоркской креативной акустической музыки, опираясь при этом не на господствующие стандарты «популярного» звучания, но на аудиофильскую эстетику звука их нового лейбла. Такая эволюция, пусть даже и на 37-м году существования коллектива, не может не обнадеживать. ★★★★★

АФИША ■ МАЙ



25/05/2005

БРАЙАН ИНО
РАШИД ТАХА

Москва,
ДК им. Горбунова

24 мая —

Санкт-Петербург,
Манеж Кадетского
корпуса

Кирилл МОШКОВ



Gustav Mahler

Симфония №1

(CD, Мелодия, 2004, 48:16)

Симфония №3

(CD, Мелодия, 2004, 46:09)

Дирижер

Кирилл Кондрашин

Исполнение симфоний Малера предъявляет к оркестру и дирижеру самые высокие требования. Сложность творческой задачи связана с необходимостью передать богатый художественный мир, глубокие драматургические и культурные связи, пронизывающие эту гениальную музыку. Одно из самых ярких и художественно значимых прочтений симфоний Малера связано с именем русского дирижера К. Кондрашина. Музыкант признан выдающимся малеровским дирижером в Европе: в 1974 г. Малеровское общество наградило его Золотой медалью, которой удостоивались только крупнейшие дирижеры за пропаганду творчества Малера. Кондрашин первым среди отечественных дирижеров записал большинство оркестровых опусов великого австрийского композитора; рецензируемые записи первой и третьей симфоний — часть обширной серии. Интерпретация основана на глубоком изучении партитур, авторских ремарок. Масштабная симфоническая форма выходит у Кондрашина удивительно цельной. Дирижер избегает частого дробления темпа, но наполняет течение музыкальной ткани тонкими метроритмическими подвижками и динамическими нюансами во всех оркестровых голосах, отчего фразировка и музыка в целом получается удивительно пластичной. Ему удается широчайшая малеровская кантилена. Самое главное — музыкант смог пере-

дать высокий гуманистический дух сочинений: это слышно в записи. Кондрашин считал, что вокальную музыку нужно исполнять на понятном слушателям языке, но вместе с тем осознавал, что необходимо быть как можно ближе к оригиналу. Наверное, поэтому существуют два варианта записи четвертой и пятой частей третьей симфонии — с исполнением хоро-вых и сольных вокальных партий на русском и немецком языках; оба варианта включены в данное издание.



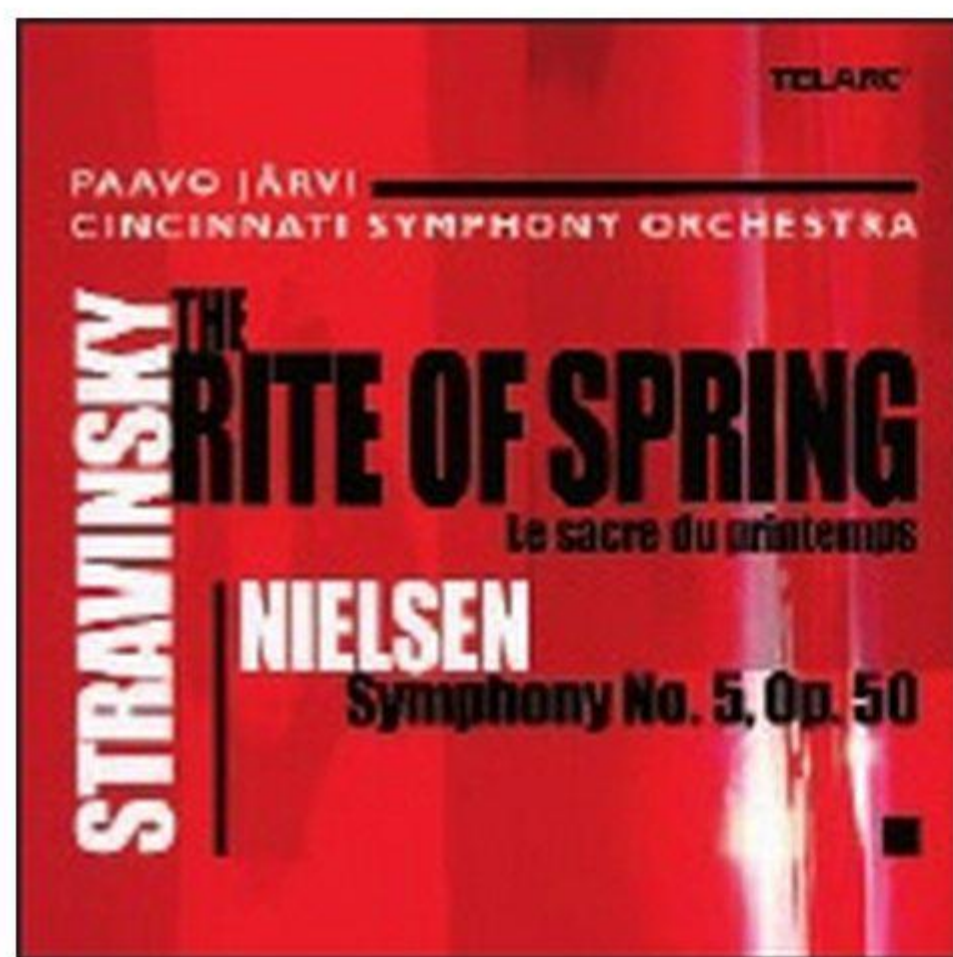
Franz Schubert

Maria Joao Pires, Ricardo Castro

(2xCD, Deutsche Grammophon, 2004, 52:05+41:08)

Пианисты — португалка Мария Жоао Пирес и бразилец Рикардо Кастро — познакомились в 1990 году. Позже возник творческий союз двух музыкантов. Первый их совместный концерт состоялся в 2002 году, а в 2004 они объединились для записи альбома из произведений Ф. Шуберга для фортепиано в четыре руки и рояля соло. Запись сделана в церкви с превосходной акустикой в пригороде Лисабона на великолепном рояле Yamaha. Хороший фортепианный дуэт — явление довольно редкое. Он возникает, когда индивидуальности музыкантов особым образом дополняют друг друга, оказываются близкими их эстетические позиции, интерпретаторские принципы и взгляды на исполняемую музыку. Этот диск — творческая удача дуэта и каждого из музыкантов (они выступили и как солисты). В исполнениях можно найти недочеты: игра пианистов, может быть, уступает по силе воздействия великим артистам века минувшего

(вспоминается, например, гениальное прочтение сонат Шуберта С. Рихтером), она не всегда технически совершенна... Но есть главное: ансамблевая чуткость, отличный вкус, вдохновенное музицирование и, конечно, музыка великого Шуберга — что может быть прекрасней фантазии фа минор op. 109?!



Stravinsky

The Rite of Spring

Nielsen

Symphony №5 op. 50 Paavo Jarvi. Cincinnati Symphony Orchestra

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 2004, 73:08)

«Весна священная» — важнейшая веха в творчестве Игоря Стравинского. Сочинение, в котором, по словам автора, воссозданы «картины языческой Руси», оказало мощнейшее влияние на последующие поколения композиторов и всю современную музыку. В отличие от этого знаменитого опуса, симфония №5 Нильсена имеет гораздо более скромную известность. Пааво Ярви, сделавший эту запись совместно с оркестром г. Цинциннати, рассказывает: «Размещение на одном диске музыки таких разных авторов создает интересный симбиоз. Композиторы — современники, в своем творчестве они не испытывали влияния друг друга. Их взгляды на агрессию в музыке схожи, но они воплощали их разными средствами. Сочинения создавались в разные периоды их жизни, но оба — как немногие композиторы, творившие в то время — могли создавать музыку, выражающую самые крайние состояния человеческой души». Дирижер и оркестр верно воссоздают дух исполняемой музыки. С другой стороны, воз-

можно, из-за стремления к абсолютной точности исполнения партитуры Стравинского мелодические элементы сложнейшей музыкальной ткани «Весны» иногда передаются чуть схематично.



Mendelssohn

The Complete String Quartets

Emerson String Quartet

(4xCD, Deutsche Grammophon, 2005)

За свою недолгую жизнь Ф. Мендельсон (1809–1847) создал много замечательной музыки. Меломанам известны его «Итальянская» и «Шотландская» симфонии, «Песни без слов» для рояля, скрипичный концерт, музыка к «Сну в летнюю ночь» Шекспира. Альбом знакомит с менее известной областью творчества композитора — его квартетами. В этой вдохновенной, яркой музыке заключены неисчислимы музыкальные красоты. Запись всех квартетов Мендельсона знаменитым струнным квартетом Эмерсон (основан в 1976) последовала за другими крупными и весьма удачными работами коллектива в студии: «Искусством фуги» Баха, всеми квартетами Бетховена, Бартока, Шостаковича. Исполнение достойно самой высокой оценки: филигранное мастерство, блестящая, феерическая виртуозность музыкантов, идеальный ансамбль, живая, пластичная, проникновенная исполнительская интонация, увлеченность музицированием, безупречный вкус. Ценно, что при высоком качестве ансамбля не теряются индивидуальности ансамблистов. Технический уровень записи очень высокий. Уверенно рекомендуем нашим читателям это превосходное издание.

Артём АВАТИНЯН



Есть такая профессия!

Ровно 35 лет назад, 8 мая 1970 г. началась работа над «Офицерами», картиной, в отечественном кинематографе уникальной. Ее называют киноманом, а, по нашему мнению, точнее было бы — «кинолетопись». В 70-е годы о войне, гражданской и Великой Отечественной, фильмы появлялись едва ли не каждый месяц, но лишь «Офицеры» вобрали в себя всю военную историю СССР, какой она представлялась тогдашним идеологам, т.е. цепью непрерывных побед. Впрочем, слово «история» имеет второе значение, и фильм ему вполне соответствует — это рассказ, волнующий рассказ о благородных людях. Хочется верить, что потребность в таких историях не иссякнет у зрителей никогда

Успех картины был неожиданный и потому ошеломляющий: она стала самым кассовым фильмом 1971 г., а Василий Лановой, по опросу журнала «Советский экран», — лучшим актером. И что бы мы ни говорили выше, зритель увидел в картине главное — правду характеров. Секрет такого, если хотите, противоречия, кроется в том, что киноленту создавали, помимо прочих, четверо фронтовиков: сценаристы Борис Васильев и Кирилл Рапопорт (служили в танковых войсках), режиссер Владимир Роговой (бывший пехотинец) и Георгий Юматов (юнга, по собственному выражению актера грудью пропахавший всю Малую землю).

Сценарий и режиссура

К концу 60-х Васильев и Рапопорт были ветеранами не только войны, но и кинематографа. Сценарии писали с 1957 г., причем дебютом стала работа о воспитании советских воинов, называвшаяся не иначе как «Сержанты». Следующим, по идее, должен был появиться фильм «Прапорщики», но не случилось — «Сержанты» оказались «проходной» картиной, и бывшие танкисты начали разрабатывать другие темы — приключенческую («След в океане», 1965) и спортивную («Королевская регата», 1967, Юрия Чулюкина, которая, увы, далеко отставала от его же

«Девчат», несмотря на крепкий актерский ансамбль). Лишь в 1968 г. они вернулись к событиям войны, создав сценарий к фильму «На пути в Берлин». Замысел «Офицеров» родился два года спустя и стал лучшим в их творческой биографии.

Им заинтересовалась студия им. Горького, режиссером был назначен 47-летний Владимир Роговой. Он работал на студии с 1953 г., но самостоятельно поставил всего один фильм — «Юден к нестроевой», добротную кинокомедию из армейской жизни. Сегодня такой выбор кажется мудрым — режиссер донес до зрителей озорные искорки в сценарии, без которых герои оказались бы мертворожденными.

Так становились офицерами

Труднее всего в подготовительный период было найти актеров на главные мужские роли — Ивана Варравы и Алексея Трофимова. Исполнительница роли Любы отыскалась быстро — ею стала Елена Добронравова, актриса-вахтанговка. Между тем на роль Трофимова претендовало ни много ни мало 42 кандидата. В их числе были Евгений Жариков, Станислав Любшин, Юрий Соломин, Михаил Ножкин... Однако на пробах всех превзошел Георгий Юматов, кумир 50-х («Молодая гвардия», «Разные судьбы»), у которого в то время открылось второе дыхание (в

1965–1969 гг. ежегодно выходило по фильму с ним в главной роли; даже неискушенные зрители прекрасно помнят его дуэт со Светланой Светличной в картине Эдмонда Кеосаяна «Стряпуха»).

Ивана Варраву жаждали сыграть тоже почти полсотни актеров — Олег Ефремов, Александр Лазарев, Александр Белявский, Валентин Гафт. Режиссеру больше всех понравился Ефремов, его утвердили на худсовете, но он сниматься не смог — был занят в другой картине. Роговой настолько пал духом, что во время полета в Ашхабад, где планировались натурные съемки, уговорил сниматься... пилота Леонида Козмерова. К сожалению (или к счастью?) Козмеров не прошел пробы: красавец-мужчина был начисто лишен актерских данных.

Тогда выбор пал на Василия Ланового, «сослуживца» Елены Добронравовой. Сегодня кажется, что иного Варравы и быть не могло. Между тем Лановой долго колебался: «Я не мог понять своего героя, — рассказывал Василий Семенович. — Он отважный, красивый и всю жизнь влюблен в одну женщину, но ситуация сложилась так, что на взаимность рассчитывать не приходится. Мне со всех сторон стали твердить: «Варрава — романтик, играй романтика!» И я согласился». Признание удивительное. Читаешь, а перед глазами... Павка Корчагин, которого Лановой блестяще сыграл в экранизации Алова и Наумова (1956). Какие могут быть сомнения? Очевидно, Василий Семенович, человек знаменитый своим серьезным отношением к актерскому труду, просто не хотел повторяться. И добился своего — мало кому придет в голову сравнивать Варраву с Корчагиным.

Злоключения начинаются

Когда подготовительный период был в самом разгаре, группа едва не потеряла Георгия Юматова. Летом 1970 г. он снимался в комедии «Опекун» в роли выпивохи. Опыание было ему не в диковину, однако на сей раз он так «вошел в образ», что сорвал съемки. За недостойное поведение Юматову объявили строгий выговор по «Мосфильму» и запретили режиссерам студии снимать его в течение года. Начальство собиралось через Госкино закрыть ему дорогу и на другие студии. К счастью, до этого не дошло, иначе роль Трофимова пришлось бы играть кому-то другому. Хотя поговаривают, что, «разрешив» ему сниматься у Рогового, «Мосфильм» подкладывал конкурентам свинью: был расчет, что Юматов подведет и съемочную группу «Офицеров». Расчет, как показали дальнейшие события, верный, но результат получился отнюдь не в пользу «Мосфильма».

Съемки пришлось начать с конца, эпизода, когда Варрава знакомится с внуком Трофимовых — суворовцем Ва-



Василий Лановой:

Это картина странной судьбы. Вначале мы относились к ней как к рядовой работе. И ошиблись. Режиссер и оператор сумели найти ассоциативный ряд, не оставляющий равнодушным ни одно поколение зрителей. Прошло 35 лет, а картина не сходит с телеэкранов, ее смотрят снова и снова, не переставая восхищаться. Я думаю, секрет в том, что каждый находит в ней что-то для себя лично. И юные, и пожилые, и романтики, и реалисты. Там какая-то загадка есть, чудо какое-то. У меня бывали гораздо более сложные роли, но они проходили, а Иван Варрава остался. В нем соединились честь, мужество, доблесть, отвага и рыцарское благородство. Однажды на некоем «светском» приеме, которые нынче метко окрестили тусовками, ко мне подошел один из «новых русских» и говорит, позвякивая цепями: «Что, Лановой, есть такая профессия — родину расхищать?» Так захотелось хоть немного побыть Варравой — вскочить на коня и вытащить шашку.



ней. Дело в том, что в этой роли был занят московский школьник Андрей Громов (снимался в картине «Приключения желтого чемоданчика», но профессиональным актером не стал, предпочтя дипломатическую деятельность), а его нужно было освободить до начала учебного года. С Андреем работалось легко — конфликт возник между режиссером и Еленой Добронравовой. Они по-разному трактовали взаимоотношения Варравы и Любы. Режиссер хотел, чтобы любовную линию в этом дуэте вел один Варрава, актриса настаивала, чтобы ее героиня тоже питала к сослуживцу своего супруга не только платонические

чувства. Скандалы следовали один за другим, и наконец Роговой снял Добронравову со съемок. Времени на поиск новой актрисы не было, решили обратиться к тем, кто пробовался раньше. Остановились было на Ларисе Лужиной, но она готовилась стать матерью. Исполнительница роли Любы нашлась только с третьей попытки — утвердили Алину Покровскую, актрису театра Советской Армии. Ее срочно отозвали с гастролей. «Юматов и Лановой встретили меня с цветами. Оператор провел пальцем по моему лицу: «Здесь проложим морщины» — и вытащил откуда-то седой парик. В считанные минуты я из девчонки, которую собиралась играть, стала бабушкой!» Не менее трудную задачу представлял собой грим Юматова. Для первой трети фильма 44-летнего актера нужно было омолодить на двадцать лет. Чтобы разгладить морщины, Георгию Александровичу заплетали волосы в косички и туго стягивали на затылке, а лицо замазывали яичным белком. Процедура сродни изощренной пытке, но актер сносил ее безропотно.

Продолжает А. Покровская: «Работать было легко и радостно. Мы все влюбились в Бориса Васильева. Мне этот автор был особенно близок, потому что в то время в театре я параллельно репетировала роль Женьки в его пьесе «А зори здесь тихие...» Владимир Роговой очень прислушивался к Василию Лановому и Георгию Юматову. Они уже тогда были киношные асы, а он — практически дебютант. Отношения сложились замечательные, всем очень хотелось сделать сердечный фильм».

Затем съемочная группа отправилась в Рузу. Там в конце августа снимался эпизод «китайская переправа». Для пушей достоверности в сцене заняли настоящих китайцев — двести человек, предоставленных торпедпредством КНР (видимо, негостии между нашими странами тогда шли хорошо, иначе зачем столько торг-

Слева: Андрей Громов в роли озорного суворовца Вани





предов? — прим. ред.). Надвигалась осень; ночью, когда шли съемки, вода в озере стала ледяной. Однако дисциплинированные китайцы безропотно отрабатывали дубль за дублем. Их старания были вознаграждены несколькими ящиками главного русского лекарства от простуды. Приняв его, гости с юго-востока потеряли автономность — их грузили в автобусы навалом.

Любовь без закуски

Всем известно: водка в больших дозах — уже не лекарство, но Георгий Юматов решил еще раз познать это на собственном опыте. Октябрьские съемки в Севастополе оказались под угрозой срыва. Единственным, кто мог в прямом и переносном смысле отрезвить Георгия Александровича, была его супруга Муза Крепкогорская. Ее срочно вызвали в Севастополь, а чтобы приезд был оправдан творчески, специально для нее Васильев написал крохотную роль мамы той девушки, в которую влюбился сын Трофимовых.

Однако сразу перевести мужа на трезвую колею Крепкогорской не удалось. Юматов был профессионалом не только по актерской части, так что долго умудрялся водить строгую жену за

нос. Они жили в гостинице, и Муза каждое утро буквально обыскивала номер. Ее усилия достигали результата не всегда. Например, однажды Юматов спрятал «заначку» в сливном бачке и «попелся» так, что съемку пришлось отменить. В другой раз ему помогли «потерять форму» его закадычные друзья — военные моряки. Они раздобыли кадры кинохроники, где юнге Юматову вручают орден, и явились в гостиницу обмыть находку. Выяснилось, что актер заперт в номере на ключ. Это его не остановило. Он разорвал простыню на полосы, связал их и спустился к друзьям...

Когда окончательно выяснилось, что бутылка сильнее жены, актера уговорили



Справа — Лановой в роли Варавы. Чем не Павка Корчагин?



на несколько дней лечь в больницу. Однако по утрам он спускал из окна своей палаты больничную простыню, к которой сердобольные поклонники привязывали бутылку водки. Тогда Роговой пошел на хитрость. Он попросил, чтобы на севастопольском спиртзаводе налили в одну из водочных бутылок воду и закупорили по всем правилам. Утром эту бутылку спустили Юматову с крыши в окно гостиничного номера, но выпить ее в одиночку не дали. Зашел Роговой и как бы невзначай предложил распить поллитру на двоих. После первого же глотка Юматов распознал подвох, отдал должное выдумке режиссера и до конца севастопольской экспедиции ни разу не подвел съемочную группу.

На руках у Алины Покровской — крошечный Володя Селиванов

стопопольской экспедиции ни разу не подвел съемочную группу.

Была ли для «срыва» особая причина? Говорят, Юматов влюбился в свою партнершу. «То, что Жора ко мне равнодушен, было видно невооруженным глазом, — рассказывала Алина Покровская. — Но я делала вид, что ничего не происходит. Я уже тогда встречалась со своим будущим мужем, за Жору очень переживала Муза. У нас бы ничего не вышло... На всякий случай мы везде ходили втроем: Жора, Вася и я. Прямо как в фильме».

Истерн — дело серьезное

В феврале неподалеку от Ашхабада начались съемки эпизодов войны с басмачами. Алина Покровская вспоминает: «Я приезжала в Туркмению на два-три дня. Садилась после спектакля в самолет и мгновенно засыпала. Дозаправка в Красноводске — и из заснеженной Москвы попадаешь в зеленый рай. Возвращаешься со съемок в гостиницу, напоенную изумительными запахами. Жора Юматов кричит: «Тебе пашлык заказывать?» Жора и Вася скакали не хуже заправских джигитов, а вместо меня режиссер хотел снимать дублершу. Но у меня были на этот счет свои планы. Возвращаясь в Москву, я каждое утро — к семи часам — ездила на закрытый манеж ипподрома. Инструктор подводил коня, здоровенного, как шкаф, и я забиралась на него по лесенке. Страху натерпелась! И вот через пару дней конь подвез меня к большому зеркалу, что всегда есть на манеже, обернулся и посмотрел на меня таким красноречивым взглядом, что я со смеху чуть не выпала из седла. Но лошадей бояться перестал».

Столь неожиданная смелость едва не стоила актрисе жизни. На съемках ей дали огнюдь не философски настроенного коня-джентльмена, а скакуна горячих кровей. Сцену погони басмачей за героями фильма снимали рядом со рвом, мимо которого и должны были проскакать актеры. Однако Адлер — так звали коня Покровской — решил прокатить наездницу с ветерком и пошел на обгон скакунов Юматова и Ланового. Первым это заметил Юматов и бросился наперерез Адлеру. Вскоре подоспел Лановой. Они догнали лихача-камикадзе и спасли Покровскую от неминуемого падения в ров.

Через несколько дней едва не погиб второй режиссер Владимир Златоустовский. Впоследствии он вспоминал: «Басмача-предателя играл ашхабадский художник, панически боявшийся высоты. А по роли ему надо было подстреленным падать со скалы. Мы с ним примерно одного роста, и я решил «упасть» за

него. Туркмены внизу натянули брезент, я повернулся к ним спиной, шагнул вниз... и промахнулся! Рухнул башкой прямо им на руки. Горе-страховщики испугались и бросили меня вместе с брезентом. Очнулся — «Скорая», врачи, сотрясение мозга»...

Несчастье подстерегло и оператора Михаила Кириллова. Чтобы снять рельсы под мчащимся поездом, ему пришлось привязать себя под вагоном. Но от тряски веревка развязалась и оператор рухнул на рельсы. От гибели его спасло лишь то, что поезд в тот момент замедлил ход. Оператор попал в больницу, съемки остановились. Он уговаривал режиссера най-

престижном столичном кинотеатре «Россия», половина мест в огромном зале пустовала. К счастью, на просмотре оказалась супруга тогдашнего министра обороны Андрея Антоновича Гречко. Она была потрясена увиденным — в Любе Трофимовой она узнала себя. Она немедленно поделилась впечатлениями с мужем, он запросил копию фильма и отправился смотреть ее на дачу к главному кинокритику страны, Леониду Ильичу Брежневу. «Офицеры» привели их в восторг, и в сентябре, когда в столицу подтянулся отпускной народ, состоялась повторная премьера. Она прошла при аншлаге. Он, как выяснилось, не был спе-



Справа — с этой, финальной, сцены начались съемки фильма

ти замену, но Роговой посчитал это предательством. На несколько недель Кириллова заменил его сын Андрей — в то время он заканчивал ВГИК и вскоре снял один из самых оригинальных советских фильмов для детей — научно-фантастический «Москва—Кассиопея».

Последний бой

В конце марта съемочная группа вернулась в Москву и начался монтаж фильма. Премьера была приурочена к Дню Победы, поэтому времени оставалось мало, но торопиться не пришлось — основная работа по монтажу и озвучиванию прошла параллельно со съемками. 9 апреля 1971 г. картина была представлена художественному совету киностудии и принята практически без поправок. Однако у чиновников из Госкино сложилось иное мнение. Они заставили вырезать из фильма несколько эпизодов, в том числе, сцену расстрела фашистами советского офицера (она, видимо, никак не вязалась с названием). Под давлением военспецов из Главного политуправления армии картине присвоили лишь третью прокатную категорию. Не повезло фильму и с датой премьеры — на широкий экран «Офицеры» попали 26 июля, в разгар летних отпусков. И хотя дебют проходил в самом



циально организован: в прокате «Офицеры» собрали 53,4 млн. зрителей и заняли место в первой десятке самых кассовых советских фильмов.

Счастливый постскрипум

На бессловесную, но важную роль Ванечки, внука Трофимовых, в нескольких эпизодах требовался очень юный артист — годовалый ребенок. Здесь уместно вспомнить бессмертные стихи Корнея Чуковского. «Но какая же мать согласится отдать своего дорогого ребенка?..» В конце концов было решено искать его в домах малютки, где воспитывались дети-отказники. Нашли 11-месячного малыша Володю Селиванова, мальчика с

Цифровая история

Особый зрительский интерес к «Офицерам» подтверждает история его выхода на DVD. Первую попытку предприняла в 1998 г. компания «Тивиионика» (ныне Twister). Главное достоинство издания — 5.1-звук (впервые монофоническую дорожку советского фильма «раскидали» на шесть 5.1 каналов). В нынешнем году кино-видеообъединение «Крупный план» выпустило свой вариант фильма, красноречиво иллюстрирующий то, как выросло мастерство цифровой реставрации за семь лет, как изменилось отношение вообще к DVD. Если в издании 1998 г. был представлен полноэкранный вариант картины, то на диске «Крупного плана» фильм записан в оригинальной размерности 21:9. Старое издание грешило излишней контрастностью, на новом диске градаций яркости значительно больше. Аналогична ситуация со звуком: раньше 5.1-канальный вариант в отдельных эпизодах казался нарочитым, сейчас тыловой канал менее назойлив.

судьбой, позаимствованной как будто из романа Дюма. Отец поставил вопрос ребром: или я, или ребенок, и она выбрала мужа. Это не помогло — молодая «семья» вскоре распалась. Впрочем, мать все равно не спешила за сыном в детдом, но вмешался случай. Она попала на сеанс «Офицеров» и узнала сына в юном актере. Лишь тогда сердце непутевой родительницы дрогнуло, и после полутора лет в детском доме Володя обрел настоящую семью.

Татьяна ДУБРОВА

Иллюстрации
любезно предоставлены
объединением «Крупный план»



Бэмби Bambi

(Disney, 1942/Видеосервис, 67 мин, США, 2 DVD)

Эталонное произведение, задавшее стандарты, на которые Дисней ориентировал коллег до самой своей смерти в 1966 г. Рассудочные критики находили в осиротевшем олененке Бэмби жертву хищнического отношения к природе. Впрочем, это высокие материи. Не обремененный ими зритель видел зверюшек, нарисованных с мастерством, которого ранее мультипликация не знала. Они и сейчас поражают воображение, во всех этих зайчиков-кроликов влюбляешься безоглядно, столь они обаятельны. Только потом осеняет: тайна их очарования кроется не только в симпатичных мордашках. У них — человеческие характеры как у героев басни, они — дружеский шарж на нас самих.

Изображение ★★★★★

Когда эти мультики рисовались, о широком экране можно было только мечтать. Как, впрочем, и о цветопередаче, которую придала покадровая реставрация оригиналу. Желтушный оттенок исчез, шума на больших монохромных полях нет, четкость — предельная.

Звук ★★★★★

DD 5.1 Enhanced. Ремастрированный саундтрек звучит вполне современно, но не кажется грубым «новоделом».

Доп. материалы ★★★★★

На DVD 2: удаленные сцены, рассказ о создании, забавные факты.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий по совокупности достоинств



Ярмарка тщеславия Vanity Fair

(Focus Features, 2004/CP Digital, 135 мин, США–Великобритания)

Кто бы мог подумать, что Мира Наир, женщина-режиссер из Индии, прославившаяся остросоциальными фильмами («Салям, Бомбей», приз «Золотая камера» в Каннах), возьмется за экранизацию Теккерея? И во все нельзя было предположить, что проект окончится столь оглушительным фиаско. Чтобы пересказать двухтомный роман за два часа, из него сделали комикс, заставив персонажи действовать без психологических мотивировок и зачастую вопреки логике. Риззи Уизерспун настолько вошла в образ «блондинки в законе», что вместо роковой женщины играет этакую даму полусвета. А финал с песнями-плясками в духе фильмов с Раджем Капуром кажется просто издевкой над способными мыслить зрителями.

Изображение ★★

21:9, letterbox. Прекрасный аргумент в защиту... видеопиратов. Откровенная «экранка», исходником служила потерянная кинокопия. Четкость низкая, сильный уход в зелень, на темных сценах ничего не разберешь. Зачем тратить 300 рублей, когда в любой лавке «веселого Роджера» это же продают за сотню?

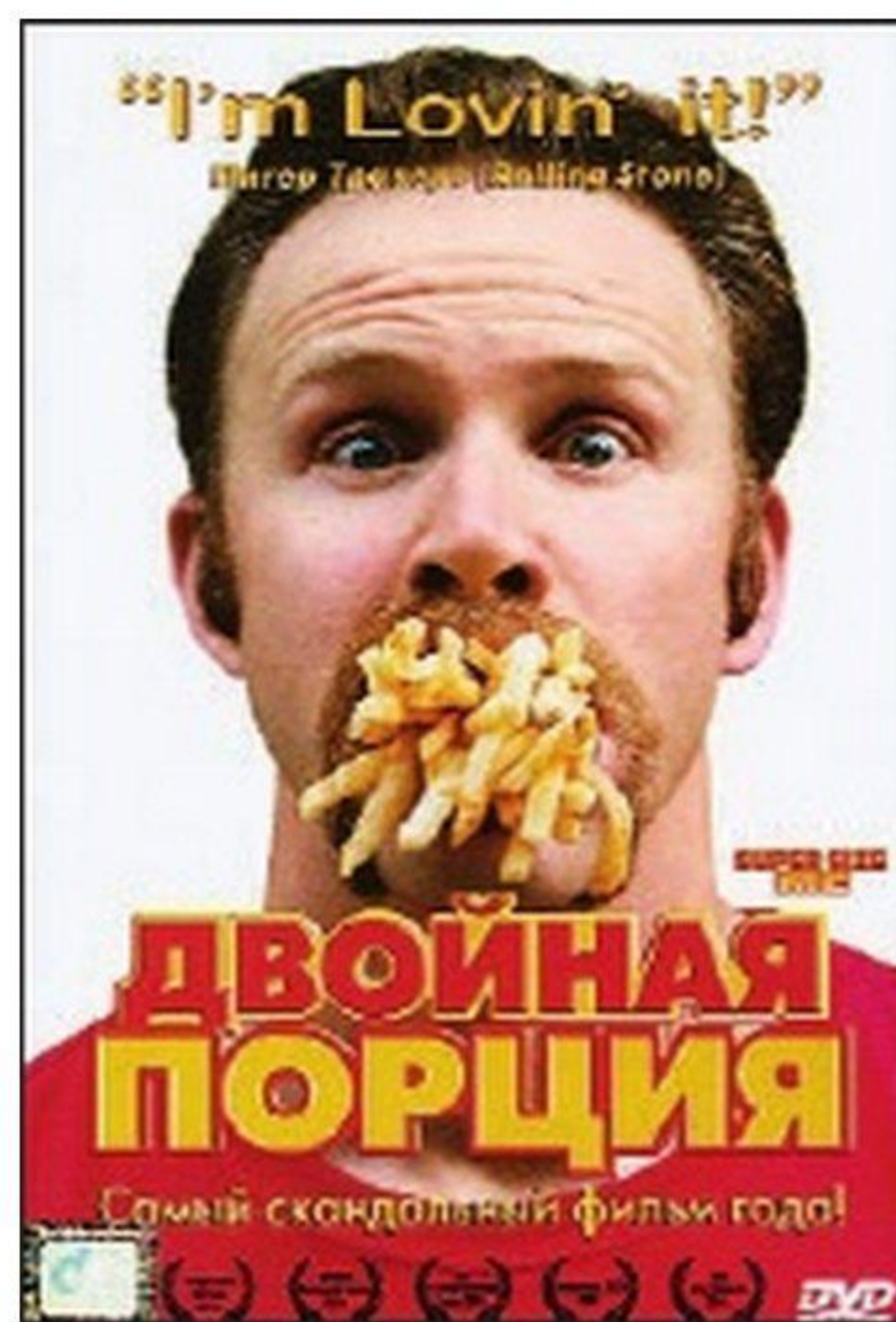
Звук ★★

DD 5.1. Локализации никакой, сильный фоновый шум, баса нет, а на средних и высоких частотах сильны искажения — актеры как будто шепелявят.

Доп. материалы ★

Фильмография.

Фильм ★★



Двойная порция Super Size Me

(Fortissimo Films, 2004/CP Digital, 100 мин, США)

США знамениты не только высоченными небоскребами, длиннющими лимузинами, но и громадными порциями в пунктах быстрого наполнения желудка. Результат — на лицо (вернее, на талию): за последние 20 лет число американцев с избыточным весом удвоилось. Если так пойдет и дальше, Штаты скоро станут родиной слонов в человеческом обличье. Обеспокоенный этим режиссер, сценарист и продюсер Морган Спарлок решил месяц питаться только в «Макдональдсе», на всякий случай заручившись поддержкой терапевта, гастроэнтеролога и кардиолога. Как вскоре выяснилось, ему нужен был другой врач — психиатр, способный убедить парня, что у него тяга к самоубийству. Результаты эксперимента повергли врачей в ужас — молодой здоровяк едва не стал калекой. Так что посторонись, «аль-Кайда»! Самые опасные террористы в Америке — гамбургер и сигарета.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Снятый на недорогую цифровую камеру и нашпигованный кадрами теленовостей, фильм не может похвастаться разнообразной палитрой и правильной цветопередачей.

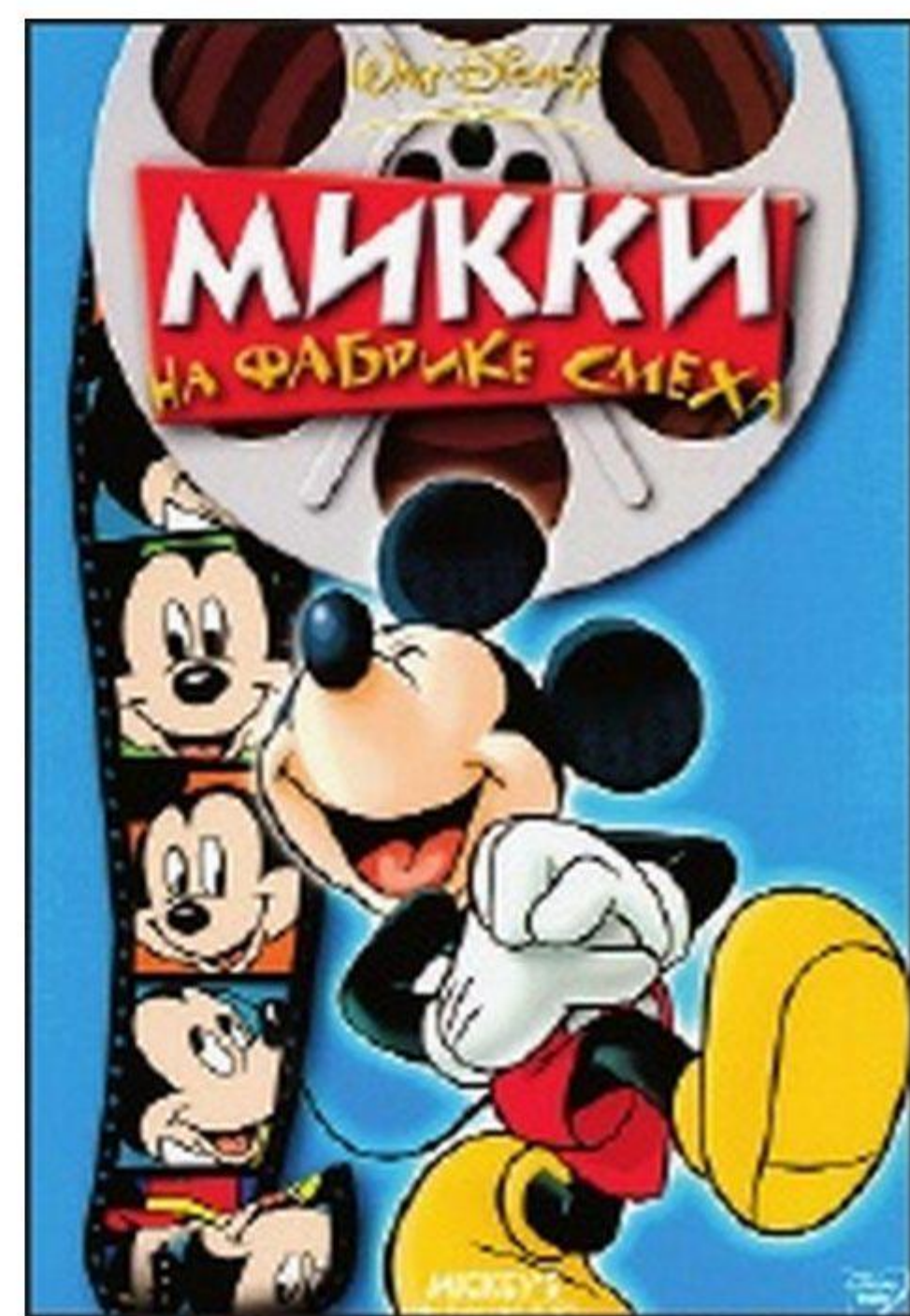
Звук ★★★★★

DD 5.1. Эффектов нет, но голос автора звучит столь естественно, что мы без труда замечаем, как уходят из него силы и здоровье.

Доп. материалы ★

Фильмография.

Фильм ★★★★★



Микки на фабрике смеха Mickey's Laugh Factory

(Disney/Видеосервис, 56 мин, США)

Мышонку Микки в нынешнем году исполняется ни много ни мало 77 лет, но его шутки продолжают радовать зрителей от мала до велика. На диске собраны девять короткометражных мультиков разных лет, объединенные одной темой — добродушным весельем. Осмелимся перифразировать Стругацких: «здесь сконденсирован для распространения по всему свету веселый, беззлобный смех; наглядно показаны модели поведения и отношений, укрепляющих дружбу и разрушающих рознь; словом, сделано все возможное в рамках цифровой AV-технологии, чтобы повысить душевный тонус. В итоге это не просто DVD, а портативный универсальный злободобитель». Взрослого зрителя разочарует отсутствие титров (мультики соединяются довольно банальными признаниями разноплеменных поклонников в любви к самому знаменитому мультгрызуну), но детишки простят создателям эту жертву на алтарь защиты авторских прав.

Изображение ★★★★★

4:3. Прекрасно восстановленная картинка: живые цвета, умеренная зернистость. Четкость от серии к серии «гуляет», но в допустимых пределах.

Звук ★★★★★

DD 5.1. На деле одноканальная дорожка с минимальной «частоткой».

Доп. материалы ★★★★★

Интерактивная игра «Шутники», веселые истории.

Сборник ★★★★★



Вне досягаемости Out Of Reach

(Franchise Pictures, 2004/
Союз-видео, 88 мин США)

Все-таки негодяи из заокеанских фильмов — очень недалекие люди. Казалось бы, яснее ясного, что с персонажами Стивена Сигала шутки плохи. Так нет же, сначала одни злодеи (в Штатах) отвлекают его от работы лесничего, потом другие, в Польше, крадут из приюта сиротку, с которой он переписывался, чтобы продать несчастную в рабство то ли в Турцию, то ли в Россию (для американцев разницы, видимо, нет). А те, кто ищет для себя неприятностей, неизбежно их находят. В фильме есть ингредиенты хорошего, крепкого боевика — погони, драки, перестрелки, а венчает его сцена, которую иначе как «танец с саблями» не назовешь. Короче, динамика круто замешана на экзотике. Для поклонников «Отмеченного смертью», но неубитого (в который раз?) героя картина станет очередным пополнением домашней видео-теки. Незараженные вирусом культа его личности вспомнят другой боевик Сигала — «Ни жив, ни мертв». Впечатление от игры актера именно такое.

Изображение ★★★★★

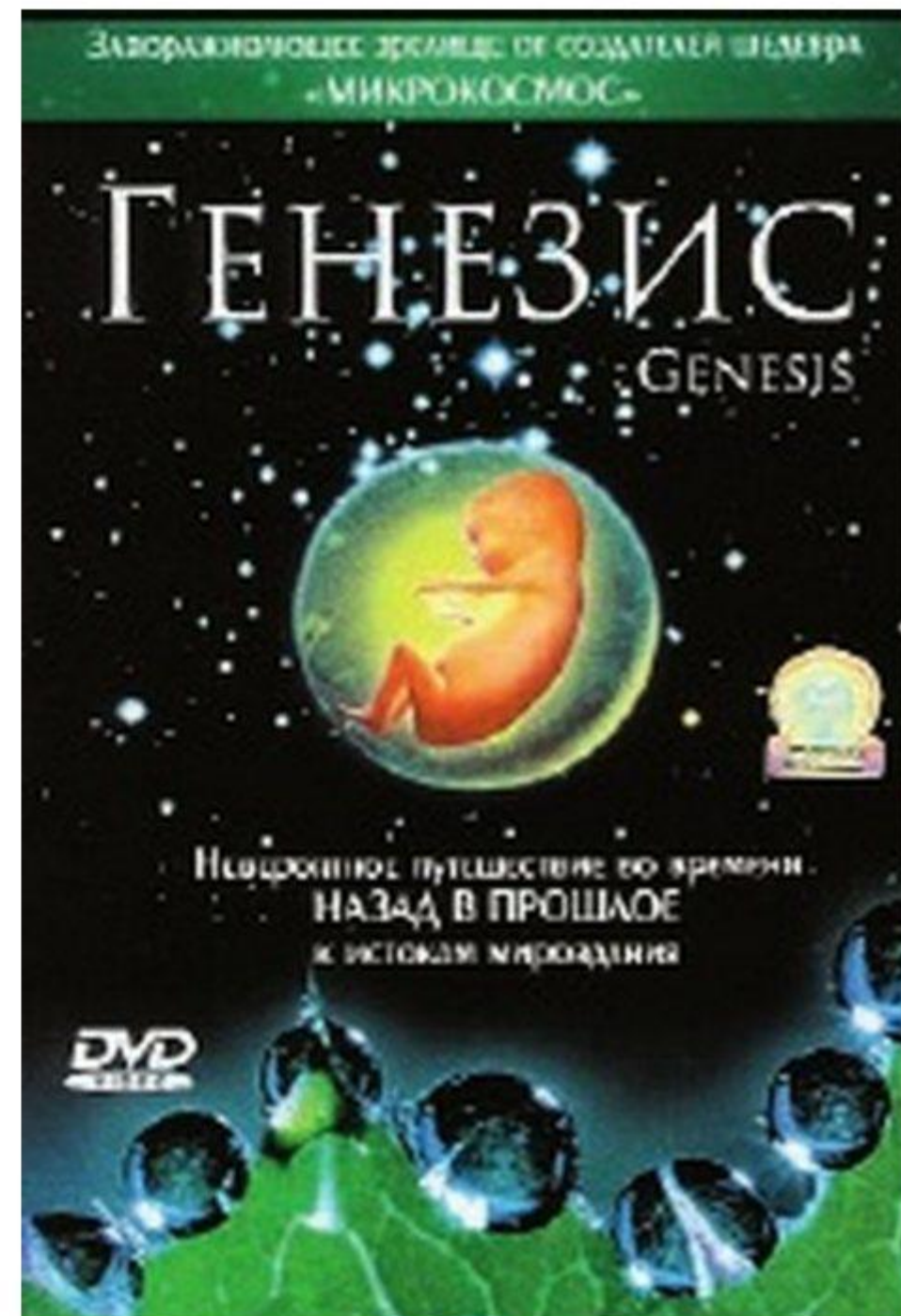
16:9. Красиво снято, хорошо оцифровано. Очень сочные и реалистичные цвета. Огрехи компрессии минимальны.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Тыловые АС в работе постоянно, поэтому эффект присутствия налицо.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★



Генезис Genesis

(Studio Canal, 2004/
Союз-видео, 78 мин, Франция)

Свой новый фильм творцы легендарного «Микрокосмоса» назвали, намекая на библейскую книгу Бытия, а вовсе не на совместное творчество Питера Гэбриела и Фила Коллинза. Перед нами научно-популярный (с уклоном в сторону популярности) фильм о зарождении и развитии жизни на Земле. Рассказчиком служит некий шаман-философ, однако его глубокомысленные изречения зачастую граничат с банальностью. Гораздо интересней «живые иллюстрации» — в них несимпатичная вроде бы живность (пауки, головастики, жабы) усилиями кудесников-операторов обретает выразительность, достойную персонажей классических российских мультфильмов. Получается, что лучший способ познать жизнь — это наслаждаться ее созерцанием.

Изображение ★★★★★

16:9. Несмотря на некоторую зернистость — снималось, судя по всему, на цифровую видеокамеру, — богатые и естественные цвета заставляют говорить о качестве картинки в исключительно превосходных степенях.

Звук ★★★★★

DD 5.1 (ориг./русс.)/DTS (русс.). Реалистичность записи и сведения звуков природы просто потрясает воображение — под шум ливня впору раскрыть зонт. Приятное дополнение — оригинальная музыкальная тема.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Комиссар

(Студия им. Горького, 1967,
1987/R.U.S.C.I.C.O., 104 мин,
СССР, 2 DVD)

Экранизация рассказа В. Гроссмана «В городе Бердичеве» о межнациональных отношениях на фоне гражданской войны, снятая во время краткой оттепели в отношениях между СССР и Израилем и легшая на полку после начала шестидневной войны, производит неоднозначное впечатление. Великолепно играют Ролан Быков и Нонна Мордюкова, хороша также операторская работа. С другой стороны, фильм затянут и претенциозен, мало того производит впечатление этакой киноистерии. Некоторые моменты настолько мрачны, что вполне могли бы стать видеорядом для клипов песен «Гражданской обороны» или еще какой-нибудь «особо оптимистичной» отечественной рок-группы.

Изображение ★★★★★

16:9. Черно-белый. Цветопередача, в общем, правильная: окрашиваний не заметно. Следов восстановления не заметно — картинка сильно зернит, что в сочетании с пятнами и царапинами, перекочевавшими с пленки, сильно раздражает.

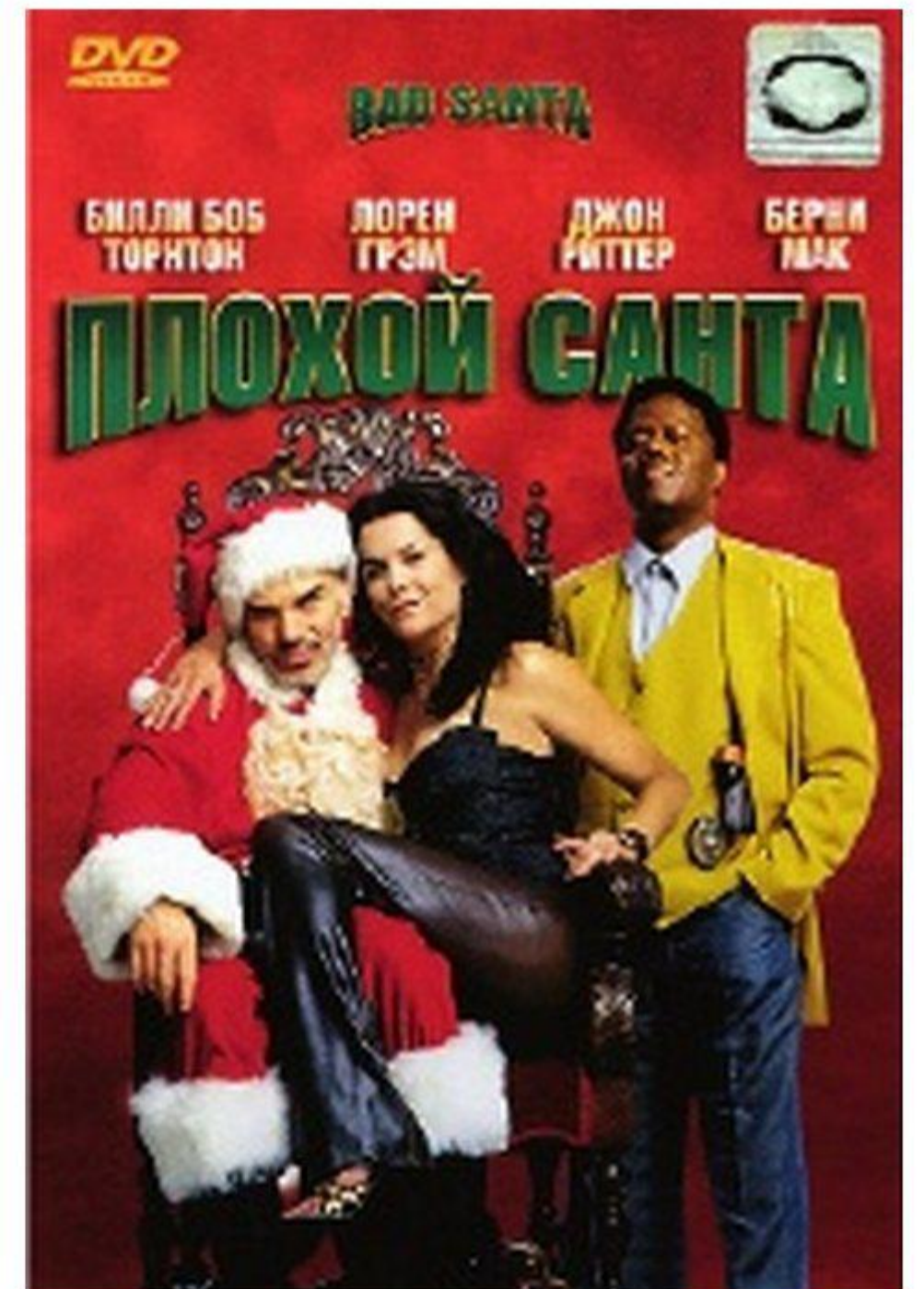
Звук ★★★★★

Моно (русс.). DD 5.1 (русс., англ., франц.). Вполне удачный ремастеринг оригинального монозвучия. Остроумно использован тыл и очень четко позиционированы диалоги.

Доп. материалы ★★★★★

Интервью с создателями фильма и артистами, фотоальбом, видеоматериалы из личного архива режиссера и многое другое.

Фильм ★★★★★



Плохой Санта Bad Santa

(Miramax-Dimension Films, 2003/
West Video, 88 мин США)

Здравствуй, мой маленький друг! Ты, наверное, уже знаешь, кто такой Санта Клаус? А знаешь ли ты, что он пьет, курит, взламывает сейфы и напропалую изменяет миссис Санта с ее сестрой? Нет? Ну и хорошо — не надо тебе этого знать. И твои родители пусть уложат тебя спать перед тем, как сами будут наслаждаться просмотром, временами смешного, а временами грустного фильма о плохом хорошем Санта Клаусе. Но ты не расстраивайся — к тому времени, как ты подрастешь и научишься четко различать добро и зло, этот фильм режиссера Терри Звигоффа («Мир призраков») вряд ли устареет. Тогда ты тоже оценишь блестящую игру Билли Боба Торнтона («Человек, которого не было»), и то, как грамотно авторы фильма показывают темные стороны жизни, не скатываясь в откровенную и банальную «чернуху». И как спокойно, без морализаторства, подведут они тебя к мысли о том, что даже самая малая капля света в человеческой душе точит камень тьмы и безысходности.

Изображение ★★★★★

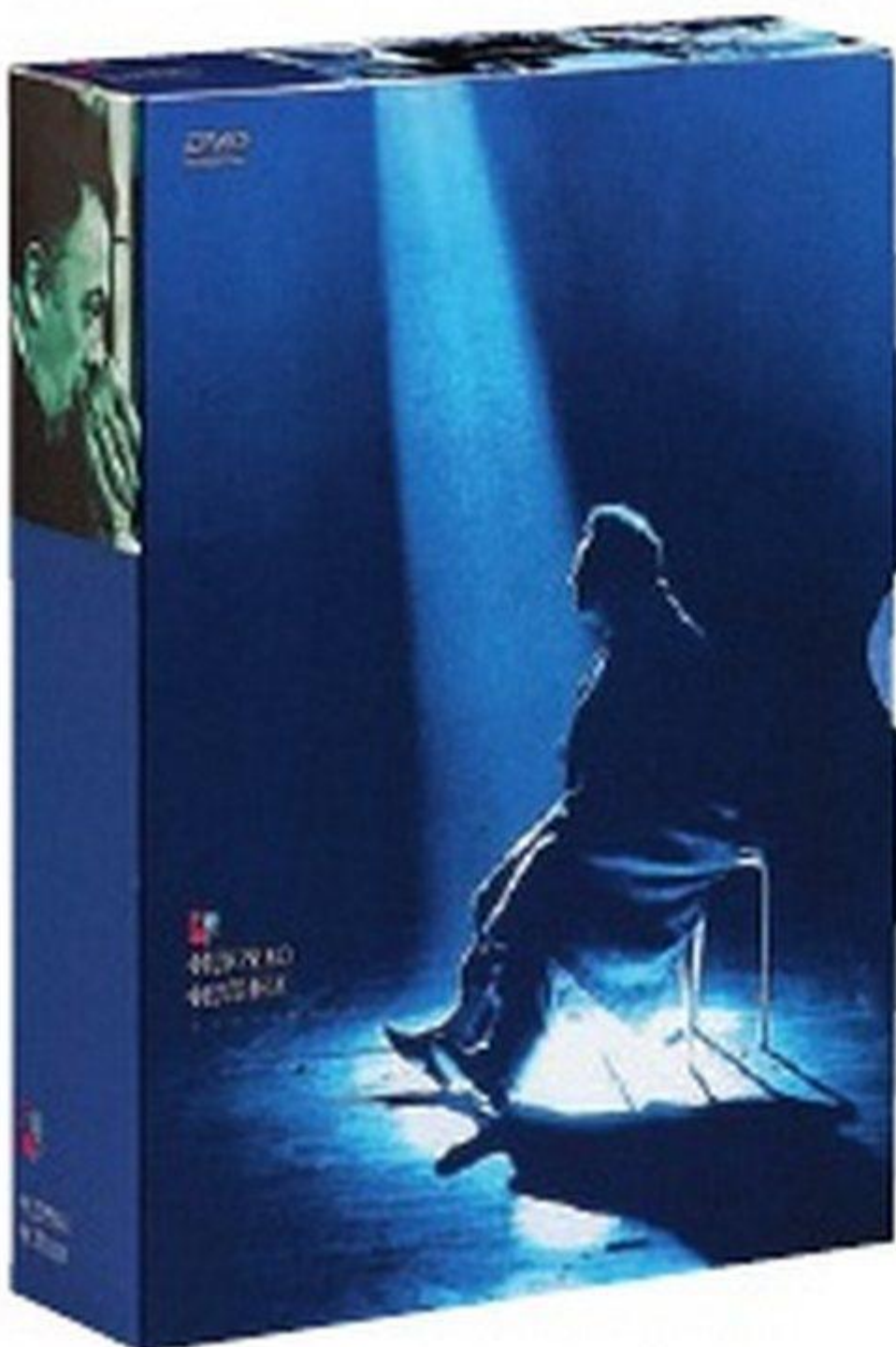
16:9. Анаморф. Завышенная контрастность не лучшим образом сказывается на разрешении ночных сцен.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Локализация хорошая, но диалогам немного не хватает четкости.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Коллекция
Федерико Феллини

Ночи Кабирии (1957)
Сладкая жизнь (1960)
8 1/2 (1963)

Знатоки восхищаются им уже полвека, посему этот обзор — для новичка. Знакомиться с творчеством Феллини прямо-таки страшно — вдруг не понравится? А выскажешь неприятие — засмеют. Не бойтесь! Чтобы насладиться его творениями, нужны две вещи — незачерствевшее сердце и правильное первое впечатление. Послушайте доброго совета, начните с фильма «Ночи Кабирии» и приобщитесь к чуду: хрестоматийную интригу о добродетельной проститутке мастерство режиссера поднимает до вершин греческой трагедии. После этого будет легче воспринять «Сладкую жизнь», 170-минутный эпос о журналисте, неспособном вырваться из порочного круга богемного существования, и многослойный «8 1/2», который одни считают свидетельством творческого кризиса Феллини, а другие — его исповедью. Изображение ★★★★★

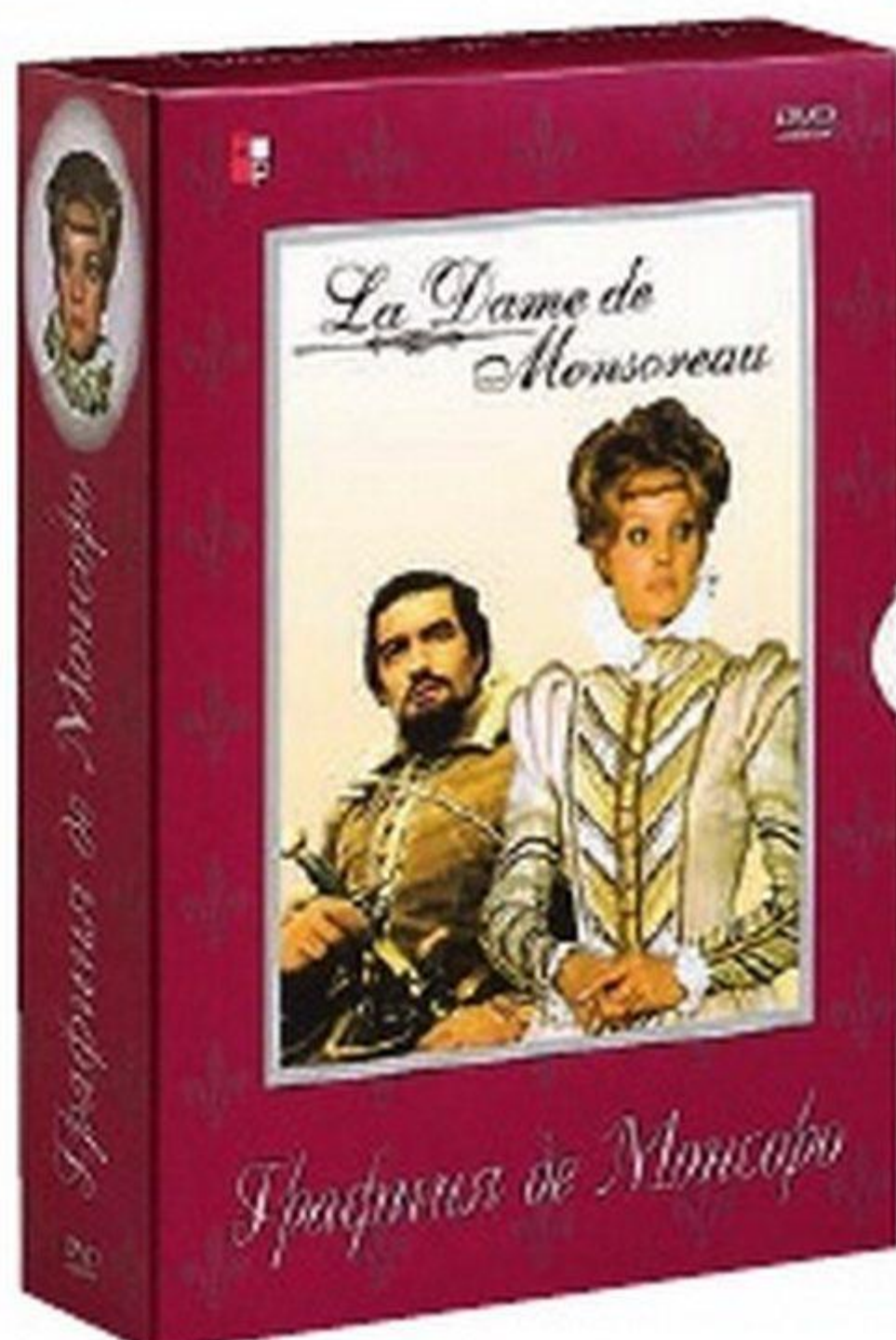
Все картины — черно-белые, записаны в оригинальной размерности («Ночи» — 4:3, «Жизнь» — 21:9, «8 1/2» — 16:9), «Ночи» смотрятся чуть лучше остальных: меньше зернистости, выше четкость.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Узкий динамический и частотный диапазоны не позволяют насладиться прекрасной музыкой Нино Рота.

Доп. материалы ★★★★★

Фотогалереи, ролики, фильмографии.



Классика приключений
Сериял «Графиня де Монсоро»

La Dame de Monsoreau
(TF1, 1971, 375 мин,
Франция, 4 DVD)

В творчестве папаши Дюма не все равноценно. Из его, по собственному признанию, 400 внебрачных детей мы помним только автора «Дамы с камелиями», о кулинарной книге знаем по фильму «Берегись автомобиля», из более полусотни романов перечитываем пять-шесть, в том числе «Графиню де Монсоро». Но если 800 страниц о кознях при дворе французского короля Генриха Третьего вас пугают, обратитесь к классической французской экранизации. Тридцать с лишним лет назад она с успехом прошла по советскому телевидению и с тех пор не потеряла очарования. Стоит внимкнуть в хитроумные взаимоотношения между героями и сюжет, как говорится, заиграет. А если не будет получаться, устроить повторный сеанс труда не составит. Этим и хорош DVD!

Изображение ★★★★★

4:3. Не в пользу этого издания работают три момента: низкая четкость, крупное зерно (исходный материал снимали как будто на 16-мм пленку), механические огрехи. Оставляет желать лучшего и цветопередача.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Локализации нет, саундтрек монофонический. Речь слышна вполне отчетливо, многоголосый закадровый перевод сделан добросовестно.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.



Коллекция Вивьен Ли-1
Унесенные ветром

(1939)
Леди Гамильтон (1941)
Цезарь и Клеопатра (1945)

Ну, не родятся в США деликатесы! Приходится экспортировать: из России — водку, из Ирана — икру... А суперзвезд для довоенного Голливуда собирали по всему миру. Марлен Дитрих завезли из Германии, Ингрид Бергман и Грету Гарбо — из Швеции; Вивьен Ли (1913–1967), олицетворявшая идеал американки, родилась где-то в Гималаях в семье англичанина Эрнста Хартли. Он поощрял ее актерские способности, и 18 лет от роду она поступила в Королевскую академию драматического искусства. Вивьен тут же вышла замуж, но от брака скоро остались ребенок да второе имя супруга, ставшее сценическим псевдонимом. Кинодебют в 1934 г. оказался не очень удачным, зато получение роли Скарлетт в «Унесенных ветром» превратилось в нечто сродни победе на конкурсе «Мисс Америка» — Вивьен обошла более ста претенденток. Эта работа принесла ей «Оскара», но Ли гораздо больше любила Майру из первоклассной мелодрамы «Мост Ватерлоо» — не потому ли, что в год выхода картины обрела нового мужа, знаменитого Лоуренса Оливье? С ним она снялась в картине «Леди Гамильтон», ставшей любимым фильмом Уинстона Черчилля. После окончания Второй мировой войны она



Коллекция Вивьен Ли-2
Мост Ватерлоо (1940)
Римская весна миссис Стоун (1961)
Корабль дураков (1965)

вернулась на родину и сыграла в «Цезаре и Клеопатре», сделанной по голливудским рецептам экранизации пьесы Бернарда Шоу. Вивьен Ли всегда влекло к настоящей драматургии. Она много играла в театре, а второго «Оскара» получила за роль в картине «Трамвай «Желание» по Теннесси Уильямсу. Еще один фильм по творению знаменитого драматурга, «Римская весна миссис Стоун», представлен в коллекции. Но наиболее полное впечатление о мастерстве Вивьен Ли как о квинтэссенции сценического опыта дает ее последний фильм «Корабль дураков». Поставленная знаменитым Стэнли Крамером («Этот безумный, безумный, безумный мир») картина стала одним из высших достижений великой актрисы.

Изображение ★★★★★

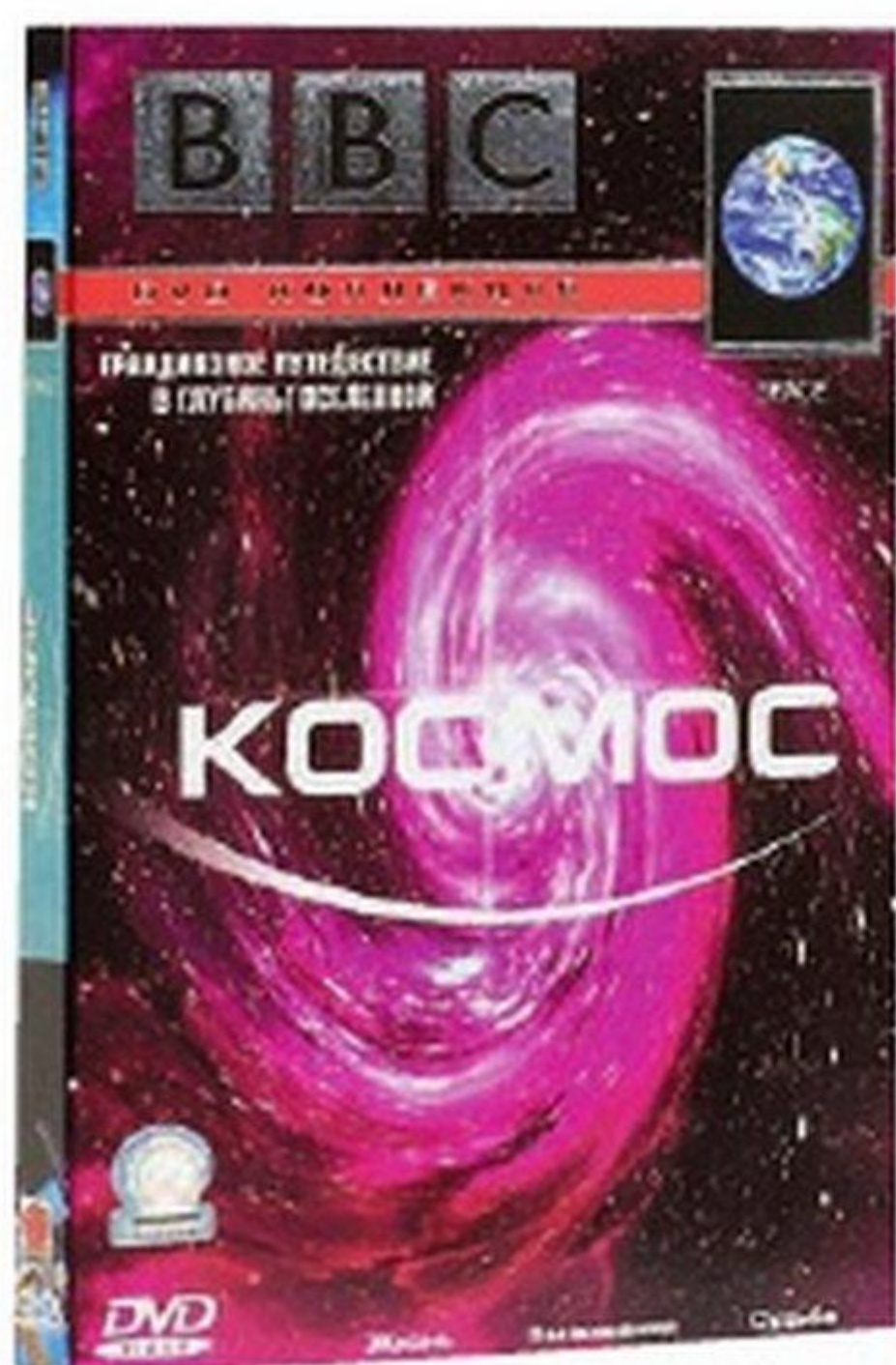
4:3. Примечательно, что все фильмы имеют классическую размерность. Наилучшим образом восстановлены «Унесенные ветром» — буйство красок поражает. Второй (и последний) цветной фильм в коллекции, «Цезарь и Клеопатра» впечатляет не столь сильно. Черно-белые картины отличаются безукоризненный баланс белого.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Моно, достоверно передается только речь.

Доп. материалы ★★★★★

Ролики, фильмографии.



Космос Space

(BBC Worldwide, 2001/Союз-видео, 180 мин, Великобритания, 2 DVD)
Создатели этого сериала, по счастью, не знакомы с творчеством Козьмы Пруtkова. Они пытаются объять буквально необъятное — показать развитие вселенной — и это им удастся! Огорошив нас умопомрачительными величинами (можно ли представить, скажем, возраст Земли — 4,5 млрд. лет?), завооружив картинами космического бытия, они заставляют поверить в неподдающийся воображению факт: все, от колец Сатурна до крыльев бабочки-однодневки, возникло из атомов невидимого и почти невесомого газа — водорода. Мало того, наша жизнь висит на волоске: когда-то столкновение с метеоритом привело к гибели динозавров, и если подобное повторится, их участь разделим мы. А если повезет, наши потомки увидят, как взорвется потухшее Солнце — половину горячего оно уже израсходовало. Но подождите паниковать — конец света наступит не скоро.

Изображение ★★★★★

4:3. Компьютерная графика чередуется с фотографиями из космоса и натурными съемками, которые, как это ни парадоксально, смотрятся хуже всего — зернят, имеют неувязки с цветопередачей.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Английский текст отлично читает Сэм Нил («Парк Юрского периода»). Его и нужно слушать (с субтитрами): дубляж «съел» всю локализацию.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Прогулки с чудовищами Walking With Beasts

(BBC Worldwide, 2001/Союз-видео, 180 мин, Великобритания, 2 DVD)
В предыдущем номере мы прогулялись с динозаврами, сегодня у нас в спутниках млекопитающие, т.е. звери (именно так переводится слово beasts). Вырвав власть из лап вымиравших ящеригигантов, они воцарились на Земле 40 млн. лет назад и господствуют до сих пор, приспособившись к изменениям климата. Сначала изумленный зритель попадет (благодаря компьютерным технологиям) в мир, где киты ходили пешком, тигры вооружались саблями, а птицы ели лошадей. Закончится прогулка в парке ледникового периода — встречей с мамонтом и первобытным человеком. Часто познавательная и всегда занимательная картина вольно или невольно превращена создателями в рекламный ролик самого знаменитого (после паровой машины Уатта) английского изобретения — эволюционной теории Дарвина.

Изображение ★★★★★

4:3. Размерность — стандартная для телесериала. Картинка излишне резкая, поэтому кажется зернистой, но прозрачная настолько, что зверей, нарисованных компьютером, отличаешь от движущихся муляжей без труда.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Впечатление объемности возникает только на оригинальной дорожке. Русский саундтрек близок к монофоническому. Николай Дроздов не «рассказывает» (так на конверте), а читает перевод.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Невидимая жизнь растений The Private Life Of Plants

(BBC Worldwide, 1995/Союз-видео, 300 мин, Великобритания)
С присущей англичанам щепетильностью Дэвид Аттенборо, известный российским телезрителям по сериалу «Жизнь на Земле», назвал свое ботаническое исследование «Частной жизнью растений». Заголовок точно передает суть показываемого: растения, кажущиеся нам неподвижными, на самом деле живут очень интенсивно, только по другой временной шкале. Стоит посредством кино спрессовать неделю в минуту, и станет ясно: флора и фауна по сути — одно и то же. Окажется, что растения умеют летать, ходить и ползать, среди них есть хищники и вегетарианцы. А их практической смекалке позавидовал бы сам Леонардо! Задолго до него они изобрели планер и вертолет, парашют и подводную лодку. А еще они пользуются пиротехникой, реактивным движением, катапульгой и даже машиной времени. Не замечали ничего подобного? Тогда скорей к телевизору.

Изображение ★★★★★

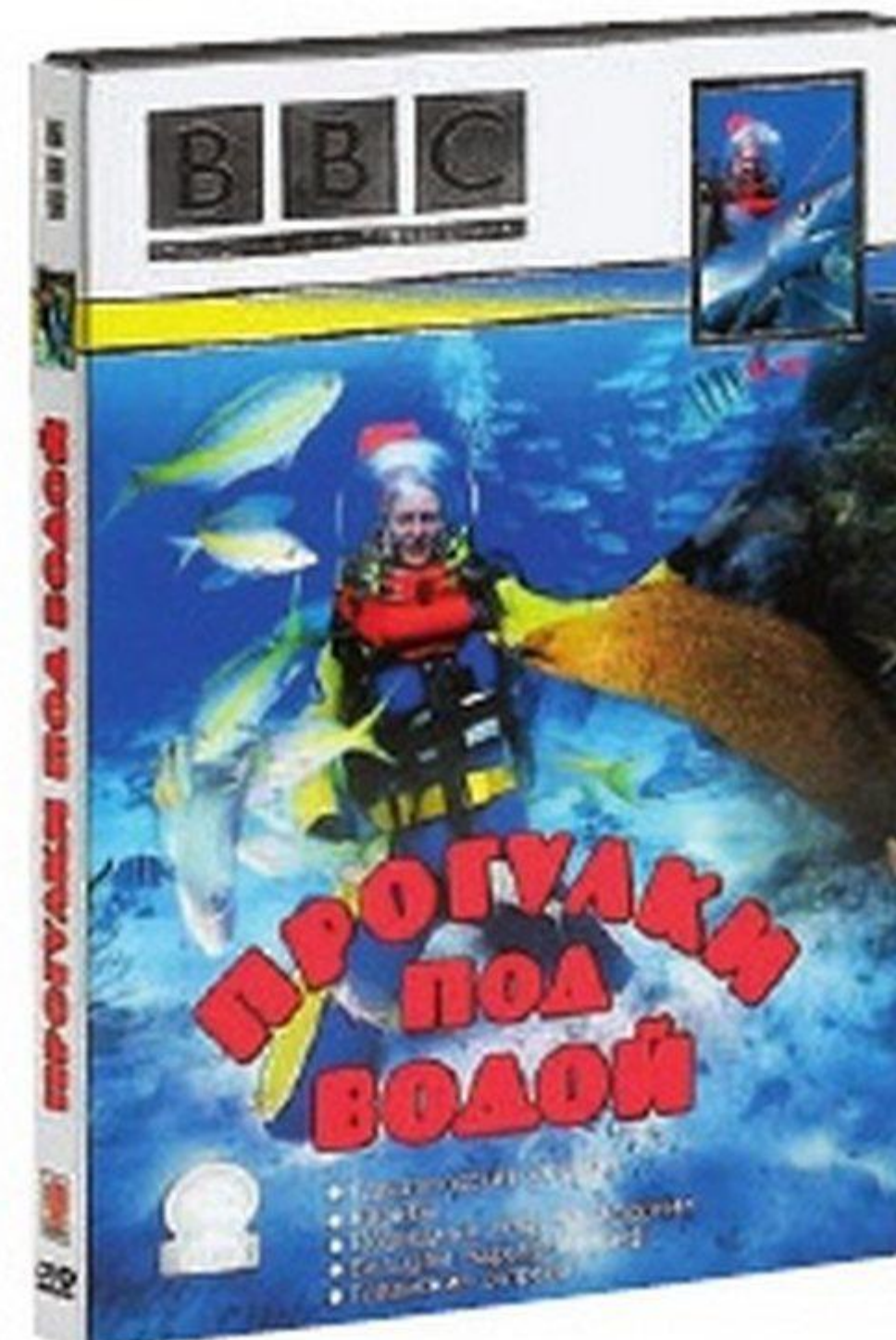
4:3. Правильный баланс белого и реалистичная цветопередача позволяют показать растительный мир во всем его радужном великолепии, однако диапазон яркости невелик, поэтому сцены в тени какой-нибудь секвойи теряют прозрачность.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Саундтрек дает много работы декодеру DPLII — звуковая атмосфера пустыни или джунглей ощущается явственно.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Прогулки под водой Sea Trek

(BBC Worldwide, 1991/Союз-видео, 150 мин, Великобритания)
Оригинальное название неслучайно переключается со «Стар Треком», культовым НФ-сериалом. Земля под водой — это, без преувеличения, другая планета: говорят, она изучена хуже, чем поверхность Луны. И пусть экспедиция двух симпатичных акванавтов по экзотическим местам мирового океана не уменьшила подводную terra incognita, зато появился еще один фильм о диковинках, на которые не скупится природа — немного сумбурный (создателям есть от чего потерять чувство меры!), но все равно очаровательный. Смотришь на какого-нибудь ската (живой электрошокер) или акулу со встроенным эхолотом, и сокрушаешься: «Эх, будь у Дарвина акваланг, старина Чарльз наверняка назвал бы свой бессмертный труд чуть пространнее — «О чудесном происхождении видов».

Изображение ★★★★★

4:3. Когда телесериал снимали, широкоэкранных телевизоров не существовало, да и качество телекамер было несравнимо с сегодняшним, что особенно сказывается на подводных съемках: мал диапазон яркости, невысокое разрешение.

Звук ★★★★★

DD 2.0. Тыловой информации маловато, поэтому эффект присутствия «на глубине» ощущается слабо. Тем не менее звуки, издаваемые животными, воспроизводятся реалистично.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★★



Принц и я The Prince & Me

(Paramount, 2004/
CP Digital, 108 мин, США)
Взаимопроникновение культур в действии — пока в России снимают высокобюджетный мистический триллер, американцы пробуют свои силы в жанре соцреализма, и небезуспешно. Высокая социальная значимость и острота затрагиваемых вопросов ставят ленту «Принц и я» в один ряд с советскими картинами на производственную тему. Любовь к прекрасной американке (Джулия Стайлз, «Идентификация Борна») в корне изменила жизнь датского принца (не Гамлета!). Одержав победу в самой главной для каждого человека битве — со своими слабостями и пороками, принц предстает перед зрителями уже не тем капризным и избалованным барчуком, которого мы видели в начале фильма. Он превращается в неутомимого труженика, человека высокой гражданской ответственности, готового рука об руку с возлюбленной идти навстречу светлому будущему. Пугающая смесь свадебных уз и сощобязательств.

Изображение ★★★★★
16:9, анаморф. Ощущается определенный недостаток насыщенности, картинка чуть заметно зернит, отчего теряется разрешение на общих планах.

Звук ★★★★★
DD 5.1. Добротный аудиоряд с точной локализацией. Нюансы речи слышны явственно, динамический диапазон — широкий.

Доп. материалы ★★★★★
Удаленные сцены, фотогалерея.
Фильм ★★★★★



Тайны прошлого House Of D

(Bob Yari & Jeff Skol Prod., 2004/
Пирамида-видео, 93 мин, США)
Удачный дебют Дэвида Духовны («Секретные материалы») как режиссера и сценариста полнометражного кино. Решившись рассказать о неприглядных фактах своей биографии сыну и бывшей жене, главный герой мысленно переносится в те времена, когда он тринадцатилетним пареньком то бродил по нью-йоркским улицам пешком, то ездил на тележке развозчика, влюблялся, играл в бейсбол, шалил — в общем, делал все, что полагается делать подростку в его возрасте. Несчастный случай, произошедший с мамой юного Тома, перевернул всю его жизнь. И вот спустя много лет повзрослевший герой вернулся в город своей юности. Впечатляющая актерская игра Антона Эльчина («Сердца в Атлантиде») и Робина Уильямса («Бессонница»), а также бесспорный талант Дэвида Духовны не оставят зрителя равнодушным.

Изображение ★★★★★
4:3. Классическая размерность фильма объясняется просто: снимать высокобюджетное кино бывшему агенту Малдеру пока не доверяют, он тренируется на телефильмах. Почти безупречное качество картинки — зерно присутствует, но малозаметно. Очень реалистичные цвета.

Звук ★★★★★
DD 5.1. Невысок общий уровень громкости. Недостаточно четко работают тылы.

Доп. материалы ★★★★★
Фильмографии, ролик.
Фильм ★★★★★



Маленькая черная книжка Little Black Book

(Columbia Pictures, 2004/
Видеосервис, 103 мин, США)
«Покупая машину, загляни под капот», — говорят американцы. Можно ли сравнивать человека с машиной, и стоит ли узнавать всю подноготную будущего супруга? Молодая, наивная, но считающая себя предусмотрительной американка (Бриттани Мерфи, «Под кайфом») без колебаний отвечает «да» и заглядывает в органайзер своего бой-френда. Решение, как показали дальнейшие события, опрометчивое, едва не исковеркало жизнь не только главной героини, но и других ни в чем не повинных людей. Незатейливая, с улыбки начатая мелодрама чуть было не оборачивается триллером. И даже более-менее благополучная концовка не излечивает зрителя от чувства тревоги за полюбившуюся ему, очаровательную в своей детской непосредственности героиню.

Изображение ★★★★★
21:9, анаморф. Приглушенные цвета, что нехарактерно для мелодрамы. Нет ни ряби, ни зерна, высокое разрешение наполняет общие планы множеством четко различимых деталей. Орежи компрессии заметны только на крупных одноцветных полях, цветовой баланс — правильный.

Звук ★★★★★
DD 5.1. Высоких требований к саундтреку мелодрама не предъявляет. Главное — достоверно передать речь и музыкальные вкрапления. Аудиодорожка справляется с этим легко.

Доп. материалов нет.
Фильм ★★★★★



Женитьба Бальзаминова

(Мосфильм, 1964/
Крупный план, 85 мин)
Режиссер Константин Войнов дружил с Георгием Вициным с юности и только его видел в образе Бальзаминова — может быть, самого маленького человека в русской литературе (у него низший чин, по сравнению с ним Акакий Акакиевич — генерал). Но запоздалые съемки начались, когда Вицину «стукнуло» 48 лет. И он по настоянию режиссера придумал «хитрый» грим — прикрыл морщинки веснушками. Картину довершило актерское мастерство — герою, этакому «Манилову без крыльев», симпатичному в своем простодушии, не дашь больше двадцати пяти. Поразительно и другое: в фильме нет второстепенных ролей. Усилиями великих Лидии Смирновой, Людмилы Шагаловой, Екатерины Савиной, Нонны Мордюковой, Надежды Румянцевой, Инны Макаровой и Ролана Быкова в память глубоко врезаются даже «проходные» персонажи.

Изображение ★★★★★
4:3. Мастерство реставраторов «КП» растет от релиза к релизу. Богатейшая палитра фильма (обратите особое внимание на цветастые платки героинь) передана безукоризненно. Зернистость сведена к минимуму, цветовой баланс — правильный.

Звук ★★★★★
DD 5.1/моно. Саундтрек полностью очищен от аналоговых шумов. Локализации ожидать не стоит, зато отчетливо слышны тончайшие оттенки речи.

Доп. материалы ★★★★★
Био/фильмографии.
Фильм ★★★★★



Точная копия

A ton image

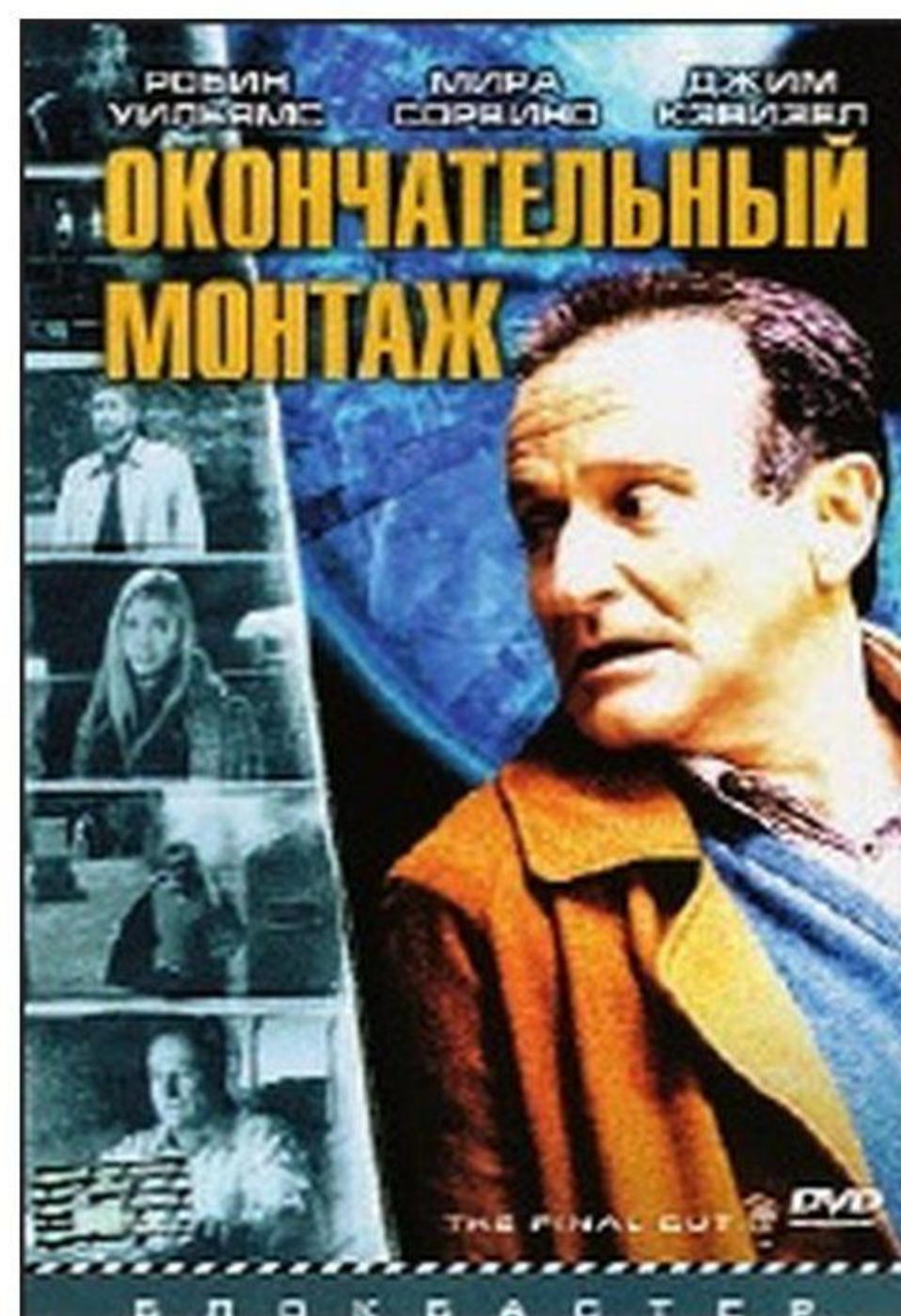
(EuropaCorp, 2004/
Союз-видео, 90 мин, Франция)
В какой-то момент один из главных героев фильма говорит: «В Индии люди на обочине рожают, а вы тут не знаете, чего вам еще пожелать». После просмотра «Точной копии» появляется желание адресовать этот же упрек ее персонажам — настолько нелогичным и противоестественным кажется их поведение. А ведь, если бы не бросающиеся в глаза шероховатости сюжета, кои и есть первопричина нелогичности и противоестественности, мог бы получиться неплохой триллер. Все предпосылки для этого как будто есть: в главных ролях заняты блистательные Нас-тасья Кински («Анатомия порока») и Кристофер Ламберт («Горец»); да и тема, если развить ее как следует, благодатная. Впрочем, с последним утверждением можно поспорить: сюжет о том, как из искусственно зачатого человека вырастает моральный урод, уже использовался в картине «Другой», и «Точная копия» кажется не названием, а характеристикой, вернее, диагнозом.
Изображение ★★★★★
16:9. Анаморф. К сценам, снятым при свете дня, нет никаких претензий — насыщенная и натуралистичная цветовая гамма, однако ночные эпизоды теряют реализм.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Речь то и дело утопает в фоновых звуках. К счастью, есть субтитры.
Доп. материалов нет.
Фильм ★★★★★



Верхом на пуле

Riding The Bullet

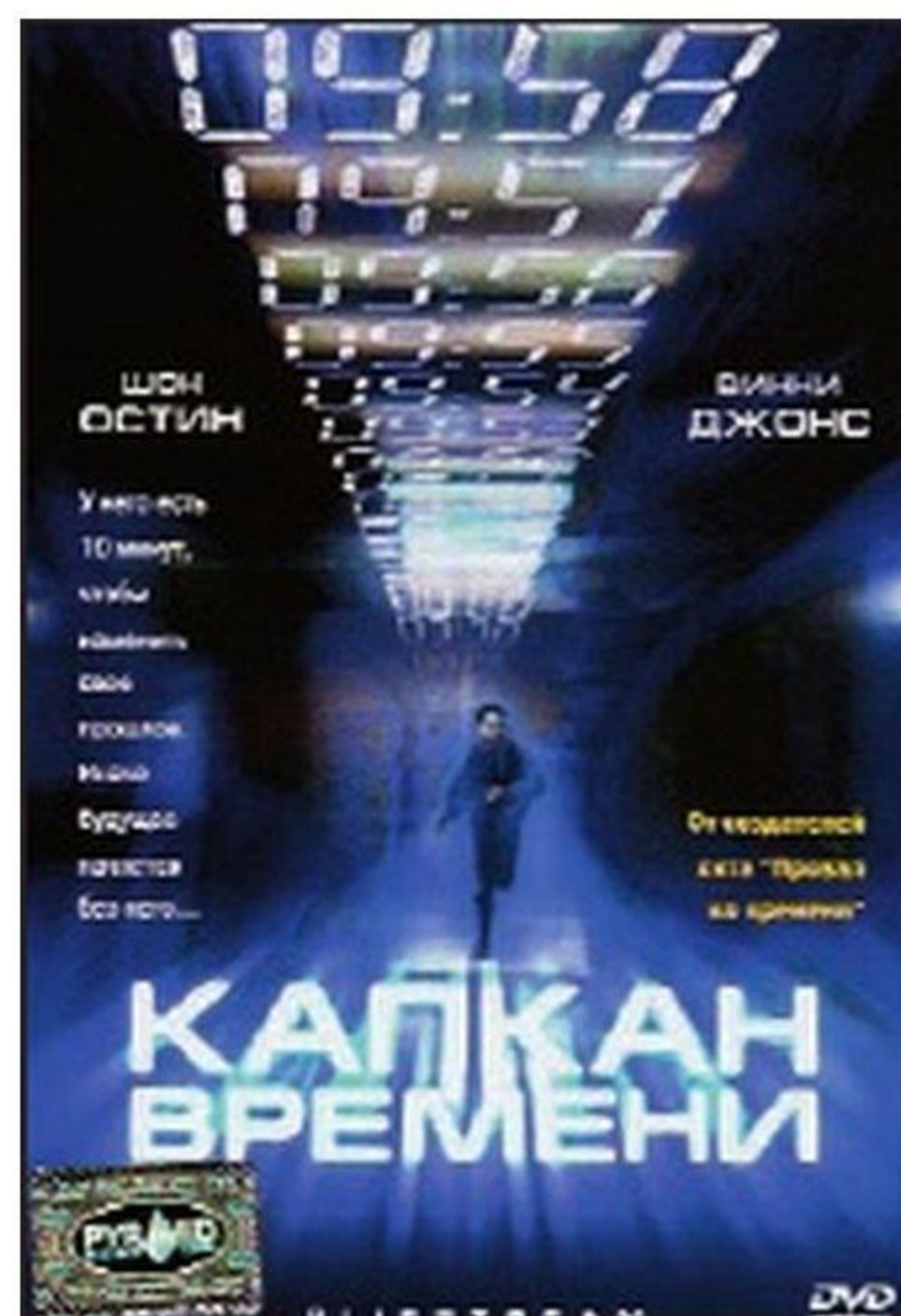
(MPCA, 2004/Пирамида-видео, 95 мин, США-Германия-Канада)
В прошлом веке режиссер Мик Гаррис создал минисериалы по «Сиянию» и «Противостоянию», двум хорошо известным романам Стивена Кинга, теперь взялся за экранизацию повести «короля ужасов», еще не напечатанной (прочитать ее можно лишь в интернете). Некий Алан, студент, едет к умирающей матери автостопом. Без злоключений в пути, конечно, не обойдется — парень встретит даже посланца самой Смерти. Ностальгирующий Кинг перенес действие в конец 1960-х: Алан то и дело забивает косяк, поэтому случившееся с ним легко объяснить действием «травки». Приобретенный столь необычным способом жизненный опыт заставляет парня взяться за ум. Сценарные и режиссерские приемы искусственного зрителя не впечатляют, а приторная мораль слишком выпячена. Остроумные моменты есть, но в целом фильм напоминает брюзжание состарившегося хиппи.
Изображение ★★★★★
4:3. Явного пансканирования не заметно (фильм — телевизионный), но границы кадра хочется раздвинуть: слишком много крупных планов. Множество темных сцен сохраняет разрешение.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Незапоминающийся саундтрек. Глубину аудиосцена обретает лишь изредка, когда в работу включается тыл.
Доп. материалы ★★★★★
Фильмографии.
Фильм ★★★★★



Окончательный монтаж

The Final Cut

(Lions Gate Films, 2004/
CP Digital, 91 мин, США)
Близкое будущее. В тело каждого вшит микрочип, записывающий все, что человек видит и слышит. После смерти данные с микрочипа превращают в своеобразный биографический фильм для родных и близких. Этой уникальной работой и занимается главный герой (Робин Уильямс, «Джуманджи»). Однажды, просматривая очередную историю жизни, он видит человека, которого считал давно умершим. И на свой страх и риск начинает частное расследование... Его представления об окружающем мире стремительно меняются, а вместе с ними меняется и его судьба. Невольно вспоминается «Особое мнение» Спилберга, но сравнивать эти фильмы не стоит, хотя бы потому, что Робин Уильямс как актер гораздо интереснее Тома Круза.
Изображение ★★★★★
4:3. Неяркие цвета и почти постоянный сумрак на экране — это, безусловно, часть концепции создателей фильма. В целом картинка очень четкая, без зерна, и, что самое главное, весьма естественная благодаря верному балансу белого.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Полнейшее ощущение присутствия — и двери открываются там, где им положено, и поезд «проезжает» из одного угла комнаты в другой. Очень четко прописаны и позиционированы диалоги. Тыловой канал активен, но не назойлив.
Доп. материалов нет.
Фильм ★★★★★



Капкан времени

Slipstream

(MPOA, 2004/Пирамида-видео, 83 мин, США)
С успехом продолжается кинокарьера бывшего капитана футбольной команды «Уимблдон» Винни Джонса («Карты, деньги, два ствола»). На сей раз он сыграл «отмороженного» главаря шайки бандитов в научно-фантастическом боевике. Помимо Джонса, в фильме занят Шон Остин («Мужество в бою»), чей герой, чудаковатый физик Стюарт Конвей, изобрел способ перемещаться во времени. В результате и он сам, и грабители, которые «заглянули по пути» в банк, где Стюарт снимал деньги со счета, и агенты ФБР, следившие за изобретателем, оказываются втянутыми в чехарду причин и следствий. Подобные сюжеты — сродни поискам вечного движения: заманчивы, но нереализуемы. Чтобы картина доставила удовольствие, нужно отключить логическое мышление, а такая задача не всякому зрителю под силу.
Изображение ★★★★★
4:3. Это — телефильм, отсюда и размерность. Невысокий битрейт и, как следствие, заметная зернистость картинки, а также малая глубина черного. Цветопередача в норме.
Звук ★★★★★
DD 5.1. Скорее расширенное стерео, чем действительно 5-канальный звук, что вкупе с невысоким общим уровнем громкости создает крайне неблагоприятное впечатление.
Доп. материалы ★★★★★
Фильмографии артистов и режиссера.
Фильм ★★★★★



Два бойца

(Ташкентская киностудия, 1943/
Союз-видео, 95 мин)

Картина создавалась в страшной спешке: шел переломный год войны, людей нужно было воодушевить на победу. Повесть Льва Славина «Мои земляки» Е. Габрилович переработал в сценарий за две недели, мелодию «Темной ночи» Н. Богословский сочинил за столько времени, сколько она звучит, В. Агатов тут же написал слова, разбудили Бернеса, взломали печать на двери звукового цеха, записали песню, а утром снимали классическую сцену в землянке под фонограмму. «Шаланды, полные кефали...» сочиняла вся Одесса — буквально: обратились к «гражданам, знающим одесские песни». На студию, как писал Богословский, «толпой повалили одесситы-патриоты — и седовласые профессора, и люди, по поводу которых невольно возникал вопрос: почему они до сих пор на свободе?» (Интересно, каким ветром их туда занесло? Киностудия-то ташкентская! — прим. ред.) Такой душевный подъем не мог не сказаться на качестве всего фильма — родился шедевр.

Изображение ★ ★ ★

4:3. Фильм оцифрован без восстановления, а исходник находился не в лучшей, так сказать, физической форме. Картинка слишком темная и не очень четкая, сильно зернит.

Звук ★ ★ ★

DD 2.0. Диалоги различимы, их громкость не меняется, и на том спасибо.

Доп. материалы ★ ★ ★

Био/фильмографии, песни.

Фильм ★ ★ ★ ★ ★



На семи ветрах

(Студия им. Горького, 1962/
Twister, 96 мин)

Примечательно, что из множества советских фильмов о Великой Отечественной испытание временем выдержали в основном те, что созданы на околовоеенные темы. Среди них — «Летят журавли», «Баллада о солдате» и «На семи ветрах» фронтовика С. Ростоцкого по сценарию А. Галича (не воевал, но знал войну не понаслышке). История о девушке, год за годом ожидающей возлюбленного в «доме на семи ветрах», где свидание было назначено еще до рокового 22 июня, рассказывает, конечно, не о самой войне, а о том, какой ее видели в романтические отдаленные времена. Война здесь — испытание на порядочность. Она открывает в людях лучшие качества: способность жертвовать собой — в хрупкой, но сильной духом главной героине (юная Лариса Лужина, «Вертикаль», проснувшаяся после фильма знаменитой); великодушие — в маленьком солдате (Леонид Быков, «Максим-перепелица»), честь — в офицере (Вячеслав Тихонов, создавший прообраз центрального персонажа из «Доживем до понедельника»).

Изображение ★ ★ ★

4:3. Картинка не восстанавливалась, поэтому механические дефекты — в изобилии.

Звук ★ ★

DD 2.0. Уровень и тембровая окраска звучания то и дело меняются (приходится подстраивать громкость).

Доп. материалы нет.

Фильм ★ ★ ★ ★ ★



Доживем до понедельника

(Студия им Горького, 1968/
Крупный план, 101 мин СССР)

Хочется избежать высокопарности, но, согласитесь: лучше, чем «Доживем до понедельника», фильма о советской школе нет. Столько граней высвечено, проблем затронут, вечных вопросов поставлено, что диву даешься — как эти разноречивые фрагменты соединились в гармоничную картину? А потом ловишь себя на мысли: «Почему ее выпустили на экраны?» Столь красноречиво показать, что интеллигентный человек с брежневским застоєм не уживается, вряд ли удалось кому-то еще. При этом — никакой назидательности, противостояние добра и... нет, не зла, но врага более коварного — посредственности, всегда заканчивается вничью. Зритель сам выбирает не только, чью сторону принять (это было бы слишком просто), но и определяет, где добро, а где та самая посредственность. И с годами эта задача из просто арифметической все больше превращается в философскую. Это ли не заявка на бессмертие?

Изображение ★ ★ ★ ★ ★

21:9, анаморф. Кристально чистой картинку не назовешь, но зернистость умеренная, а главное, отсутствует резкость, характерная для пожилых ч/б фильмов.

Звук ★ ★ ★ ★

DD 5.1/моно. Прекрасно почищенный саундтрек. Аналогового шума нет, оттенки речи слышны отчетливо.

Доп. материалы ★ ★ ★

Био/фильмографии.

Фильм ★ ★ ★ ★ ★



Московская сага

(Киноккомпания «Риск», 2004/
Союз-видео, 1158 мин, 6 DVD)

Самый масштабный сериал уходящего телесезона, поставленная по роману Василия Аксенова 22-серийная эпопея о жизни номенклатурной московской семьи в «век-волкодав», эпоху меж двух великих смертей — ленинской и сталинской. История страны, отраженная в судьбах трех поколений людей, связанных кровными узами. Событий и героев столько, что едва ли не весь финальный эпизод занимает послесловие. Конечно, это дайджест, выжимка, пробежка «галопом по Европам», за что и упрекают картину введливые зрители. Здесь хочется напомнить: каждый год той эпохи — судьбоносный, так что и скороговорка, и неточности не только объяснимы (а потому простительны), но и неизбежны. Картина рассчитана не на холодный анализ, а на сопереживание — блестящие актеры создают галерею идеализированных, разумеется, но запоминающихся образов.

Изображение ★ ★ ★ ★

16:9, анаморф. Уложить гигантский материал на шесть дисков, даже двуслойных, невозможно без потерь. На динамичных сценах видны огрехи компрессии, в картинке много желтого, а роль черного зачастую играет темно-серый.

Звук ★ ★ ★ ★

DD 2.0. Масштабных эффектов мы не ждали, а речь героев и песни в исполнении Кобзона и Орбакайте звучат раскованно.

Доп. материалы ★ ★ ★ ★

Фильм о съемках.

Фильм ★ ★ ★ ★ ★

КОНКУРС

Дюжина любимых



Уважаемые читатели!

Независимый журнал Stereo&Video и киновидеообъединение «Крупный план», занимающееся восстановлением и изданием на DVD классических отечественных фильмов, приглашают вас принять участие в конкурсе. Победителей ожидают призы.

Первый приз — киноман «Офицеры»

Второй приз — военная кинолента «Звезда»

Третий приз — исторический детектив «Тегеран-43»



Условия конкурса

Перечислите названия 12 ваших любимых отечественных фильмов. Мы обработаем письма и составим десятку самых популярных у наших читателей отечественных кинокартин. Приз получит тот, чья дюжина наиболее близко совпадет с общим мнением.

Порядок, в котором вы назовете картины, значения не имеет. Пишите разборчиво!

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.

Ф.И.О.:

Адрес/тел.:

e-mail (если есть):

Ответы присылайте письмом до 15.06.2005 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, ООО «Катмат», с пометкой «Дюжина любимых»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.



Итоги конкурса «В союзе с Би-Би-Си»

1. Большинство планет Солнечной системы ученые просто увидели, но существование одной было сначала доказано теоретически. Ее, что называется, открыли на кончике пера. Какая это планета? Вопрос непростой, поскольку теоретически были открыты и Нептун, и Плутон, однако выражение Ф. Энгельса «открыта на кончике пера» применяется все-таки к Нептуну.

2. Истинный талант разносторонен — вспомним, к примеру, великого Леонардо. Один из способов передачи информации тоже изобрел живописец. Кто именно и какой способ? **Ответ:** Сэмюэл Морзе.

3. Поговорка гласит «язык — один, уха — два». Безымянный автор имел в виду «слово — серебро, молчанье — золото», однако невольно описал феномен, в науке известный как... **Ответ:** бинауральный слух.

Призы получают:

М.В. Агошков из Хмельницкого
Д.Г. Головин из Ангарска
Р.Ю. Зволинский из Иванова
Н.В. Иванов из Волгограда
А.А. Лазарева из Боголюбова Владимирск. обл.
Г.И. Логачев из Йошкар-Олы
С.А. Маркушин из Самары
В.А. Надиенко из Краматорска
А.И. Рева из Сергиева Посада
О.В. Соколова из Москвы
А.М. Токарев из Урая Тюменск. обл.
Е.В. Черноморцева из Новороссийска

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

WWW.STEREO.RU

ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ

Сайт нашего журнала приглашает вас поделиться опытом эксплуатации аппаратуры.

Напишите лаконичный отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных нашего портала. Сформулируйте свое мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете, и дайте обоснованные рекомендации другим читателям. Наиболее ценные отзывы, подготовленные посетителями портала, регулярно публикуются в журнале.

Редакция оставляет за собой право редактирования и сокращения.

JVC CH-X460 ★★★★★ автомобильный CD-чейнджер

Жирный «плюс» аппарата — возможность переделать его для проигрывания Video-CD. Я купил его полгода назад, и пока ничего плохого сказать не могу — разве что фиксатор мог бы быть посерьезней, так как при езде по неровностям звук прерывается. Я никогда не был большим ценителем JVC, но приобрести немногим более чем за \$100 чейнджер, который читал бы еще и Video-CD, нереально, поэтому он заслуживает высшей оценки. Впрочем, здесь заслуга не производителей а «кулибинных», которые заставили модель показать все, на что она способна.

Игорь, Рига

Samsung MM-ZB9 ★★★ музыкальный центр

В целом неплохой агрегат, но у меня есть несколько существенных претензий: во-первых, MP3-треки воспроизводятся с громким иканием и взвизгиванием; во-вторых, на высокой громкости при отработке баса корпус начинает вибрировать; в-третьих, не слышно самых верхних частот — нет так называемого «воздуха» (тоже не криминал, но ведь хочется!); в-четвертых, у аппарата неважная микродинамика. Плюсы — хорошая стереопанорама (расставьте колонки пошире), напористость, довольно уверенный бас, неплохой FM-тюнер.

Евгений, Калининград

Yamaha RX-V750RDS ★★★★★ AV-ресивер

Этот ресивер отлично притворяется гадким утенком. При первом прослушивании я совершенно уверился в том, что звука — какого я ожидал от этой модели — нет! Я не мог найти себе места, меня глодали сомнения. Но я успокоился и решил не торопиться и прогреть его примерно с месяц. И что же? После прогрева он превращается из сырого продукта с конвейера в «прекрасного лебедя», передающего тончайшие аспекты практически любой композиции. Конечно, театральная направленность аппарата слышится «невооруженным ухом»: яркая,

непринужденная манера передачи аудиоряда, характерная для воспроизведения кинофильмов. Очень нравится звучание в домашнем кинотеатре. Стерео, увы, не так безупречно. Еще один не совсем приятный сюрприз ожидает всех тех, кто любит изменять громкость с передней панели — ручка регулятора выполнена, судя по всему, из рельефного полиамида, так что загрязняется быстро, а очищается довольно трудно.

Аи, Нижний Новгород

Pioneer DV-656A-K ★★★★★ DVD-проигрыватель

Пользуюсь два года (в комплекте с ресивером Pioneer VSX-D712, акустика — Mirage Omisat Micro LF-100). Музыка на отлично, но с видео есть небольшие проблемы: если поверхность DVD-диска с царапинами — изображение и звук идут как фотографии в слайд-шоу, а то и вовсе stopятся. Не понимаю, почему это происходит, поскольку более дешевый аппарат (комплект домашнего кинотеатра Samsung) воспроизводит это запросто. Возможно, и скорей всего, это дефект конкретного аппарата, т.е. исправимый. Но впечатление все равно портится.

Алексей, Санкт-Петербург

Kenwood HM-636-S/HM ★★★★★ музыкальный центр

Одним из главных аргументов в пользу покупки была... цифровая раскладка на пульте ДУ: возможность прямого выбора трека или радиостанции для меня принципиальна. В более дорогих моделях такой возможности не оказалось. В магазине меня также подкупило чистое и детальное звучание. Искажений не было даже на максимальной громкости!

Несколько слов о достоинствах микросистемы. Звук — детализированный и чистый, очень комфортный; «мягкая» музыка (джаз, классика, поп, ambient) звучит отлично. Прекрасный тюнер: чистое звучание и высокая чувствительность (лучше, чем в моей прежней системе); всю память можно отдать под FM-диапазон. Громкости вполне хватает на озвучивание комнаты 20 кв. м. Есть два независимых тай-

мера. Наконец, у аппарата симпатичный дизайн (сверху — кассетная дека, замаскированная под CD). Теперь — о минусах. Главный — недостаток басов для достоверного воспроизведения рок-музыки (для других жанров — хватает). Не читаются записи MP3 (лично я их не слушаю, поэтому для меня это роли не играло). Но есть поддержка CD-R и CD-RW — это для меня более важно. В режиме ожидания не высвечиваются часы; некоторые функции требуют вдумчивого чтения инструкции.

Резюме: качественная система, действительно отрабатывает свои деньги. Но любителям рока лучше поискать другую. Если же вы ищете недорогой вариант для спокойной музыки (или для спальни) — обратите внимание на Kenwood.

Андрей, Киев

BBK PV400S ★ CD-плеер

Купил этот, с позволения сказать, агрегат. Никому не советую, даже врагу. Работа от аккумуляторов в режиме чтения MP3 — не более 1,5 ч (заявлено 2,5 ч). Но даже с этим можно мириться. Невыносимо другое — на всех без исключения дисках он заикается, скрипит и булькает. Антишока просто нет! Точнее, в память антишока попадает информация без коррекции ошибок! Буду менять по гарантии, а если надо, то и судиться с компанией.

maxx

Philips SBC-HP890 ★★★★★ наушники

Отличный бас — чистый и очень глубокий, но средние частоты просажены (вокал невыразительный). В районе 10 кГц замечен подъем, а самых верхних частот мало — нет «воздуха». Слушаю год, и, в общем, доволен — удобная посадка и комфортный, мягкий звук, хотя немного попсовый. Недавно купил Sennheiser-555 — у них все правильно, по сравнению с Philips'ами, но нет такого смачного баса.

Михаил, Воронеж

Philips DVDR890 ★★★ DVD-рекордер

Использую 880-ю модель, которая отличается от 890-й отсутствием iLINK (для кого-то некритично, но если есть камера miniDV, то заливка даже через S-video — не лучший вариант). При использовании рекордер несколько раз обошелся с дисками некорректно. При записи новых клипов старые иногда просто «обрезались», и вместо нескольких минут свежезаписанного музыкального видеоклипа можно было увидеть лишь его начало продолжительностью несколько секунд. Записанный контент воспроизводится на других DVD-плеерах «через раз». Рекордер весьма своенравен при воспроизведении MP3 (читает не всякий битрейт). Производитель честно предупред-

ждает об этом в инструкции по эксплуатации, но приятней от того не становится. Эргономика пульта проработана весьма неудачно: центр тяжести смещен, и управлять одной рукой неудобно. На пульте присутствует джойстик, но он служит только для работы с меню, которое тоже не из разряда интуитивно понятных. Сильной стороной рекордера является качественный тюнер и возможность работы в связке с SAT-ресивером, но опять же только через аналоговый SCART.

Виталий, Черкассы

→ Sony D-EJ761 ★★★★★ CD-плеер

Антишок просто поражает. Плеером можно гвозди забивать и нормально слушать музыку! К тому же он очень экономичный. Первые несколько дней мне казалось, что кто-то втихаря подзаряжает аккумуляторы. Звучание весьма неплохое даже на мой придирчивый взгляд (я — звукорежиссер). Усилитель баса понравился лишь первой ступенью, так что тщательнее подбирайте наушники. Кстати, это непросто! Усилитель слабоват, поэтому наушники, звучащие прилично с другими плеерами, играют недостаточно громко. Зато вопросам эргономики уделено большое внимание — пальцы привыкают к расположению кнопок очень быстро. Да, чуть не забыл! Перед сильно потрепанными дисками плеер пасует, но это — мелочи.

Андрей, Донецк

→ Harman/Kardon AVR 630 ★★★★★ AV-ресивер

Ну что сказать? Классный аппарат, я очень доволен! Здорово звучит, отлично выглядит — что еще надо? Удобное управление? Пожалуйста! Много-много функций? С этим тоже все в порядке. Я не мастер описывать характер звука, скажу просто: почти все диски пришлось подарить сыну. Теперь покупаю если не исключительно лицензию, то хотя бы обговариваю с продавцом, что если меня качество не устроит — принесу назад. Мой друг, скажем так, небольшой поклонник «американцев» вообще и Harman'a в частности, — и тот признал, что качество звучания отличное.

Александр

→ Thomson 29DC850 ★★★★★ 29-дюймовый телевизор

Смотрю с расстояния 2,5 м и глаза совершенно не устают — сказываются 100-герцовая развертка и система Hi-Pix. Последняя, кстати сказать, — классная штука. Еще в магазине, когда выбирал, было видно, что у других 100-герцовых моделей значок канала в углу все равно слегка подергивается, а у Томсона абсолютно неподвижен. Качество изображения в целом — отличное и звук хороший, с очень мягкими, «бархатными» басами. В жур-

нальном тесте немного ругнули пульт за мелкие кнопки, а мне, наоборот, понравилось: они хоть и небольшие, но посажены редко и в темноте хорошо находятся на ощупь, к тому же есть одна светящаяся, на которую очень удобно ориентироваться. Хотел еще рассказать, что поначалу, пока не разобрался в настройках, на картинке был избыток зеленого. Я даже расстроился. Но потом поставил «мягкий» цвет, и все стало идеально.

luck

→ Epson EMP-TW10 ★★★★★ видеопроектор

Купил этот проектор после долгих раздумий вместе с экраном ProScreen 120 дюймов. Очень боялся, что экран будет слишком велик для нормального качества отображения. Но когда установил все дома, понял что ошибся. Когда перед тобой картинка такого размера, уже почти не думаешь о качестве, обращаешь внимание только на самые явные огрехи изображения — так вот, явных проблем с изображением никаких нет. Да, конечно, на экране меньшей площади он показывает на порядок лучше, но мне хотелось размера. Подключил к нему проигрыватель Yamaha DVD S-550 по компонентному сигналу с прогрессивной разверткой, и картинка получилась очень неплохого качества. Оптимальный режим просмотра — в полностью затемненном помещении в режиме Theater Black — тогда и у лампы максимальный срок службы, и цвета передаются наиболее корректно. Хорош черный, неплохая детализация. Пикселизации почти нет, сетчатую структуру матриц видно только вблизи. Я считаю, что товар полностью оправдал затраченные деньги и для меня оказался лучшим по соотношению качество/цена.

ClawFinger, Moscow

→ JVC GR-D30 ★★★★★ видеокамера

Камера мне досталась всего за \$375. Смеем заметить, что даже при самых невыгодных условиях эта камера, снимает не хуже VHS (честно говоря, я и не надеялся на съемку при 60-ваттной лампочке). Кстати, если покопаться в меню настроек, то можно отключать усиление сигнала при плохой освещенности. Изображение перестает быть зернистым, но становится темнее и менее насыщенным. Можно и фокус вручную настроить (правда, кнопку его включения, не так просто нажать). В нормальных же условиях передача цвета просто поражает. Однако, небольшой шумок все же присутствует. К работе микрофона претензий нет вообще — он записывает все, что можно услышать. В абсолютной тишине слышен шум механики, но это не критично. Записываю в режиме LP (1–2 ошибки на кассету). Механизм довольно быстрый и надежный.

Рустам, Алматы

→ Sony DVP-NS585P ★★★★★ DVD-проигрыватель

Я долго выбирал между Sony-585, Philips 520, Panasonic-S47EES, Samsung-P249M. Сначала взял Samsung — подкупила цена, всеядность форматов и проигрывание MPEG-4 с возможностью обновления программного обеспечения. И чуть не застрелился, когда услышал этот аппарат! Да и картинка оказалась слишком темной. На сайте фирмы в технических характеристиках указывают какие-то цифры, которые ничего не объясняют. Например, в характеристиках видео-ЦАП'а пишут: «10 бит». Исчерпывающая информация, ничего не скажешь! А потом еще ехидно спрашивают: «Не круто ли наша сайта смотрица?...» Все им высказал в дипломатичной форме.

Короче, вернул я этот ящик. И стал уже внимательней прислушиваться и присматриваться. Лучше всех звучали Sony и Panasonic. От «панаса» я вообще оторваться не мог, смотрел как зачарованный — голубая подсветка прозрачного лотка для дисков, движения механики ровные, плавные, кнопки как клавиши, цветной встроенный дисплей. И если бы в аппарате был SCART и поддержка форматов не только –R/–RW, но и «плюсовых», взял бы без раздумий! Но в итоге купил Sony, и жалеть не пришлось. Удобные настройки, с пульта DVD можно по минимуму управлять и телевизором. Автоматическая подстройка под формат изображения 4:3, 16:9. Плохо то, что не поддерживает кириллицу на смешанных дисках — ставит звездочки в названиях файлов, ну и качество звука, конечно, хоть и сравнительно хорошее, но оставляет желать лучшего — нет яркости, красок.

Толян

→ Panasonic SC-HT878EE-S ★★★★★ домашний кинотеатр

Прошло три дня с момента приобретения. После экспериментов с настройками получил вполне приличное звучание, и ДК мне начинает нравиться все больше. CD звучат нормально, DVD — зависит от записи. Минусы: нет регулировки по ВЧ, слаб эффект «Эхо», нет кнопки Eject на пульте, мощность маловата (хотя с этим можно смириться, для квартиры площадью 18 кв. м хватает, я уже придираюсь). Плюсы: хороший дизайн, приемлемая цена (приобрел за 13500 р.). Через неделю после приобретения стало казаться, что маловато высоких частот, а ощущение, что мощности мало, усилилось. Брал для прослушивания музыки и промостра концертов (люблю старый хард-рок), ожидал какого-то чуда, но его не наблюдаю. Помоему, старое доброе стерео звучит лучше, чем 5.1. Или мне так кажется, может, еще не привык...

Юрий, Калуга



QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

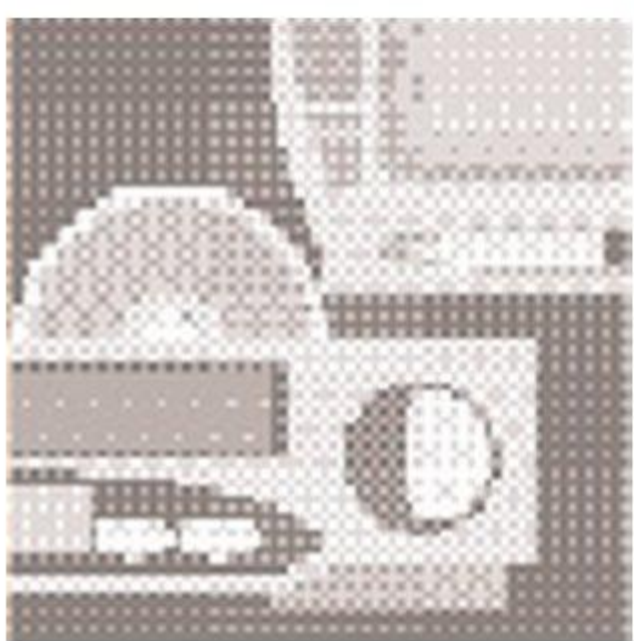
★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★ ★ ★ ☆ ☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Открывает каталог «Парад участников». В этой таблице представлены аппараты одной из категорий каталога Quido, участвовавшие в различных тестах журнала («Сравнительный тест», «Модель месяца», рубрика «High End») в течение года.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте **StereoCard** и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видео-разрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс.

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета.

SCART — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения

AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру

(например, AV-ресиверы). Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
ALEKS DV-201	★ ★ ★ август 2004	220



Сравнительный тест

Достоинства: VGA-выход

Недостатки: высокая цена, отсутствие видеонастроек

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG. Аудиовыходы: оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала и 5.1-выход со встроенных декодеров DD/DTS. Аудиовходы микрофонные регулируемые. Выходы: композитный (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART), RGB (SCART), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр: x2, x4, x6, x8. Полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL. Увеличение: x1,5, x2, x3

Особенности: функция караоке (2 микрофона), видеовыход VGA

BVK bbk920S	★ ★ ★ ★ апрель 2004	105
-------------	---------------------	-----



Сравнительный тест

Достоинства: выход на актив. саб., двунаправленный транскодер NTSC-PAL

Недостатки: отсутствие меток для DVD, после выключения невозможно возобновить воспроизведение с прерванного места

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (R/RW), MP3/WMA/JPEG. Оптич. и коакс. выход цифр. аудиосигнала; стереовыход (2xRCA) и вых. на сабвуфер (RCA); вых. композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN), RGB (SCART) и компонентного видеосигнала (3xRCA). 2 микрофонных входа. Настройки основных параметров изображения и звука

Особенности: кнопки пульта с послесвечением

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
BVK bbk965S	★ ★ ★ ★ август 2004	190



Сравнительный тест. **Победитель теста**

Достоинства: читает DivX и DVD-Audio, муз. сопровождение слайд-шоу

Недостатки: нет функции Resume

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DivX, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SVCD, VCD, HDCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Аудиовыходы: оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала и 5.1-выход со встроенных декодеров DD/DTS/DPLII. Аудиовходы микрофонные регулируемые. Выходы: композитный (RCA и SCART), S-Video (miniDIN), RGB (SCART), компонентный (3xRCA). Ускор. просмотр: x2, x4, x6, x8. Полный двунаправленный транскодер NTSC-PAL. Видеонастройки всех основных параметров. Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 3,1 кг/476x102x350 мм

Особенности: функция караоке (2 микрофона)

BVK DV985S	★ ★ ★ ★ январь 2005	200
------------	---------------------	-----



Сравнительный тест

Достоинства: воспроизводится MPEG-4, виртуальная клавиатура

Недостатки: не читаются записи SA-CD, на компонентный выход выводится только чересстрочный сигнал

Характеристики. Воспроизв. DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, HDCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/DivX. Аудиовых.: коаксиальн. и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-вых. (5xRCA). Выходы: композит. (RCA), S-Video (miniDIN), компонентн. (3xRCA), RGB (SCART), цифр. (DVI). Транскодер NTSC-PAL полн. двунапр. Масса/габариты: 2,5 кг/420x41x270 мм

Особенности: система Q-Play, позволяющая пропустить «непроматываемые» отрезки записи

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
DENON DVD-1400	★★★★ январь 2004	600
 <p>Сравнительный тест Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, хороший стерео- и мультиканальный аудиоисточник Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC-PAL, отсутствие видеонастроек Характеристики. Воспроизводит SACD/DVD-Audio/DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG. Коммутация: оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) выход стереосигнала и 5. 1-выход со встроенных декодеров Dolby Digital/DTS/MPEG Multichannel, выходы видеосигналов — композитного (RCA и SCART), RGB (SCART), компонентного (3xRCA) и S-Video (miniDIN и SCART). Видеонастроек нет. Система Virtual Surround (2 градации). Ускоренный просмотр x2, x8, x50, x100. Увеличение x2, x4. Комплект — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,2 кг/435x75x220 мм Особенности: чтение SACD, DVD-Audio</p>		
EAD DVD Master 8800 Pro	февраль 2005	9900
 <p>High End S&V: «Управляться с плейером в целом не сложнее аналогичных моделей. Но пульт плейера все же требует некоторого времени, чтобы запомнить расположение кнопок: равномерное их распределение по панели и одинаковый размер почти у всех кнопок (за исключением курсорных) удобству не способствуют». Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio/Video, SACD, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, MP3/JPEG. Коммутация: оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; многоканальный звук 7.1 XLR+(2+5.1) RCA со встроенных декодеров Dolby Digital/DTS; выходы видеосигналов — с цифрового DVI (с HDCP), компонентного (3xRCA) и S-Video; разъемы RJ-11 и RS-232. Ячейки памяти на 5 закладок и программа на 24 DVD. Масса/габариты: 6,5 кг/440x89x311 мм Особенности: установка уровней становится возможной, лишь когда выбран режим с регулировкой уровня выходного сигнала; кроме симметричных выходов, имеются еще восемь линейных с RCA-разъемами</p>		
ELTAX DV-100	★★★★ апрель 2004	95
 <p>Сравнительный тест Достоинства: встроенные декодеры Dolby Digital/DTS; одновременный доступ к MP3- или JPEG-файлам Недостатки: требователен к записям на CD-R/RW; нет программы для MP3 и CD-Audio Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, Super VCD, CD (R/RW), MP3/JPEG. Оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; 5.1-выход (6xRCA) со встроенных декодеров Dolby Digital/DTS; выходы видеосигнала: композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART) и RGB (SCART). Две предустановки видеорежима. Отключаемый двунаправленный транскодер NTSC-PAL. Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16. Увеличение x1,5, x2, x3. Масса/габариты: 3,5 кг/430x50x250 мм Особенности: оригинальный дизайн ПДУ</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
FUNAI DVD-5000Rus	★★★ апрель 2004	100
 <p>Сравнительный тест Достоинства: хорошие аудиохарактеристики, качественно русифицированное меню Недостатки: не читает поток DTS и JPEG-файлы, отсутствует SCART Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD, CD-R/RW, MP3. Встроенных DD/DTS-декодеров нет. Оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; линейный (RCA) выход стереосигнала; выходы композитного (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентного (3xRCA) видеосигнала. Видеонастроек нет. Полный транскодер NTSC-PAL. Ускоренный просмотр x2, x8, x50, x100. Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 1,8 кг/435x55x216 мм Особенности: не опознает поток DTS</p>		
HARMAN/KARDON DVD 25	★★★★ январь 2004	350
 <p>Сравнительный тест Достоинства: выход NTSC-сигнала с прогрессивной разверткой, RGB-выход на RCA Недостатки: не читаются файлы JPEG и WMA Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3. Коммутация: оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) выход стереосигнала, выходы видеосигналов — композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART), RGB (RCA и SCART), компонентного (3xRCA) с чересстрочной или прогрессивной (NTSC) разверткой. Возможность настроить все основные видеопараметры. Ускоренный просмотр x2, x4, x16, x100. Увеличение x2, x4. Комплект — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 7 кг/440x87x305 мм Особенности: прогрессивная развертка, встроенный тестовый видеогенератор, выход RGB на RCA</p>		
JVC XV-N315B	★★★★ апрель 2005	140
 <p>Сравнительный тест Достоинства: удобное управление, возможность записи новой видеозаставки Недостатки: неотключаемый транскодер, не читается MPEG-4 Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MPEG-4 (ASF), MP3/WMA/JPEG. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Ускоренный просмотр x1,5, x5, x20, x60. Видеонастройки основных параметров. Транскодер NTSC-PAL, неотключаемый. Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 1,6 кг/435x44x201 мм Особенности: заставка JPEG; 1,5-кратное воспроизведение со звуком</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
LEXICON RT-10	июль 2004	3930
		
<p>High End S&V: «Плейер обладает замечательной линейностью амплитудной характеристики: на максимальном уровне (0 дБ) КНИ составляет 0,001%, на тихих фрагментах (сигналы с уровнями –80 и –100 дБ) КНИ равен 0,5% и 5% соответственно».</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-Audio, SA-CD-Multichannel, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, VCD, SVCD (8/12 см). Коэффициент нелинейных искажений — не более 0,004% (1 кГц). Динамический диапазон 100 дБ. Аудиовыходы: фронт (2 пары RCA), центр, тыл, сабвуфер; цифровые коаксиальный и оптический; цифровой AES/EBU. Выводы: 2 композитных (RCA), S-Video, компонентные Y-Pr-Pb (RCA+BNC), SCART. Аудио-ЦАП — 24 бита/192 кГц; видео-ЦАП — 12 бит/108 МГц. Поддержка прогрессивной развертки. Вход Trigger 12 V. Потребляемая мощность — 20 Вт. Масса/габариты: 7,8 кг/440х94х310 мм</p> <p>Особенности: широкая полоса пропускания видеотракта</p>		
LG Electronics DV378	★★★★ апрель 2004	120
		
<p>Сравнительный тест Достоинства: двунаправленный транскодер NTSC-PAL; русифицированное меню, системный пульт ДУ. Недостатки: малое количество настроек Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (R/RW), MP3/WMA/JPEG. Встроенных декодеров нет. Оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; линейный (2xRCA) выход стереосигнала; выходы композитного (RCA и SCART), RGB (SCART) и S-Video (miniDIN и SCART) видеосигнала. Видеонастроек нет. Двунаправленный транскодер NTSC-PAL. Ускоренный просмотр x2, x4, x16, x100. Шесть градаций увеличения. Масса/габариты: 2,3 кг/430х48х242 мм</p> <p>Особенности: ПДУ управляет телевизором LG</p>		
LG Electronics DK478	★★★ август 2004	150
		
<p>Сравнительный тест Достоинства: читает стереозаписи DVD-Audio Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC-PAL Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Аудиовыходы: оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала. Аудиовходы — микрофонные регулируемые. Выводы: композитный (RCA и SCART), RGB (SCART), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр x2, x4, x40, x100. Видеонастроек нет. Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 2,2 кг/430х39х242 мм</p> <p>Особенности: функция караоке (2 микрофона)</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
MYRYAD MXV3000	сентябрь 2004	1950
		
<p>High End S&V: «DVD-проигрыватель Myryad MXV3000 имеет выверенный стереотракт (коэффициенты усиления по каналам выставлены идеально), обладает отличными импульсными характеристиками, что способствует детальности звучания».</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/CD-Audio/VCD/DVD-R/DVD+R/CD-R/RW/MP3/JPEG. Аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц; видео-ЦАП 12 бит/108 МГц; четкость, 500 ТБЛ. Транскодер NTSC-PAL. Встроенные декодеры DD/MPEG/DTS. Режим прогрессивной развертки в PAL и NTSC (компонентный видеовыход). Аудиокоммутация: аналоговый 5.1-выход, цифровые аудиовыходы — оптический (TosLink) и коаксиальный (RCA). Видеокоммутация: компонентный (3xRCA), разъем SCART (RGB-выход), S-Video (разъем miniDIN), композитный (RCA). В комплекте — пульт ДУ. Масса/габариты: 7,5 кг/436х95х343 мм</p> <p>Особенности: по измерениям рост нелинейных искажений заметен лишь на высоких частотах</p>		
NAD T532	★★★★ январь 2004	440
		
<p>Сравнительный тест Достоинства: отличные характеристики аудиотракта, двунаправленный транскодер NTSC-PAL Недостатки: не читаются файлы JPEG и WMA, эргономика пульта ДУ не на высоте Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3. Коммутация: оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала; линейный (2xRCA) выход стереосигнала; выходы видеосигнала — композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART) и RGB (SCART). Вход сигнала дистанционного включения (Trigger 12 V). Пять режимов исправления артефактов изображения. Система объемного звучания 3D. Ускоренный просмотр x2, x4, x16, x100, Zoom (6 градаций). Комплект — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,8 кг/435х76х242 мм</p> <p>Особенности: двунаправленный транскодер NTSC-PAL</p>		
ONKYO DV-SP402E	октябрь 2004	300
		
<p>Модель месяца Достоинства: эффектное звучание, продуманное управление Недостатки: отсутствие OSD-меню и преобразователя видеосигналов Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/JPEG. Аудиовыходы: цифровые коаксиальный и оптический аудиосигнала, линейный (2xRCA), Downmix. Выводы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Прогрессивное сканирование. Шесть параметров регулировки изображения. Три градации яркости дисплея. Масса/габариты: 3,4 кг/435х81х307 мм</p> <p>Особенности: полное управление с передней панели; наилучшее разделение между каналами по глубине и симметрии (73±0,3 дБ) для стереозаписей достигается при цифровом подключении проигрывателя</p>		

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
ONKYO DV-SP501	★★★★ январь 2004	430
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: при воспроизведении MP3 возможен поиск следующей композиции по всем каталогам диска</p> <p>Недостатки: среду JPEG или MP3/WMA на смешанных дисках нужно выбирать вручную</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG. Коммутация: оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала; линейные (RCA) выходы стерео- и моносигнала; выходы видеосигнала — композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART) и RGB (SCART). Шина дистанционного управления RI. Регулировка основных параметров изображения. Ускоренный просмотр (3 скорости). Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 3,3 кг/435x81x307 мм Особенности: мозаика для JPEG</p>		
ORIENT DVD901	★★★ апрель 2005	100
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: чтение MPEG-4, функция караоке, прогрессивная развертка в PAL и NTSC</p> <p>Недостатки: отсутствует сигнал RGB на SCART'e</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, MPEG-4, (DivX, XviD), VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Аудиовыходы: коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, линейный (2xRCA), многоканальный 5.1. Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB/VGA (SCART/D-Sub). Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Видеонастройки основных параметров. Транскодер NTSC-PAL, PAL-NTSC. Увеличение x2, x3, x4. Масса/габариты: 2,4 кг/430x275x38 мм Особенности: караоке, видеовыход VGA, обновление ПО</p>		
PANASONIC DVD-S25EE-S	★★★★ апрель 2004	130
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой; богатые функциональные возможности</p> <p>Недостатки: нет выходов видеосигнала S-Video и RGB; неполный транскодер NTSC-PAL, высокая цена</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (R/RW), MP3/WMA/JPEG. Встроенных декодеров нет. Коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; линейный (RCA) выход стереосигнала; выходы композитного (RCA) видеосигнала и компонентного (3xRCA) с прогрессивной разверткой (NTSC). Настройки основных параметров изображения. Транскодер PAL 60 для NTSC-дисков. 5 ступеней ускоренного просмотра вплоть до x200. Увеличение с плавным коэффициентом до x2. Масса/габариты: 2,0 кг/430x68x226 мм Особенности: таймер отключения, плавный Zoom</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
PANASONIC DVD-S47EE-S	★★★★ август 2004	150
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: плавное увеличение картинки, продуманные AV-регулировки</p> <p>Недостатки: отсутствуют разъем SCART и прогрессивная развертка в PAL</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, HDCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3. Аудиовыходы: оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала. Видеовыходы: композитный (RCA), RGB (SCART), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр x2, x3, x4. Видеонастройки всех основных параметров. Четыре предустановки видео- и аудиопараметров. Транскодер NTSC-PAL60. Масса/габариты: 2,2 кг/430x52x249 мм Особенности: плавный Zoom с шагом 0,02</p>		
PANASONIC DVD-S97EE-S	★★★★ январь 2005	300
		
<p>Сравнительный тест. Приз симпатий</p> <p>Достоинства: множество регулируемых параметров</p> <p>Недостатки: отсутствует гнездо SCART, не читаются записи SACD</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, SVCD, HDCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/HighMAT. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр x2, x3, x4. Видеонастройки всех основных параметров. Транскодер NTSC-PAL60. Увеличение плавное, с шагом 0,02. Масса/габариты: 2,5 кг/430x59x249 мм Особенности: режим Multi Re-Master для воспроизведения CD/MP3/WMA и работы в мультканальном режиме</p>		
PANASONIC DVD-S47	★★★★ апрель 2005	130
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: чтение DVD-Audio и DVD-RAM, продуманная система управления</p> <p>Недостатки: нет RGB-выхода, не читается MPEG-4, прогрессивная развертка только в NTSC</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, DVD-RAM, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/JPEG/HighMAT. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Видеонастройки основных параметров. Транскодер NTSC-PAL, PAL-NTSC. Увеличение x2, x3, x4. Масса/габариты: 2,4 кг/430x275x38 мм Особенности: воспроизведение DVD-RAM, разъем для наушников</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
PHILIPS DVP762	★★★★ апрель 2005	150
		
<p>Сравнительный тест. Приз симпатий</p> <p>Достоинства: чтение флэш-карт, дайджест-поиск эпизодов</p> <p>Недостатки: при воспроизведении MP3 на экран выводится только 4 строки, нет программы в MP3</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD+R/+RW, DVD-R/RW, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak CD. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Ускоренный просмотр X2, x4, x8, x16, x32. Видеонастройки основных параметров. Транскодер NTSC-PAL, PAL-NTSC. Увеличение x2, x3, x4. Масса/габариты: 2,6 кг/435x46x310 мм</p> <p>Особенности: воспроизведение с флэш-карт, обновление ПО</p>		
PIONEER DV-668AV	★★★★ январь 2005	600
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: отличный аудиотракт, множество регулируемых параметров</p> <p>Недостатки: отсутствует встроенный скейлер</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SA-CD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA). Видеовыходы: композитный (2xRCA), S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр x2, x8, x32. Видеонастройки: уровень черного. Транскодер NTSC-PAL. Масса/габариты: 5,4 кг/420x100x278 мм</p> <p>Особенность: возможность работы в составе комплекса multi-room</p>		
PIONEER DV-868AVi-S	★★★★ январь 2005	1000
		
<p>Сравнительный тест. Приз симпатий</p> <p>Достоинства: превосходные аудио- и видеохарактеристики</p> <p>Недостатки: алгоритмы управления не слишком эргономичны, высокая цена</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SA-CD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, i.Link, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA). Видеовыходы: композитный (2xRCA), S-Video (2xminiDIN), RGB (2xSCART), компонентный (3xRCA), цифровой (HDMI). Ускоренный просмотр x2, x8, x32. Видеонастройки: уровень черного. Транскодер NTSC-PAL. Увеличение нет. Масса/габариты: 5,7 кг/420x109x279 мм</p> <p>Особенность: наличие шины i.Link</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
PIONEER DV-470	★★★★ апрель 2005	150
		
<p>Сравнительный тест. Победитель теста</p> <p>Достоинства: два стереовыхода, прогрессивная развертка в PAL и NTSC</p> <p>Недостатки: нет программного воспроизведения MP3</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, DVD-R/RW, MPEG-4/DivX, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, Kodak CD, Fujicolor CD. Аудиовыходы: коаксиальный и оптич. цифр. аудиосигнала, два линейных (2xRCA). Видеовыходы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), компонентный (3xRCA), RGB (SCART). Ускоренный просмотр: 4 скорости. Видеонастройки основных параметров. Транскодер NTSC-PAL, PAL-NTSC. Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 2,1 кг/420x55x243 мм</p> <p>Особенности: прогрессивная развертка в NTSC-PAL</p>		
POLAR DV-1015	★★★★ апрель 2004	100
		
<p>Сравнительный тест. Приз симпатий</p> <p>Достоинства: компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой; VGA-выход; функция караоке на два микрофона; чтение смешанных дисков</p> <p>Недостатки: неверно сбалансирован пульт ДУ</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (R/RW), HDCD, MP3/WMA/JPEG. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS, DPL и DPL II. Оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала; 5.1-выход (6xRCA); выход стереосигнала (2xRCA); выходы композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART) и RGB (SCART) видеосигнала; VGA-выход (D-Sub) и выход компонентного сигнала с прогрессивной разверткой (3xRCA), два микрофонных входа. Множество параметров настройки звука и изображения. Двухнаправленный отключаемый транскодер NTSC-PAL. Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Увеличение x2, x3, x4. Масса/габариты: 3,8 кг/430x55x292 мм</p> <p>Особенности: регулятор громкости обоих микрофонов</p>		
ROLSEN RDV-700B	★★★ апрель 2004	90
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: выход на наушники с регулятором громкости; компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой (PAL-NTSC)</p> <p>Недостатки: не читаются WMA-файлы</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, SVCD, CD (R/RW), MP3/JPEG. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic. Оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; 5.1-выход (6xRCA); выходы композитного (RCA и SCART), S-Video (mini-DIN и SCART), RGB (SCART) и компонентного (3xRCA) видеосигнала. Подробное меню с настройкой параметров звука и видео. Двухнаправленный отключаемый транскодер NTSC-PAL. Ускоренный просмотр x2, x4, x6, x8. Увеличение x1,5, x2, x3. Масса/габариты: 3,1 кг/430x48x290 мм</p> <p>Особенности: регулируемый выход на наушники</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
ROTEL RDV-1050E	июнь 2004	890
		
<p>Модель месяца</p> <p>Достоинства: отличный звук при воспроизв. CD и DVD-Audio, малые цвет. шумы</p> <p>Недостатки: сравнительно высокая цена</p> <p>Характеристики. Плейер воспроизводит CD-Audio (CD-R/RW), DVD-Audio и DVD-Video (не читает только «плюсовые» DVD+R/RW), декодирует сжатые кино- (Dolby Digital/DTS) и мультимедийные форматы (MP3/WMA/JPEG). Оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; 5.1-выход (6xRCA); выходы композитного (RCA и SCART), S-Video (mini-DIN и SCART), RGB (SCART) и компонентного (3xRCA) видеосигнала. Прогрессивная развертка для PAL и NTSC. Масса/габариты: 5,6 кг/432x93x340 мм</p> <p>Особенности: DVD-транспорт с чувствительной оптикой отличается высокой точностью и малым джиттером (прочитал все тестовые диски) для разрешений от 16/44 до 24/96</p>		
SAMSUNG DVD-HD745	★★★★ январь 2005	200
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: читаются практически любые записи</p> <p>Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC–PAL, одновременно нельзя получить RGB- и DVI-сигнал</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/Audio, SACD, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA/DivX/XviD. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, 5,1-выход (5xRCA). Выводы: композитный (RCA), S-Video (miniDIN), RGB (SCART), компонентный: 3xRCA, цифровой (DVI). Ускоренный просмотр x2, x8, x32, x128. Видеонастройки: уровень черного. Транскодер NTSC–PAL, неотключаемый. Увеличение x2, x4. Масса/габариты: 1,9 кг/430x50x207 мм</p> <p>Особенности: возможность обновления ПО с сайта компании</p>		
SAMSUNG DVD-HD935	★★★ январь 2004	300
		
<p>Сравнительный тест. Приз симпатий</p> <p>Достоинства: цифровой видеовыход (DVI), эффективный видеопроцессор</p> <p>Недостатки: переворот фазы звукового сигнала на аналоговом выходе</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG. Коммутация: оптический и коаксиальный выходы цифрового аудиосигнала; два AV-выхода на RCA (композитный видео со стереосигналом); выходы композитного (SCART), RGB (SCART), компонентного (RCA) и S-Video (miniDIN и SCART) видеосигнала. Прогрессивная развертка (NTSC). Видеонастроек нет. Система объемного звучания 3D. Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32, x128. Увеличение x2, x4. Комплект — пульт ДУ, AV-кабели. Масса/габариты: 2,4 кг/430x60x240 мм</p> <p>Особенности: цифровой видеовыход DVI; 2 AV-выхода</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
SHINCO DVP-310	★★★★ апрель 2004	140
		
<p>Сравнительный тест</p> <p>Достоинства: регулировка громкости каждого из 5.1-каналов; компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой</p> <p>Недостатки: тракт для Audio-CD — не из лучших</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (R/RW), HDCD, MP3/WMA/JPEG. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS, DPL и DPL II. Оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; 5.1-выход (6xRCA); стереовыход (2xRCA); выходы композитного (RCA и SCART), RGB (SCART), S-Video (miniDIN и SCART) и компонентного видеосигнала (3xRCA) с прогрессивной разверткой (NTSC/PAL). Два микрофонных входа. Множество регулируемых параметров изображения и звука. Двухнаправленный транскодер NTSC–PAL. Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32. Увеличение x2, x3, x4. Масса/габариты: 2,5 кг/430x50x245 мм</p> <p>Особенности: регулировка громкостей каждого канала на 5,1-выходе</p>		
SONY DVP-NS330S/B	★★★★ апрель 2004	130
		
<p>Сравнительный тест. Победитель теста</p> <p>Достоинства: отличные характеристики аудиотракта, удобное меню с подсказками</p> <p>Недостатки: нет транскодера NTSC–PAL; не читаются файлы JPEG и WMA; нет zoom'a</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (R/RW), MP3. Встроенных декодеров нет. Коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; стереовыход (RCA); выходы композитного (RCA и SCART), S-Video (SCART) и RGB (SCART) видеосигнала. Настройка параметров звука и видео. Ускоренный просмотр x2, x3. Увеличения нет. Масса/габариты: 2,2 кг/430x56x237 мм</p> <p>Особенности: программируемый ПДУ</p>		
SONY DVP-LS500	★★★★ август 2004	180
		
<p>Сравнительный тест. Приз симпатий</p> <p>Достоинства: отличный стереозвук</p> <p>Недостатки: не читает WMA, отсутствует прогрессивная развертка</p> <p>Характеристики. Воспроизводит DVD Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, HDCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3. Аудиовыходы: оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала. Выводы: композитный (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART), RGB (SCART), компонентный (3xRCA). Ускоренный просмотр x2, x3, x4. Видеонастройки всех основных параметров. Четыре предустановки видео- и аудиопараметров. Увеличения нет. Масса/габариты: 2,2 кг/430x65x242 мм</p> <p>Особенности: самодиагностика</p>		

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
TEAC DV-3500	★★★ январь 2004	155



Сравнительный тест

Достоинства: удобное управление, полный транскодер NTSC–PAL

Недостатки: не читаются файлы WMA и JPEG

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/VCD/CD/CD-R/MP3.

Коммутация: оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала;

линейный (RCA) выход стереосигнала;

выходы видеосигнала — композитного (RCA и SCART),

S-Video (miniDIN и SCART) и RGB (SCART).

Два режима исправления артефактов изображения.

Система объемного звучания 3D (4 градация).

Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x16, x32, x64.

Увеличение x2, x4, x8.

Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.

Масса/габариты: 3,6 кг/435х70х276 мм

Особенности: дайджест треков

TEAC DV-50	август 2004	4805
------------	-------------	------



High End

S&V: «Использование в изделии только качественных элементов с ограниченными допусками, грамотная организация цепей питания и продуманность схемно-технических решений, работают на музыкальную верность аудиотракта».

Характеристики. Воспроизведение: DVD-Audio, SACD-Multichannel, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3. Встроенные декодеры: DD, MPEG, DTS. Аудиовыходы: коаксиальный и оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала, симметричный (2xXLR), две пары выходов Downmix (4xRCA), 5.1 (6xRCA). Видеовых.: композитный: 2xRCA, 2xS-Video, 2xSCART (RGB и S-Video), компонентный: 3xRCA. Прогрессивная развертка (NTSC/PAL). ЦАП (видео): 12 бит/108 МГц (Analog Device ADV7300A). Масса/габариты: 22 кг/442х157х353 мм

Особенности: в соответствии с выбранным методом фильтрации меняется и коэффициент повышения частоты дискретизации, о чем свидетельствуют светодиодные индикаторы

TOSHIBA SD-240E	★★★ август 2004	145
-----------------	-----------------	-----



Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio

Недостатки: затруднен поиск файлов на смешанных дисках

Характеристики. Воспроизводит DVD Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA.

Аудиовыходы: коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала.

Видеовыходы: композитный: RCA, RGB и S-Video, SCART, компонентный: 3xRCA.

Ускоренный просмотр x2, x3, x4.

Видеонастройки всех основных параметров.

Четыре предустановки видео- и аудиопараметров.

Транскодер NTSC–PAL60.

Увеличение x2, x4.

Масса/габариты: 2,5 кг/430х50х220 мм

Особенности: отсутствует разъем miniDIN

Фирма/модель	Тестирование	Цена, \$
TOSHIBA SD-530 E-S	★★★★ январь 2004	200



Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, прогрессивная развертка (PAL и NTSC), удобно работать с JPEG

Недостатки: нет пользовательских настроек изображения

Характеристики. Воспроизводит DVD-Audio/DVD-Video/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/WMA/JPEG. Коммутация: оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; линейный 5.1-выход, стерео (2xRCA); выходы видеосигнала — композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART), RGB (SCART) и компонентного с чересстрочной/прогрессивной разверткой для PAL и NTSC. Два режима уменьшения заметности помех изображения. Система объемного звучания 3D (1 градация), функция Dialogue Enhancer. Ускоренный просмотр x2, x4, x16, x100. 6 градаций Zoom.

Масса/габариты: 2 кг/430х60х255 мм

Особенности: DVD-Audio; прогрессивная развертка; параметры всех AC регулируются отдельно; развитый показ JPEG

XORO HSD-306	★★★ апрель 2004	110
--------------	-----------------	-----



Сравнительный тест

Достоинства: видеовыход VGA, компонентный выход с прогрессивной разверткой (PAL/NTSC)

Недостатки: нет выхода RGB-сигнала, неудобный пульт ДУ

Характеристики. Воспроизводит DVD-Video, Video-CD, CD (R/RW), MP3/WMA/JPEG.

Встроенный декодер Dolby Digital.

Оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала; 5.1-выход (RCA); выход стереосигнала (2xRCA); выходы композитного (RCA), S-Video (miniDIN) и компонентного видеосигнала (RCA) с прогрессивной разверткой. VGA-выход, два микрофонных входа.

Настройка основных параметров звука и видео.

Транскодер NTCS–PAL–PAL60.

Ускоренный просмотр x2, x4, x8, x20. Увеличение x2, x3, x4.

Масса/габариты: 2,8 кг/430х50х270 мм

Особенности: регулировка громкости обоих микрофонов

YAMAHA DVD-S830	★★★★ январь 2004	500
-----------------	------------------	-----



Сравнительный тест. **Победитель теста**

Достоинства: чтение DVD-Audio, развитая настройка изображения, повтор последних или пропуск следующих 10 с программы

Недостатки: не читаются файлы JPEG и WMA

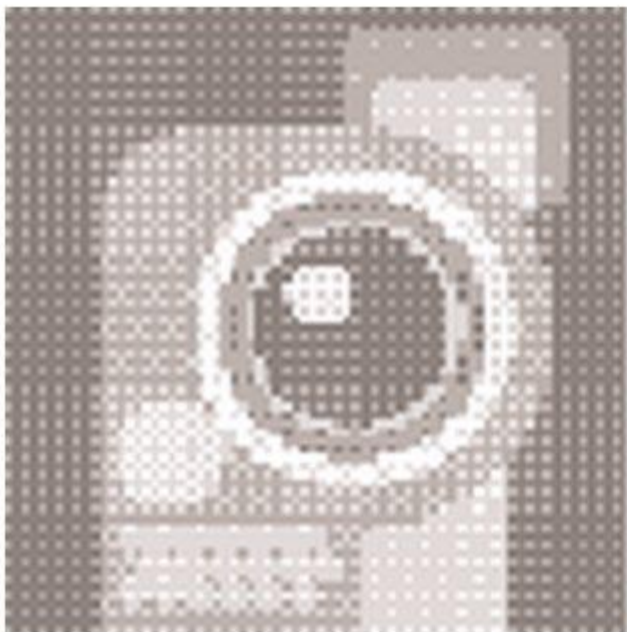
Характеристики. Воспроизводит DVD-Video/DVD-Audio/VCD/CD/CD-R/CD-RW/MP3. Коммутация: оптический и коаксиальный выход цифрового аудиосигнала, линейные (RCA) выход стереосигнала и 5.1-выход со встроенных декодеров Dolby Digital/DTS/MPEG Multichannel, выходы видеосигналов — композитного (RCA и SCART), S-Video (miniDIN и SCART) и RGB (SCART). Четыре предустановки для изображения, две из которых — регулируемые.

Системы Virtual Surround (4 градации), Dialogue Enhancer.

Пять градаций ускоренного просмотра. Комплект — пульт ДУ, AV-кабели.

Масса/габариты: 3,3 кг/435х60х258 мм

Особенности: воспроизведение DVD-Audio; богатый набор функций и настроек



Формат — форматы видео-записи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица, (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение

Видеоискатель/дисплей:
C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с сис-

темой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифровой стабилизатор изображения, **FC** — флэш-карта, **FWi** — цифровой интерфейс (вход), **Hp** — выход на наушники, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **LP** — реж. длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс

белого, **MF** — ручной фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **U** — USB-интерфейс, **V** — жесткий диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближением

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видеоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
До \$500										
JVC	GR-SX26E	235		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW	16x/700x	760	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-FXM40E	290		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, MF
JVC	GR-FXM404E	300		VHS-C	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	830	AE, D, MF
JVC	GR-SXM30ER	305		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-SXM50E	315		S-VHS-C ET	2.7-43.2/1.6	1/6/0.32	BW/2.5	16x/700x	840	AE, D, LT, MF, S1/1
JVC	GR-D23E	400		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, D, LP, Mc, MB, MF, S
JVC	GR-D33ER	410		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FWi, LP, M, MB, MF, S
JVC	GR-D53E	430		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX28E	480		miniDV	2.6-39/1.2	1/6/0.8	C/2.5	15x/700x	-	AEx9, D, LP, LT, Mc, MB, MF, S, W
MUSTEK	DV-3032	150		MPEG4	от 0.7/2.8	-/3.1	нет/1.5	-/2x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5000	230		MPEG4	от 0.7/3	-/3.1	нет/1.5	-/4x	110	FC, Hp, P, U, W
MUSTEK	DV-5500	235		MPEG4	от 0.7/3.5	/3.2	нет/2.5	-/4x	220	FC, Hp, LT, U, W
PANASONIC	SV-AV25GC-S	280	новинка	MPEG4	4.5/4	1/3.2/2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	NV-VZ18GC-S	350		VHS-C	3.1-55.8/1.8	1/6/0.4	BW/2.5	18x/800x	900	AEx6, D, MF, MB
PANASONIC	SV-AV50GC-S	350	новинка	MPEG4	4.5/4	1/3.2/2.11	нет/2	-/2.5x	85	FC, Hp, LT, Mc, MF, P, U
PANASONIC	NV-GS11GC-S	430		miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6/0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, AI, D, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, MF, PIP, U, ZM, W
PANASONIC	NV-GS15GC-S	435		miniDV	2.1-50.4/1.8-3.6	1/6/0.8	BW/2.5	24x/60,800x	410	AEx6, D, FC, FWi, Hp, MB, Mc, MF, P, S, U, W
PANASONIC	NV-GS33GC-S	470		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6/0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FWi, Mc, MF, PIP, S, ZM, U, W
PENTAX	Optio MX4	460	март 2005	JPEG/MPEG4	2.9-3.5/-	1/2.7/4	нет/1.8	10/40/100	330	FC, P, LT, MF, MB, U
SAMSUNG	VP-W95	210	новинка	Hi8	3.6-79.2/-	-/0.32	C/нет	22x/990x	690	MF, N
SAMSUNG	VP-L905D	275	новинка	Hi8	3.6-79.2/-	-/0.32	BW/2.5	22x/990x	790	MF, N, Mc, S
SAMSUNG	VP-D103i	360	новинка	miniDV	2.3-36.3/-	-/0.8	BW/2.5	16x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D200i	380	новинка	miniDV	2.7-27/-	-/0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FWi, KM, MF, Mc, N, S
SAMSUNG	VP-D105i	390	новинка	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D323i	410	новинка	miniDV	2.3-27/-	-/0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D107i	425	новинка	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	C/2.5	20x/900x	480	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D325i	430	новинка	miniDV	2.3-27/-	-/2.5	C/0.8	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D305i	450	новинка	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	C/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D230i	455	новинка	miniDV	2.7-27/-	-/0.8	BW/2.5	10x/800x	400	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SAMSUNG	VP-D307i	460	новинка	miniDV	2.3-46/-	-/0.8	BW/2.5	20x/900x	450	AI, D, FC, FWi, KM, LT, MF, Mc, S, U
SHARP	VL-Z1S	400		miniDV	3.8-38/-	1/4/0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, Hp, LP, S-1/1, U
SHARP	VL-Z3S	450		miniDV	3.8-38/-	1/4/0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-1/1, U
SHARP	VL-Z100S	450		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/0.8	BW/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, Hp, LP, MB, MF
SHARP	VL-Z300S	490		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/0.8	C/2.5	10x/500x	470	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, MB, MF
SONY	CCD-TRV228E	370		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, LP, LT, MF, S-1/1
SONY	CCD-TRV428E	400		Hi8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.38	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-1/1
SONY	DCR-TRV255E	450		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, LP, LT, MF, S-1/1, U
SONY	DCR-TRV265E	470		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.8	BW/2.5	20x/990x	890	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S-1/1, U
SONY	DCR-TRV14E	480	новинка	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/4/0.8	BW/2.5	10x/120x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-1/1, U
От \$500 до \$850										
CANON	MV830	545	новинка	miniDV	53.7-1074/1.6	1/6/0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV800	570	новинка	miniDV	53.7-1075/1.6	1/6/0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, D, LP, MF, PIP
CANON	MV830i	570	новинка	miniDV	53.7-1074/1.6	1/6/0.8	C/2.4	20x/400x	430	AEx8, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MV850i	710	новинка	miniDV	53.7-1181/1.6	1/6/0.8	C/2.4	22x/400x	430	AEx10, AI, D, FC, LP, LT, MF, P, PIP, U
HITACHI	DZ-MV550E	780		DVD-RAM/R	2.1-37.8/1.8-2.4	1/4/0.8	C/2.5	18x/500x	490	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-D93E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX97E	590		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-D200E	600		miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, U, W
JVC	GR-DV500E	650	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX75E	650		miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D50E	650	★★★ апрель 2004	miniDV	2.7-43.2/1.6	1/6/0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D230E	670		miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2.5	10x/500x	460	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DX107E	730		miniDV	3.2-32/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	10x/500x	435	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, Mc, MB, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GR-DVP9E	820		miniDV	3.8-38/1.8	1/4/1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-GS55GC-S	600		miniDV	2.3-23/1.8-2.3	1/6/0.8	C/2.5	10x/500x	365	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, Mc, MF, P, PIP, S, ZM, U, W
PANASONIC	NV-GS15EN	630	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6/-	BW/2.5	24x/500x	370	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, LP, Mc, MF, U
PANASONIC	VDR-M50GC-S	800		DVD-RAM	2.1-37.8/1.8-2.8	1/6/0.8	BW/2.5	40x/500x	490	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
SANYO	VPC-C1EX	500	январь 2005	JPEG/MPEG4	5.8-33.8/-	0.37/3.2	нет/2	6/60	155	AE/6, FC, LT, P, U
SHARP	VL-Z500S	555		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/0.8	C/2.5	10x/700x	485	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, S1/1, U
SHARP	VL-Z800S	620		miniDV	3.8-38/1.8	1/6/1.33	C/2.5	10x/700x	510	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, Mc, MF, S1/1, U, ZM
SHARP	VL-NZ950S	750	★★★★ апрель 2005	miniDV	3.8-38/1.8	1/4/0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SONY	DCR-HC19E	500	новинка	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6/0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-1/1, U
SONY	DCR-HC22E	550	новинка	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6/0.8	BW/2.5	20x/800x	380	AEx6, AI, D, FWi, Hp, Mc, MF, S1/1, U
SONY	DCR-HC14E	560		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6/0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, Hp, Mc, MF, S-1/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570		D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6/0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, U
SONY	DCR-TRV22E	600	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4/0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-HC20E	645		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6/0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S-1/1, U
SONY	DCR-HC30E	660		miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6/0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-HC42E	700	новинка	miniDV	3.0-36/1.8-2.5	1/4.7/1.07	C/2.5	12x/480x	410	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD91E	750		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4/0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S-1/1, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видеоиска- тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
SONY	DCR-HC32E	750	★★★★ апрель 2005	miniDV	2.3-46/1.8-3.1	1/6/0.8	C/2.5	20x/800x	400	AEx7, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC55E	800	новинка	miniDV	2.3-23/1.7-2.2	1/6/0.8	BW/3	10x/120x	290	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MF, P, PS, S, U
Свыше \$850										
CANON	MVX200	850		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX200i	900		miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX250i	950		miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX150i	1000	★★★★ апрель 2004	miniDV	4-64/1.8	1/4/1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, U
CANON	MVX300	1005	новинка	miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	18x/360x	-	AEx8, AI, D, FC, LP, MF, P, PIP, U
CANON	MVX35i	1100	★★★★ апрель 2005	miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4/1.7	C/2.5	10x/200x	470	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, P, S, U
CANON	MVX330i	1200	новинка	miniDV	45.4-817/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	18x/360x	-	AEx10, AI, D, FC, FWi, LP, LT, MF, P, PIP, U
CANON	MVX350i	1385	новинка	miniDV	45.4-908/1.8	1/4.5/1.33	C/2.5	20x/400x	-	AEx10, AI, D, Hp, FC, FWi, LP, LT, Mc, MF, P, PIP, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4/2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XL2	4550		miniDV	5.4-108/1.6	1/3x3/0.8	C/2.0	20x/-	2410	AEx5, FWi, Hp, MB, MF, O, S
HITACHI	DZ-MV580E	870		DVD-RAM/R	3.8-38/1.8-2.4	1/4/1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV350E	1050	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM/R	3.1-31.5/1.8-2.5	1/4/0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-DV5000E	1200		miniDV	3.8-38/1.2	1/4/1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, U, W
JVC	GZ-MC200E	1300	декабрь 2004	CompactFlash I/II	1.8-2.2/-	1/3.6/2.6	нет/1.8	10x/40, 200x	285	D, FK/4GB, Hp, KM, LT, MF, MB, P, U
JVC	GR-PD1	2700		miniDV	5.2-52/1.8	1/3/1.18	C/3.5	10x/200x	1270	AEx4, AI, FWi, Hp, MB, Mc, MF, O, S1/1, U
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850		miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, AI, FC, FWi, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	SV-AV100EN	900	февраль 2004	MPEG2/4	2.3-23/1.8-2.3	1/6/0.8	нет/2.5	10x/25, 100x	156	AEx5, FC, Hp, KM, MF, P, U
PANASONIC	VDR-M70GC-S	920		DVD-RAM	3.8-38/1.8-2.4	1/4/1.02	C/2.5	10x/240x	500	AEx7, D, FC, MB, Mc, MF, P, S, U
PANASONIC	VDR-M30EN	1000	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM	3.15-31.5/1.8	1/4/0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx5, AI, D, FC, FWi, LT, LP, MB, Mc, P, U
PANASONIC	NV-GS400	1150	★★★★ апрель 2005	miniDV	3.3-39.6/1.6-2.8	1/4.7/1.07x3	C/3.5	12x/600x	700	AEx6, AI, B, FC, FWi, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
PANASONIC	NV-GS200GC-S	1200	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6/0.8x3	C/2.5	10x/500x	470	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, LP, Mc, MF, P, PIP, U
SAMSUNG	VP-D6050i	890	★★★★ апрель 2005	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4-1.8	1/6/0.8	10x/800x	10x/800x	540	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SAMSUNG	VP-D99i	1000	★★★★ апрель 2004	miniDV	4.1-49.2/-	1/4/1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D327i	1115	новинка	miniDV	2.3-27/-	-/0.8	C/2.5	10x/900x	390	AI, D, FC, FWi, KM, MF, Mc, S, U
SONY	DCR-PC106E	880		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6/0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, D, FW, LP, MF, S-1, U
SONY	DCR-PC107E	890		miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6/0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, AI, D, FWi, LP, MF, S1/1, U
SONY	DCR-DVD101E	900		DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4/0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



BP 25 **BP25/4B-SST** 8 Ом, 200 Вт – 4 Ом, 17" и 19"

Черное и серебристое исполнение корпуса

High End с большой буквы
Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. 20 лет гарантии от производителя.

BRYSTON

“Лучшие усилители на ближайшие 20 лет.”
журнал **HEIMKINO**



BP 20 **BP20/4B-ST** 8 Ом, 500 Вт – 4 Ом, 17" и 19"

Черное и серебристое исполнение корпуса

Что общего между Bryston и Chicago?
При создании фирмы "Chicago", легендарными инженерами Bryston в устройствах применялись Bryston 280-B. В 2003 году фирма получила 6 трофеев Oscar, в том числе и за лучший дизайн!

Новые библиотечные разработки в исполнении усилителей Bryston:
- "Mars"
"Brystonator 3"
- "Miles"



BP 1.7 **Процессор** Черное и серебристое исполнение корпуса

2003 г.
Bryston BP25/4B-SST

РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОДЕЛЬ

HI-FI FUTURE

Звучание - ★★★★★
Функции - ★★★★★
Конструкция - ★★★★★

2002 г.
Bryston BP-20/4B-ST

ЛУЧШАЯ ПОКУПКА

HI-FI FUTURE

Звучание - ★★★★★
Качество/цена - ★★★★★



BP 25 **Подсумитель** Черное и серебристое исполнение корпуса

Эксклюзивный дистрибутор

HI-FI FUTURE

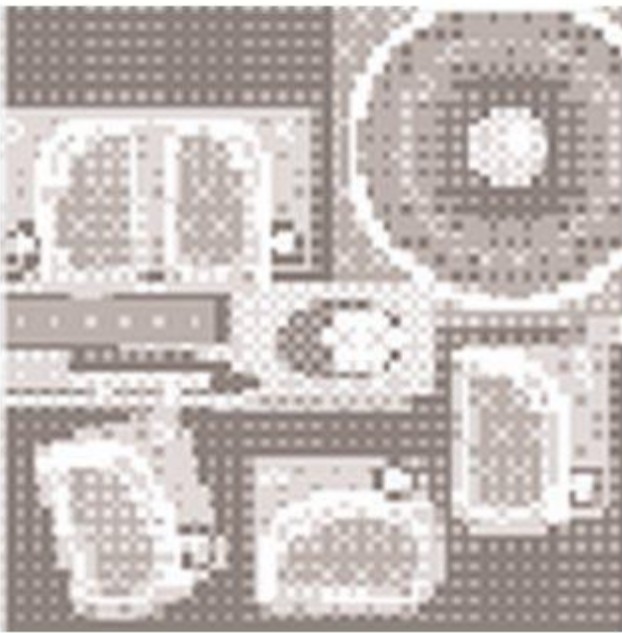
hi-fi@hi-fi.ru hi-fi@hi-fi.ru

тел./факс (095) 641-63-64 647-63-65

E-mail: office@hi-fi.ru hi-fi.ru

заводской гарантии

20 лет



Тип: D/1— DVD-ресивер с 1 диском, DA— DVD-Audio, DR— DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW/RAM), R— ресив., SA— SACD/ число дисков для DVD-чейндж.: К — карусель, М — магазин, Н — накопит, О — отдельн. лотки, Ф — файл; D/1+R — DVD-проигрыв. и отдельн. ресивер; D/1+VHS— DVD-проигрыватель и видеомаг. в 1 корпусе, Н — встроен жесткий диск
Декодеры: D — Dolby Digital, ES — DTS-ES (6/7.1)EX— Dolby Digital EX (6/7.1)/P-II— Dolby Pro Logic II/P4Iх— Dolby Pro Logic IIх/M—

MPEG Multichannel/TD - DTS-ES Discrete 6.1/ T—DTS, TM — DTS-ES Matrix 6.1TX— THX Surround EXT9— DTS (96/24)
Тюнер — кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюн.)/диапаз. радиоприема: У1 — ультракорот. волны (65 — 74 МГц), У11 — ультракорот. волны (87 — 108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число полос/предустан.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощности на каждый канал усилит. (АС+саб.):

DIN (продолжит. при 1% искаж.) или RMS (продолжит. среднеквадр. при 10% искаж.)
Акустика — кол-во электр. раздел. полос в акуст. системах, т — тыл, ц — центр, фр — фронт, о — окр., С(А) — саб. (А — актив.)
Особенности: AD — цифровой усилитель, АК — автокалибр. звук, поля, С — цифр. коаксиальн. вх./вых., C/D/ST — CD/DVDSACD-текст, DI — цифр. вх. (i.Link/IEEE 1394), CV — компонентн. вых. (Y,Cb,Cr), DM/RW/+RW — воспроизро. DVD-RAM/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, E — вх. 5.1, Hp — вых. на науш.,

J/H/M/P/W — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG4, WMA, К — реж. «Караоке», L — линейный вх./вых., MI — видеовых. HDMI, О — оптич. вх./вых., P — программирование треков CD, PM — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-пам., PS — поддержка прогрес. сканирования, RD — прием RDS, S — S-Video-вх./вых., SC/R/S — разъем SCART (R-RGB, S-S-Video), T — таймер, US — USB-вх., V — композит. вх./вых., W — деревянные колонки, 3D — реж. 3D Surround, ПУ — пульт универс (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От \$400 до \$550										
AIWA	AVJ-X33	400	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-7	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	DRW/+R+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-1/1, ПУ
AIWA	AVJ-X55	400	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DRW/+R+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-1/1, ПУ
AIWA	AVJ-X77	450	★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	-7	80x5+150	2/ф+1(ц+т)+CA	DRW/+R+W, Hp, J/M, K, L1/-, P/30, RD, SC/R, V-1/1, W, ПУ
BBK	DK1030S	400	★★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DRW/+RW, Hp, J/H/M/P/W, K, L-1/1, PS, O-/1, S, SC/R
BBK	DK970S	450	новинка	DA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, CT, CV, DRW/+RW, Hp, J/H/M/W, K, L-1/1, PS, O-/1, S, SC/R
ELTAX	Viper Home Theatre	420		D/1	D/P-II/T	50(YII/C)	-	50x5+80	1(ф+ц+т)+C	C-/1, J/H/M, L1/-, RD, SC/R, S, V-/1
JVC	TH-S3	420		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	80x5+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DR/W, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-1/1, ПУ
JVC	TH-A55	540		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
KENWOOD	DVT-8300	490	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/5	55x5+120	2(ф+ц+т)+C	DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/-, S-/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	LH-T1000	400		DA/1	D/P/P-II/T	50(YII/C)	нет	60x5+120	1(ф+ц+т)+C	CV, DR/W/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, P/20, PS, RD, S, SC/R, V2/1
LG Electronics	DT-S777	420		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DRW/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DT-S797	440		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	60x5+100	2(ф+ц+т)+C	DRW/+R/W, J/M/W, L1/1, N, O-/1, P/20, RD, S-/1, SC/R, TV, V1/1, 3D
LG Electronics	DAT-100P	480		D/1	D/P/P-II/T	100/TV	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+C	CV, Hp, L1/1, M, O1/-, P/20, S-/1, SC/Rx2, V1/-
LG Electronics	LH-CK6530	500		D/1+VHS	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+C	CV, DRW/+RW, J/M/P/W, L1/1, N, O1/-, P/20, PS, RD, S-/1, V1/1, 3D
PANASONIC	SC-HT07EP-S	450		DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	-	140x5+240	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DA, DM/R, E, L4/1, O2/-, S3/1, V4/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT878EE-S	500	★★★ март 2005	DA/1	D/P-II/T	39YII/39C	2/3	50x4+150+150	1(ф+ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/P, K, L2/-, PS, S
PHILIPS	MX999	430		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C2/1, L5/1, E, O1/-, RD, S1/1, V3/2, 3D
PHILIPS	LX7100SA	440		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-/8	50x6	2(ф+ц+т)+C	D+R/W, J/M, RD, V-/3
PHILIPS	LX3950W	450		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	-/8	45x5+75	2(ф+ц+т)+C	C1/-, DRW/+R/W, J/M/P, L1/1, RD, S, SC/R, V-/1
PHILIPS	LX3000D	460		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	25x5+75	1(ф+ц+т)+C	C1/1, J/M, L1/1, O-/1, P/99, S-/1, SC/R, T, V-/1, 3D
PHILIPS	MX3800D	520		D/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, L2/2, Hp, M, O-/1, RD, S-/1, SC, V-/1
PIONEER	DCS-323	510		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
SAMSUNG	HT-KD500	400		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M, K, O1/-, RD, SC
SAMSUNG	HT-DB750M	420		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	86x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, Hp, M, P/24, PS, SC/R, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS700	450		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, PS, RD, SC/R, T
SAMSUNG	HT-KD800	500	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-/1
SAMSUNG	HT-DB1350	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	30x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AK, DRW, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DB390	500		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AK, J/M, PS, SC/R, 3D
SHARP	SD-AT1000HR	400		нет	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	35x5+35	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, Hp, L1/1, O-/1, S, V-/1
SONY	DAV-SA30	400		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	2/-	44x5+80	1(ф+ц+т)+CA	CT, DRW/+R/W, J/M, Hp, L2/1, O1/-, RD
SONY	HT-DDW750	410		R	D/P-II/T	20YII/10C	2/9	80x5+100	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, Hp, L2/1, O1/-, RD, V3/2
SONY	HTP-1100	485		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	2/8	35x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DRW/+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	HTP-1200/RU3	500		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, DRW/+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-S400	500		SA/1	D/P/T	20YII/10C	нет	40x5+80	2(ф+ц+т)+C	Hp, L2/1, M, O1/1, RD, V2/1
SONY	DAV-SC5	520		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	90x5+100	1(ф+ц+т)+C	C/D/ST, DRW/+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
От \$550 до \$800										
AIWA	AVJ-X7	630		SA/1	D/P-II/T	30(YII/C/Д)	нет	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	J/M, K, L1/-, O1/-, P/30, S-/1, SC/R, V-/1, W, ПУ
JBL	DSC 500	690		D/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	35x5+100	2(ф+ц+т)+CA	L2/1, M, S, SC/R, V1/1
JVC	TH-S5	570		DA/1	D/P-II/T	30YII/15C	нет	120x2+80x3+120	1(ф+ц+т)+CA	DA, CV, DRW, J/M/P/W, Hp, PS, SC/R, V-/1, ПУ
JVC	QP-D5AL	600		D/1+R	P-II/T9	30YII/15C	2/5	50x5	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, CV1/2, DRW, J/M/P, Hp, L1/1, O1/-, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V1/1, 3D, ПУ
JVC	TH-A85	780		D/1	D/P-II/T	30YII/15C	-/6	80x5+140	1(ф+ц+т)+CA	DRW, J/M, Hp, L1/-, O1/-, RD, S-/1, SC/R, T, V-/1, ПУ
LG Electronics	DA-W5100	700		DA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DRW/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, V2/1
LG Electronics	LH-T6000	750	★★★★ октябрь 2004	DA/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	нет	70x5+120	2(ф+ц+т)+C	CV, DRW/+R/W, Hp, J/M/W, L2/1, O1/1, P/20, PS, RD, S, V2/1
PANASONIC	SC-DT310EE-S	600		DA/1+R	D/P-II/T	39YII/39C	2/5	60x5+100	2/ф+1(ц+т)+CA	CV, DM/R, J/M/W, L2/1, O1/-, PS, RD, S, SC, V1/1, ПУ
PANASONIC	SC-HT928EE-S	650		DA/5/K	D/P-II/T	39YII/39C	-/7	160x5+260	2(ф+ц+т)+CA	CV, DA, DM/R, J/H/M/W, K, L3/1, O1/-, PS, S, V2/1, ПУ, 3D
PHILIPS	LX8300SA	550		SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/8	50x5+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DRW/+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX7000SA	580		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+50	2(ф+ц+т)+CA	C1/1, Hp, L2/1, M, RD, S-/1, SC, V-/1
PHILIPS	MX5800SA	580		SA/5/K	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	J/M, L2/2, O1/1, RD, S, T, V4/-, 3D
PHILIPS	LX8200SA	590		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	2/-	30x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L2/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V-/3
PHILIPS	LX8000SA	620		SA/1	D/P/T	40(YII/C)	-	35x5+100	3/ф+2(ц+т)+CA	C1/1, CV, D+R/W, Hp, L3/1, M, PS, S, V2/3
PHILIPS	MX5700D	620		SA/5/K	D/M/P-II/T	40(YII/C)	2/-	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CT, J/M, L2/2, O1/1, PM, RD, S, T, V4/-, 3D
PIONEER	HC-43S/K	550	новинка	D/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5	нет	C1/1, CV, J/M/P/W, L1/2, O3/1, PS, RD, S-/1, SC/R3/1, T, V-/1
PIONEER	DCS-515	600		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x6+25x2	2(ф+ц+т)+2/CA	DRW, J/M/W, Hp, L3/-, O1/-, P/24, RD, S-/1, SC, T, V1/1, 3D
PIONEER	DCS-525	650		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	70x6	1(ф+ц+т)+CA	DRW, J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, RD, SC/R
SAMSUNG	HT-DS490	550		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, P/24, PS, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-DB760	550		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	80x5+100	1(ф+ц+т)+CA	DRW, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, ПУ, 3D
SAMSUNG	HT-DS900	580		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, DA, J/M/P/W, Hp, L2/-, O1/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-DS460	600		DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AD, Hp, J/M/P/W, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, 3D
SAMSUNG	HT-KD800T	700	новинка	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	Hp, J/M/P/W, K, L2/-, O1/-, P/24, RD, SC/R, T, V-/1
SHARP	SD-PX15H	700		DA/SA/1	D/M/P/P-II/T	40(YII/C)	-	100x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C-/1, D-R/W, Hp, L1/1, M, O-/1, S, SC/R, V-/1
SONY	DAV-S500	550		SA/1	D/P/T	20YII/10C	нет	40x5+100	1(ф+ц+т)+CA	C1/-, CT, Hp, L2/1, RD, V-/1
SONY	DAV-SC6	670		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+100	2(ф+ц)+1/т+C	C/D/ST, DRW/+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
SONY	HTP-2000/RU3	700		D/1+R	D/P-II/T	20YII/10C	-	60x5+120	2/ф+1(ц+т)+CA	C1/-, DRW/+R/W, L1/-, M, O2/-, RD, V1/1
SONY	DAV-SC8	740		SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+135	2(ф+ц+т)+CA	C/D/ST, DRW/+R/W, J/M, Hp, L2/-, O1/-, RD, SC/R
TEAC	MC-DV250	580	новинка	D/1	DV/DH	30(YII/C)	2/-	25x2+50	2/ф+CA	CV, DRW/+R/W, L2/2, M, O-/1, P/20, PS, RD, S, SC/RM, T
TEAC	PLD-2200	785		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	50x5+100	1(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/1, O1/1, S, SC, T, V-/1
TOSHIBA	SD-63HK	600		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	60x5+100	1(ф+ц+т)+CA	CV, DRW/+R/W, Hp, L2/1, J/M/W, O1/-, P/32, PS, S, SC/R, T, V2/1
YAMAHA	Cinema Station DVX-S150	550	★★★★ март 2005	D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	55x5+100	2(ф+ц+т)+CA	CV, DRW/+R/W, J/M
Свыше \$800										
BOSE	Lifestyle 35	3950		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, ПУ

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип	Декодеры	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
BOSE	Lifestyle 28 II	4445		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, PY
BOSE	Lifestyle 38	5335		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, PY
BOSE	Lifestyle 48	6350		D/1	D/T	50(YII/C)	нет	30x5+100	1(ф+ц+т)+CA	AC, C4/1, CV1/1, L4/1, M, O1/1, PS, RD, S1/1, V1/1, 3D, PY
DREAM	DV-5100	1200	★★★ октябрь 2004	D/1	D/T	40(YII/C)	2/-	70x5+120	1(ф+т)+2/ц+CA	CV, J/M, L2/1, RD, S-/1, T, V-/1
FUSS	C2 HT System G/S	1200		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+225	3/ф+2(ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W, FK, J/M, O-/1, PS
FUSS	Leader System S	1200		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+248	3/ф+2(ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W, FK, J/M, O-/1, PS
FUSS	C1 HT System G/S	1235		D/1	D/T	20YII/20C	-	60+35+50+248	3/ф+2(ц+т)+CA	C-/1, CV, DR/W, FK, J/M, O-/1, PS
JAMO	DVR-50/A305 PDD	1100	★★★★ октябрь 2004	D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+70	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, PS, RD, SC/R/S
JVC	QP-F20AL	900		D/1+R	ESEX/M/TMP-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1(о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/P/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, PY
JVC	QP-F30AL	1100		D/1+R	ESEX/M/TMP-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+т)+1/о+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M/W, Hp, L2/2, O2/1, RD, S1/1, SC/Rx1(3), T, V2/1, 3D, PY
JVC	QP-F70AL	1600		DR/1+R	ESEX/M/TMP-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	2(ф+ц+о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M, Hp, L3/2, O2/2, RD, S2/1, SC/Rx2(3), T, V2/1, 3D, PY
JVC	QP-F90AL	2000		DR/1+H/160+R	ESEX/M/TMP-II/TD/T9	30YII/15C	5/6	100x6	1(ф+ц)+2(о+т)+CA	C1/1, CV2/2, DM/R/W, J/M, Hp, L3/2, O2/2, RD, S2/1, SC/Rx2(3), T, V2/-, 3D, PY
KEF	KIT100	2600	июль 2004	D/1	D/P/P-II/T	40(YII/C)	2/-	40x4	3/NXT(ф+ц+т)+AC	C3/-, CV, J/M/W, L3/-, O1/1, PS, RD, S2/1, SC/R, V2/1
LG Electronics	DA-W6100	900		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	50x5+80	2(ф+ц+т)+CA	Hp, L1/-, M, O1/-, P/20, RD, S-/1, V-/1
MARANTZ	Hollywood in a box	2500	новинка	D/1+R	D/P-II/T	30(YII/C)	нет	50x5+80	2(ф+ц+т)+AC	CV, DR/W, J/M/W, PS, RD
NAKAMICHI	SoundSpace 8 1/2	3500		D/1	D/P-II/T	40(YII/C)	2/-	15x5+30x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 10	6000		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 12	7500		D/1	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 11	8250		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4
NAKAMICHI	SoundSpace 21	17500		D/5	D/P/T	30(YII/C)	2/-	30x5+50x2	2(ф+ц+т)+CAx2	C2/-, CV, L6/3, O2/-, RD, S4/4, T, V4/4, W
PHILIPS	LX8500W	800	★★★★ март 2005	SA/1	D/P-II/T	20(YII/C)	2/8	100x3+72x2+150	2(ф+ц+т)+C	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P/W, L1/1, PS, S, V-/1
PHILIPS	LX7500R	970		DR/1	D/P-II/T	40(YII/C)/TV	2/4	100x5+100	2(ф+ц+т)+C	C1/1, CV, DI, DR/W/+R/W, Hp, L2/1, M, O1/-, PS, SC/R/S
PHILIPS	LX9000R	1100		DR/1	D/M/P/T	40(YII/C)	2/-	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	DI, J/M, L1/1, O1/1, RD, S, V6/3, 3D
PIONEER	DCS-424	800		D/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	J/M/W, L3/1, O1/-, P/24, SC/R, RD, T, V-/1, 3D
PIONEER	NS-DV99	925		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/4	75x5+75	2(ф+ц+т)+CA	C1/-, DR/W, J/M, Hp, L3/1, M, O1/1, RD, S-/1, SC/R, T, 3D, PY
PIONEER	HC-53SK/S/K	950	новинка	D/1+R	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	100x5+85	1(ф+ц+т)+CA	C1/1, CV, J/M/P/W, L1/2, O3/1, PS, RD, S-/1, SC/R3/1, T, V-/1
PIONEER	NS-DV1000	1200		DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/5	75x6	2(ф+ц+т)+CA	C-/1, DR/W, Hp, L4/1, M, O1/1, P/24, RD, S3/2, SC/R, T, V3/2, 3D
PIONEER	NS-DV990	1370	★★★★ октябрь 2004	DA/SA/1	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/-	75x5+75	NXT(ф+ц+т)+CA	DR/W, J/M, L4/1, P/24, RD, S, SC/R, V1/1, 3D
PIONEER	RCS-H9	1400	новинка	DR/1+H/80	D/P/P-II/T	30(YII/C)	2/3	100x5+100	2(ф/т+ц)+CA	DI1/1, J/M/W, L2/1, O1/1, P/24, S1/-, SC/R, RD, T, V1/1, 3D
SAMSUNG	HT-DB1650	890		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	50x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, PY, 3D
SAMSUNG	HT-DB1750	1000		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	86x5+100	2(ф+ц+т)+CA	AK, DR/W, J/M, Hp, L-/1, P/24, PS, RD, S, SC/R, V-/1, PY, 3D
SAMSUNG	HT-DL1500	1050		D/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-/3	100x5+100	3(ф+2/ц+т)+CA	Hp, L2/-, M, P/24, RD, S, SC/R, PY, 3D
SAMSUNG	HT-DS1100	1500	новинка	DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	-	100x5+150	NXT(ф+ц+т)+CA	AD, AK, Hp, J/M/P/W, L2/-, MI, O2/-, PS, RD, S, SC/R, T
SAMSUNG	HT-910HD	5600	новинка	DA/1	D/P-II/T	30(YII/C)	3/5	100x5+100	2(ф+ц+т)+CA	DV, Hp, J/M/P/W, L2/-, RD, O1/-, SC/R, T
SONY	DAV-SR2	900	★★★★ октябрь 2004	SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	100x5+200	2(ф+ц+т)+CA	DR/W+R/W, J/M, Hp, L2/-, O-/1, RD, SC/R
SONY	DAV-LF1	2500	новинка	SA/1	D/P-II/T	20YII/10C	-	86x5+170	2(ф+ц+т)+CA	CT, DR/W+R/W, Hp, J/M, L2/-, 1/-, PS, RD, SC/R1/1, T, V2/-

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

НОВЫЕ ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

LCD 40"

LCD 20"

LCD 30"

Metz

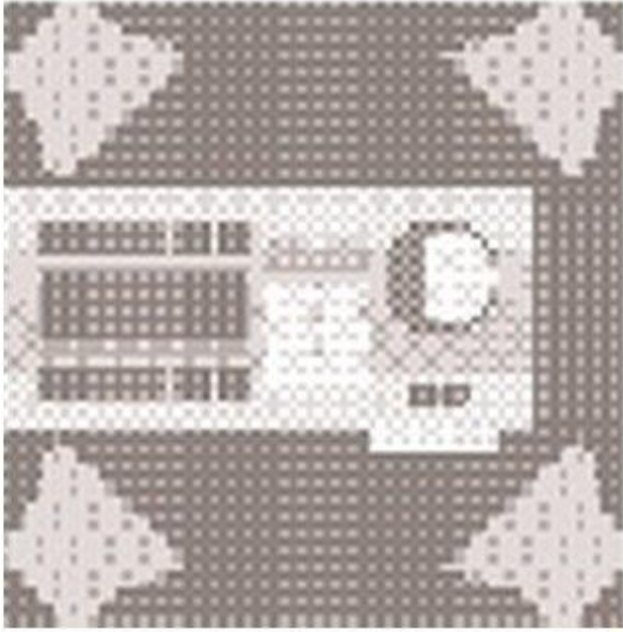
T&V Эксклюзивный дистрибьютор продукции: METZ, JPB, LABB, IBORPHON, CLEARWATER, QUAD
тел.: (086) 201-2600, тел./факс: (086) 203-3880;
<http://www.sandv.ru>; e-mail: info@sandv.ru

Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
YI — ультракороткие волны (УКВ)
YII — ультракороткие волны (FM)
С — средние волны
Д — длинные волны
К — короткие волны

Мощность, Вт х канал — знач. номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов. П — предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход — композитный/ S-Video/компонентный/SCART (RGB)(количество входов)

Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
АС — автоматическая звуковая настройка, **В** — балансные аналоговые выходы, **CD/DV** —

встроенный CD/DVD-проигрыватель, **DI** — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394), **DV** — интерфейс DVI-D, **E** — интерфейс Ethernet, **F** — преобразователь DCDi от Faroudja, **M** — выход Multiroom, **MI** — интерфейс HDMI, **RS** — RS232, **U** — вход USB Audio, **ПО** — пульт обучаемый



Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До \$500															
DENON	AVR-1705	420		40(YII/C)	110x6	+	+/+	+	+	-	7	4/3/3/-	1/2	-/-	-
GRUNDIG	Cineo AVR 5200 DD	320	★★★★ сентябрь 2004	40(YII/C)	90x5	-	+	-	-	-	7	4/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-5042	215		30YII/15(C/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/-/-/-	1/1	-/-	-
JVC	RX-E5	230		30YII/15(C/Д)	50x5	-	+	-	+	-	2	1/-/1/3	1/1	-/-	-
JVC	RX-6042	230	★★★★ сентябрь 2004	30YII/15(C/Д)	100x5	-	+	-	+	-	5	2/2/2/-	1/2	-/-	-
JVC	RX-F10	330		30YII/15(C/Д)	100x6	+	+	+	+	-	2	1/1/2/3	1/2	-/-	-
JVC	RX-7042V	340		30YII/15(C/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/2/-	3/5	1/2	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30YII/15(C/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-ES1	350		30YII/15(C/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-8032V	370		30YII/15(C/Д)	100x6	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V4080D/S	240		40(YII/C)	120x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5080D/S	280		40(YII/C)	120x5	+	+/+	+	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6080D/-S	320		40(YII/C)	120x6	+	+	+	-	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8080D/-S	400		40(YII/C)	130x6	+	+/+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR30E-S/K	280	★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	-	+	-	-	-	4	3/-/2/-	2/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E-S/K	280		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E-S/K	340		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PANASONIC	SA-XR50E-S/K	370		30(YII/C)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	2/2	-/1	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	240		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D514-K	300		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	6	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-C402-S	300		30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D714-K/S	380	★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	100x5	+	+/+	+	+	-	8	4/4/2/-	2/1	-/1	AC
PIONEER	VSX-D814-K/S	445		30(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	+	8	4/4/2/-	2/3	-/1	AC
PIONEER	VSX-D912-N	460		30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
SHERWOOD	RD-6405R	395		30(YII/C)	110x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	2/1	-/-	-

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

Революционный сплав ALUMILOY

JPS Labs
stereophile recommended

MADE IN THE USA

T&V Эксклюзивный дистрибьютор продукции:
JPS LABS, METZ, ISOPHON, CLEARWATER, QUAD
тел: (088) 281-8888, тел./факс: (088) 203-3880;
http://www.tandv.ru; e-mail: info@tandv.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/Ix	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(YII/C)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE497	260		30(YII/C)	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE597	300	новинка	30(YII/C)	100x6	+	+	+	+	-	4	3/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DB790	300	★★★★ сентябрь 2004	30(YII/C)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-LV500	340	новинка	30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	4	3/-/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB795	450	новинка	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/4/-	1/4	-/1	-
TEAC	AG-5	405		30(YII/C)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-	2/2	-/-	-
YAMAHA	RX-V350RDS	270		40(YII/C)	105x5	+	+	-	-	-	6	4/-/-	1/-	2/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	400	июль 2004	40(YII/C)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/-/2/-	1/2	-/-	-
YAMAHA	RX-SL80	460	новинка	40(YII/C)	100x5	+	+	-	+	-	5	5/-/-	1/3	-/-	-
YAMAHA	DVR-S150	460	новинка	40(YII/C)	55x5	+	+	+	-	-	2	2/-/-1	-/1	-/-	DV
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	465		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/2	1/3	-/-	-
От \$500 до \$1000															
CAMBRIDGE AUDIO	Azur 540 R	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	80x6	+	+	-	-	-	6	4/3/2/-	2/3	1/1	-
DENON	AVR-2105	750	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	125x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/3/-	1/4	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(YII/C)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 130	550		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 507	650		30(YII/C)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 230	650	★★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 330	850		30(YII/C)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
JAMO	AVR-690	510		30(YII/C)	120x6	-	+	-	-	-	7	4/4/-	2/3	1/1	-
JAMO	AVR-693	930		33(YII/C)	120x6	+	+/+	+	-	-	4	4/4/-	2/3	1/1	M
JVC	RX-DP10R	940		30YII/15(C/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-	1/4	-/1	ПО
KENWOOD	KRF-X9080D/-S	500		40(YII/C)	130x7	+	+/+	+	+	-		5/5/3/-	2/2	-/1	ПО
KENWOOD	VRS-N8100	610		40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	-	+	6	2/2/2/-	2/3	-/-	E
MARANTZ	SR4500	565		50(YII/C/Д)	80x7	+	+/+	+	+	-	7	4/2/2/-	2/2	1/1	M
MARANTZ	PS110	745		нет	50x5	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-
MARANTZ	SR5500	795		50(YII/C/Д)	90x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	M, RS
NAD	T743	650	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970		30(YII/C)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-SR502E	500	октябрь 2004	40(YII/C)	100x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	3/1	-/-	-
ONKYO	TX-L55	575	май 2005	30(YII/C)	60x6	+	+/+	+	+	-	4	3/3/2/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR602E	650	★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/-	2/2	-/1	АС, М, ПО
ONKYO	TX-SR702E	930		40(YII/C)	130x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/3/-	2/5	1/1	АС, М, RS, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(YII/C)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-2	1/3	-/-	АС
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(YII/C)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB900	500	новинка	30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	5	3/1/-	1/3	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600	★★★ декабрь 2004	30(YII/C)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	720		30YII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	945		30YII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V550RDS	500		40(YII/C)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
YAMAHA	RX-V650RDS	620		40(YII/C)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	RX-V750RDS	730	★★★★★ декабрь 2004	40(YII/C)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
От \$1000 до \$2000															
ARCAM	AVR200	1380		30(YII/C)	70x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-	3/2	1/-	-
ARCAM	AVR300	1700		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1200		40(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500		40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 430	1200		30(YII/C)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 630	1500	май 2004	30(YII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	DPR 1005	1600	новинка	30(YII/C)	70x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
JVC	RX-DP20V	1850		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR7500	1200		50(YII/C/Д)	105x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	M, RS
MARANTZ	SR8500	1980		50(YII/C/Д)	110x7	+	+	+	+	+	8	5/5/4/-	3/4	1/1	DV, M, RS
NAD	L 70	1000		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-1	1/1	-/1	DV
NAD	T163	1030		30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	-	-	-	4	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS, ПО
NAD	L76	1200		30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300		30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780		30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	TX-NR801E	1210	март 2004	40(YII/C)	130x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/4	1/2	M, ПО
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-1	1/1	-/1	DV
PIONEER	VSX-2014i-S	1200		30(YII/C)	100x7	+	+/+	+	+	+	8	5/5/2/-	2/3	-/1	АС, Dlx2, M, RS, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1615	январь 2004	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	АС, Dlx2, U, ПО
ROTEL	RSP-1066	1085		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSDX-02	1585		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1068	1765	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1056	1890		30(YII/C)	75x5	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SHERWOOD	P-965	1360	октябрь 2004	30(YII/C)	П (7.1)	+	+/+	+	+	+	10	8/8/3/-	2/5	2/1	RS, U
SHERWOOD	R-865	1550		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	9	6/6/2/-	2/2	1/1	RS
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
SONY	STR-DA5000ES	1500	новинка	30(YII/C)	170x7	+	+	+	+	-	6	4/4/-	2/5	-/1	-
YAMAHA	RX-V1500RDS	1200		40(YII/C)	180x7	+	+/+	+	+	-	7	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	RX-V2500RDS	1400		40(YII/C)	190x7	+	+/+	+	+	+	7	7/7/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
Свыше \$2000															
ACCUPHASE	VX-700	20820		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
ADA	HTR-2400	15000		40(YII/C)	100x7	+	+	-	-	-	8	8/4/3/-	3/2	-/-	M, RS
ADCOM	GTP-880	2640		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/Ix	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Sur- round EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000		нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
BRYSTON	SP-1.7	6120	новинка	нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	6	нет	4/2	-/-	RS
CARY	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE	SSP-300	6500		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	RS
CLASSE	SSP-600	9385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	11	4/5/3/-	4/2	-/1	B, RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR BL	4560		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1XV	7000	новинка	нет	170x10	+	+/+	+	+	+	13	9/9/6/-	6/6	-/3	Dlx2, DV1/1, E, F, M, M13/1, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	3500		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8800	6575		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/2, RS
EAD	TheaterMaster 8800 Pro	7770	февраль 2005	нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	3	3/3/2/-	3/3	1/-	B/8, RS
HARMAN/KARDON	DPR 2005	2000		30(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR-7300	2300		30(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	-	8	6/6/3/-	3/33/3	1/1	F, M, RS
KRELL	Showcase Processor	4800		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	MC-8	6725		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7835		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	RV-8	7955	апрель 2005	40(YII/C)	140x8	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/1	M, RS, ПО
LEXICON	MC-12 V3	10085		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced	10980	июль 2004	нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
LEXICON	MC-12 EQ V4	13385		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced EQ V4	14505		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	AC, B, M, RS
MARANTZ	SR8300 B	2295		50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	9	6/6/-/1	3/3	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR9300 B	3145		50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MARANTZ	SR12S1	5450	сентябрь 2004	50(YII/C/Д)	160x7	+	+	+	+	+	10	7/7/3/-	5/5	1/1	M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750		нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790		нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200		нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 135	9990	новинка	нет	П (7.1)	-	+								
MERIDIAN	561M	5400		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2	6280		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
MYRYAD	MXD6000	5450	сентябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	10	3/6/-/-	4/2	-/1	M, RS
NAD	S170i	3470		нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	RDC-7	4705		40(YII/C)	П (7.1)	+	-	-	-	+	10	6/6/3/-	3/5	1/1	DI, RS
ONKYO	TX-NR5000E	6000		40(YII/C)	200x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/4/-	6/7	2/2	AC, DI, M, MI, RS, ПО
PARASOUND	Halo C-2	4800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	ноябрь 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PIONEER	VSA-AX10	2600		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	3850		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, Dlx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSX-1067	3080		30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	-	7	5/5/3/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R-965	2400	январь 2005	30(YII/C)	140x7	+	+/+	+	+	-	10	6/6/3/-	2/5	1/1	RS, U
SONY	TA-DA9000ES	3200		нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105		40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300		нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

www.AVMag.ru
Крупнейший Интернет магазин
HI-FI техники в Москве.
Телефон многоканальный:
782-11-27

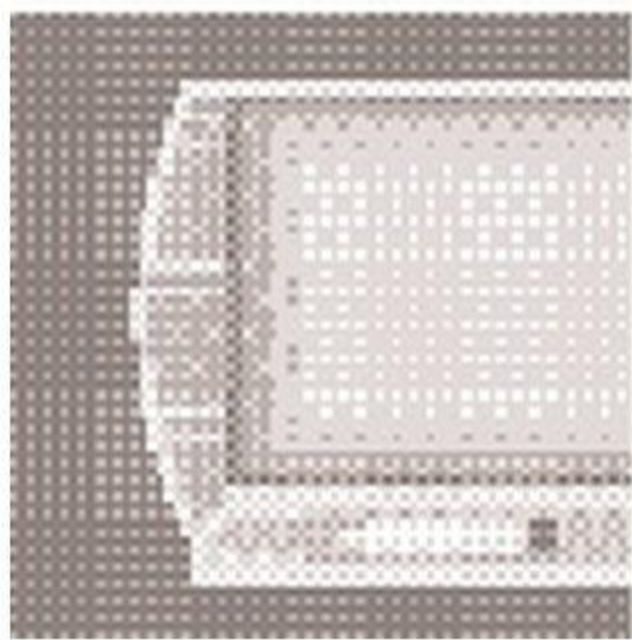
Acoustic Research Arcam ArciTec Acoustic ATC Athena Audio
Vector B&K B&W Celestion Davis Acoustics Dali Denon Energy
Fujitsu Harman/Kardon Infinity Jamo JBL KEF Loewe Magnat
Marantz Martin Logan Mirage Monitor Audio NAD Nakamichi NEC
ONKYO Orion Panasonic Philips Phonar Pioneer Quadral Revox
Sherwood Sony Tannoy TEAC Velodyne Wharfedale Yamaha

ИНСТАЛЛЯЦИЯ
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
ФИРМЕННАЯ ГАРАНТИЯ
САМЫЕ НИЗКИЕ ЦЕНЫ
БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
Телефон Многоканальный (095) 771 55 22 744 66 13

TOP HI-FI
предлагает

ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ
АУДИО ВИДЕО ТЕХНИКИ
www.tophi-fi.ru





Тип/экран/диагональ, дюйм — К — кинескопные, КФ — кинескопные с плоским экраном, П — проекционные/формат экрана (4:3, 16:9)/размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: М — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC

Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: М — моно, С — стерео, C(AV) — стерео с AV-входа, N — стерео NICAM DK
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, AV — фронт. разъем,

мы, CV — компонентный разъем, DD/P/T — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, E — эквалайзер или звук. предустановки, F — стоп-кадр, HD — совместимость с HDTV, Hp — вых. на наушники, MC — слот для карт памяти, PIP1/2 — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), RC (вх./вых.) — разъем RCA

(указ. только в аналоговых тел.), S — разъем S-Video, SC/R/S — разъем SCART с RGB/S-Video-вх., TF — встроенный FM-тюнер, V — разъем VGA, VD — Virtual Dolby Surround, Z — режим Zoom, ПУ/О — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), 16:9 — режим широкоформатн. экрана, 3D — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От \$260 до \$350									
HORIZONT	37CTV664DT-I-1	260		K/4:3/14	M	100	да	C(AV)	AV, Hp, SC, встр. DVD-плеер
HORIZONT	55CTV678T	265		K/4:3/21	M	100	да	M	SC, ПУ
JVC	AV-2105EE	260		K/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2132W1	330		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, 3D
LG Electronics	CT-21Q42KEX	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/1
LG Electronics	RT-21FB50RQ	270		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21FB20RQ	280		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP, RC2/1, 3D, RC2/1
LG Electronics	RT-21FA32X	290		KF/4:3/21	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1
LG Electronics	RT-21Q41KE	300		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FC40RQ	300		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB90RQ	330		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC3/1
PANASONIC	TC-21PM50RR	260		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30RQ	280		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	M	AV, RC2/1
PANASONIC	TX-21PM50T	300		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	M	RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30TQ	310		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	M	AV, RC2/1
PANASONIC	TC-21PM70RR	330		KF/4:3/21	P/S/NV	100	нет	M	RC2/1
PHILIPS	15PT2767/60	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	да	N	E/4, RC3/1, S, 3D
POLAR	63CTV3052	270		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
SAMSUNG	CS-21K10MQQ	260		KF/4:3/21	M	100	нет	N	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-15K5WQ	260		KF/4:3/15	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-21S8MHQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	C	E, Hp, RC-/1, SC/Rx2, Z
SAMSUNG	CS-21T20MQQ	295		KF/4:3/21	M	100	да	N	SC/Rx2
SHARP	21A2-RU	260		K/4:3/21	P/S/NV	106	нет	M	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21EFV3RU	270		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C(AV)	AV, Hp, RC1/1
SHARP	21C-FX5RU	310		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ ДЛЯ ВСЕХ!
 продажа и установка профессиональных систем

дизайн S звука

Бесплатная доставка по России!



Время работы: ежедневно, круглосуточно
 Интернет: www.kinoteatr.net, www.idaudio.ru
 Телефоны: (095) 507-6-222, (095) 507-6-333
 (916) 307-6-222, (916) 307-6-333

DVTECH
 Это больше, чем DVD!

DVD-проигрыватели
и акустические системы

www.dvtech.ru (095) 200 47 07

Accuphase
Cabasse
 calm
 Аудио Альтернатива

ХО₂ SYSTEM

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР
 По вопросам приобретения в Вашем регионе обращайтесь:
 (085) 510 2551, www.audioalternativa.ru, audio@eckgroup.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SHARP	21D-FG3RU	320		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hр, RC1/1, 3D
SONY	KV-14CT1	260		K/4:3/14	M	100	да	M	AV, Hр, RC1/-, SC/R, ПУ
SONY	KV-BT212M81	275		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, Hр, RCx3
SONY	KV-BT212M70	290		KF/4:3/21	M	100	нет	M	AV, E, RCx3
SONY	KV-21CT1	295		KF/4:3/21	M	100	да	M	AV, Hр, RC1/-, SC/R, ПУ
SONY	KV-21CL5	335		KF/16:9/21	M	100	да	C	AV, Hр, SC/R, 3D
TOSHIBA	21CSZ3R1	280		KF/4:3/21	P/S	127	нет	M	Hр, RC2/1, игры
TOSHIBA	21CJZ6SR	300		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hр, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ7DR	305		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hр, RC2/1, S, 3D
TOSHIBA	21CJZ8DR	330		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, Hр, RC2/1, S, 3D
От \$350 до \$600									
DAEWOO	29FL1P	425		K/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, Hр, RC1/1, S
DAEWOO	29FL5P	435		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, Hр, PIP, RCx3
FUNAI	S2500PF	350		K/4:3/25	P/S/NV	255	нет	C(AV)	AV, Hр, RC2/1, S

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

JVC

КОДА – первый специализированный магазин JVC с 1997 года

Постоянным покупателям
выдается дисконтная карта

**Интернет-магазин
www.koda.ru**

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Басманная, д.3, тел.: 214-4230, 212-2681
Тел.: 231-21-81

Магазин JVC в Санкт-Петербурге: www.jvc-spb.ru
Суворовский проспект, 21 Тел.110-7802

www.20000.ru

Интернет-магазин Hi-Fi и Hi-End аппаратуры

Готовим 20000 рублей кешбэк

Компьютерная техника

Специально для вас мы предлагаем полный комплект
домашней кинотеатра или стереосистемы

Бесплатная доставка и сборка

Цены, поразившие на покупку

(812) 738-14-47

Благодаря великолепным технологиям Polk Audio, а также прочной конструкции и отделке натуральным деревом, колонки серии RTi – это яркий пример высочайшего качества по разумной цене.



Анти-резонансный корпус
Горизонтальный резонансный корпус Polk. Колонки серии RTi отличаются исключительной долговечностью и антирезонансным резонансным корпусом, который обеспечивает чистый и прозрачный звук при максимальной громкости.



Динамический баланс
Многослойный термостойкий композитный материал Pyramic. Balance обеспечивает звук, который остается чистым и прозрачным, даже при максимальной громкости.



Минимальные отражения
Polk Audio использует различные методы, такие как скругленные корпуса с закругленными ребрами, различные решетки, плавающие решетки и гладкие кольца, чтобы избежать отражений и получить более чистый звук и более открытый образ.



Power Port
Компания Polk Audio разработала революционную технологию отвода басов Power Port. Особый дизайн порта Polk Audio Power Port обеспечивает максимальную звуковую мощность, шумовые порты и низкий уровень шума.

Акустические системы

polk audio
the speaker specialists®

Это серьезно!

Дистрибуция в России:

INFORCOM

Тел./факс: (095) 4474-554
4474-355
e-mail: info@inforcom.ru
www.inforcom.ru

Противопоказано к сотрудничеству дилерам-конкуренции

Рекомендованные дистрибуторы:

"В. Милл", Петербург
"В. Милл", Москва
Тел.: (812) (495) 01-0000
010-3000

"Русь", Екатеринбург
"В. Милл", Екатеринбург
Тел.: (373) 50-00-00
50-00-00

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
FUNAI	S2900PF	490		K/4:3/29	P/S/NV	200	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	70CTV694T-i-16	350		K/4:3/28	P/S	100	да	M	SCx2
HORIZONT	72CTV698T	430		KF/4:3/29	M	100	да	C	SC, ПУ
HORIZONT	84CTV698T	550		K/4:3/34	M	100	да	C	RC, SC, Z, ПУ
JVC	AV-2137V1	355		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2537V1	510		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC3/1, S, 3D
LG Electronics	RT-21Q92KEX	350		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	RT-21FB70VX	350		KF/4:3/21	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC2/1, 3D
LG Electronics	CT-25Q40RQ	440		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29K30VE	450		K/4:3/29	M	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	KZ-21FC70RX	470		K/F4:3/21	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LG Electronics	CT-25Q20RQ	480		KF/4:3/25	M	100	да	C	AV, Hp, RC
LG Electronics	CT-25Q40VE	500		KF/4:3/25	M	100	да	C(AV)	Hp, RC3/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FB30VX	550		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, E, Hp, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q40RQ	550		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	CV, E, Hp, RC1/2, S, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FB70RB	590		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, PIP
PANASONIC	TX-25P90T	580		KF/4:3/25	P/S/NV	100	да	C	CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
PHILIPS	25PT4107	350		K/4:3/25	P/S/NV	100	да	M	Hp, SC/Rx2
PHILIPS	21PT5407	380		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	N	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
PHILIPS	21PT5606/58	410		KF/4:3/21	M	100	да	C	AV, E, RC, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	21PT5457	415		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2, TF
PHILIPS	29PT5606	550		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC/Rx2, TF, VD, 3D
PHILIPS	25PT5307/60	550		K/4:3/25	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/4, Hp, RC2/1, 3D
PHILIPS	29PT5507	570		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC/Rx2, 3D
POLAR	63CTV3055	365		KF/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C	AV, RC2/-
POLAR	70CTV3052	380		K/4:3/25	P/S/NV	100	нет	C(AV)	RC1/1
ROLSEN	D29R55 TI	500		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	ProLine C29R70	550		KF/4:3/29	P/S/NV	60	нет	C(AV)	E/5, SC
ROLSEN	D29R55 TI2	550		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	E/5, Hp, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
ROLSEN	C29R100	575	новинка	KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	100Гц, AV, E/5, RC, SC/R
SAMSUNG	CS-15K2MJQ	350		KF/4:3/15	M	100	нет	M	SC/Rx1
SAMSUNG	CS-25M6MQQ	365		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25K10MQQ	380		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-25M20EQQ	445		KF/4:3/25	M	100	да	N	E, PIP/1, S, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29K5MQQ	470		KF/4:3/29	M	100	да	N	E, SC/Rx2
SAMSUNG	CS-29V5WTR	500		K/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, SC/Rx2, Z

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU



Accuphase

XO₂

SYSTEM


Cabasse

calm

Аудио Альтернатива

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР

По вопросам приобретения в Вашем регионе обращайтесь:
(085) 510 2551, www.audioalternativa.ru, audio@eckgroup.ru




Домашние кинотеатры

Стереосистемы

Hi Fi Hi-End

Уникальная комната прослушивания
Самые низкие цены в Москве
0% кредит за 15 минут

 **PULT.RU**
755-55-60

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SHARP	21DV10RU	570		KF/4:3/21	P/S/NV	100	да	C	AV, встр. DVD/VHS-проигр.
SONY	KV-21FQ10K	365		KF/16:9/21	M	100	да	N	AV, Hp, SC/R
SONY	KV-HW212M91	370		KF/4:3/21	M	100	да	N	AV, CV, E, Hp, RCx3
SONY	KV-HW212M95	380		KF/4:3/21	M	100	да	N	CV, Hp
SONY	KV-21FQ10	415		KF/4:3/21	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, Z, ПУ
SONY	KV-25FX30	490		K/4:3/25	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-SW25M91	490		KF/4:3/25	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
SONY	KV-29CL11	550		K/4:3/29	M	100	да	N	AV, Hp, RC, SC/R/Sx2
SONY	KV-21CL10	565		K/4:3/21	M	100	да	N	AV, Hp, PIP/1, RC1/-, SC/R, ПУ
SONY	KV-SW29M91	590		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/1, 3D
THOMSON	29DM182	440		KF/4:3/29	P/S/NV	99	да	N	AV, E/2, Hp, PIP/1, RC, S, SC/R, ПУ
THOMSON	29DX175S	535		KF/4:3/29	P/S/NV	101	да	N	E/2, Hp, RC1/-, SC/R/Sx2
THOMSON	29DF400G	570		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	AV, E, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3
TOSHIBA	25CJZ5SR	410		KF/4:3/25	P/S	127	да	C	AV, CVx2, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29A3R	480		KF/4:3/29	M	100	нет	C	AV, CV, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29CJZ5SR	530		KF/4:3/29	M	100	нет	N	AV, CV, Hp, RC2/2, S, ПУ
TOSHIBA	29CJZ6DR	540		KF/4:3/29	N	100	да	N	CV, Hp, RC2/2, S, ПУ
От \$600 до \$1000									
JVC	AV-2954WE	610		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
JVC	AV-2984VE	630		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, E/5, Hp, PIP, RC2/1
JVC	AV-2932W1	640		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, Hp, RC1/1, S, 3D
JVC	AV-2937V1	660		KF/4:3/29	M	100	да	C(AV)	AV, CV, F, Hp, PIP/1, RC3/1, S, 3D
JVC	HV-29WH21	880		KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, S, 3D
LG Electronics	RT-29FB50RQ	600		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, E, Hp, S, SC
LG Electronics	RT-29FA33RT	650		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, PIP/1, RC3/2, Z, 3D
LG Electronics	RT-29FA31PX	850		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, Hp, PIP/2, S
LG Electronics	KZ-29FC70RX	850		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, VD, Z, встр. DVD/VHS
LG Electronics	RT-29FB20RB	860		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	CT-29Q90IP	900		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E/6, Hp, PIP/2, S, V
LG Electronics	RT-29FB90RB	900		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD, Hp, PIP, S, SC, V
LG Electronics	RT-29FC90RB	900	новинка	KF/4:3/29	M	100	да	N	AV, HD, Hp, PIP/2, S, SC, VD, Z
LG Electronics	RT-29FC40RB	950		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LOEWE	Calida 5255	620		K/4:3/22	N	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
PANASONIC	TX-29P90T	650		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	CV, E/5, Hp, RC2/1, 3D
PANASONIC	TX-29PS70T	700		KF/4:3/29	M	100	да	C	AV, CV, E, Hp, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	29PT8507	690		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, F, Hp, S, SC/R/Sx2

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

www.TRIACOM.ru
 LCD телевизоры и Проекторные системы

10% скидка
 10% скидка
 10% скидка

оптом и в розницу
 по всей России

974-9181

тоже в наличии:
 мобильные: проекторы
 фирменные: фотоаппараты
 фирменные: видеокамеры
 фирменные: видеомагнитофоны
 фирменные: аудиоаппараты

**МОГЛА БЫ
 Быть
 Ваша
 РЕКЛАМА**

**ЭТОГО
 РАНЬШЕ
 НЕ БЫЛО**

Проекторные системы
 с большим экраном
 для витрин и
 яркого освещения

Видеопроекция
 нестандартных
 форматов 1х5 м и любых других

Интерактивное видео, звуковое
 и световое оформление
 ресторанов, клубов

VEGA Москва
 Консультация: (095) 146-4860
 Установка: (095) 144-6803
 Сервис: (095) 107-8515
 e-mail: info@vega-msk.ru

VEGA Санкт-Петербург:
 (812) 975-1267
 e-mail: spb@vega-msk.ru

VEGA
 www.vega-msk.ru

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	29PT8508	740		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8608	850		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, Hp, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8609/12	900	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, Hp, PS, S, SC/Rx2, VD
PHILIPS	29PT8607/58	930		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, S1/-, SC/R/Sx2, VD
PHILIPS	29PT9007/58	930		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, S1/-, SC/R/Sx2, VD
ROLSEN	D29R55 TI2 Dolby	600		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	DD, E/5, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R, встр. DVD
SHARP	29D-FG3RU	600		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	AV, CV, Hp, RC1/1, 3D
SHARP	29C-FG5RU	620		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, CV, Hp, RC2/1, S, 3D
SHARP	29J-F76RU	860		KF/16:9/29	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z
SONY	KV-29LS40	600		KF/4:3/29	M	100	да	C/N	AV, Hp, PIP/1, RC/1, SC/R, VD, ПУ
SONY	KV-29CS60	670		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx2, VD, ПУ
SONY	KV-SR29M99K	730		K/4:3/29	M	100	да	N	CV, E, Hp, PIP/2, RCx4, 3D
SONY	KV-29XL70	855		K/4:3/29	M	100	да	C/N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, ПУ
SONY	KV-29FQ85	990		K/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, 3D
THOMSON	29DX400S	625		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DC410S	675		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD
THOMSON	29DM400	685		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100Гц, CV, Hp, VD, ПУ
THOMSON	33MS24EG	810		KF/4:3/33	P/S/NV	102	да	N	AV, Hp, S, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	29DC630S	820		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	29DC850	835	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Z
THOMSON	29DZ640S	875		KF/4:3/29	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	32WM402	925		KF/16:9/32	P/S	100	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
THOMSON	32WF402G	955		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
THOMSON	32WH402S	990		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC, ПУ
TOSHIBA	29VH36G	720		KF/4:3/29	M	99	да	C	100 Гц, Hp, S, SC/R, ПУ
TOSHIBA	29CJZ8UR	750	новинка	KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, RC3/1, Sx2, ПУ
TOSHIBA	29JH9UR	870	новинка	KF/4:3/29	M	100	да	N	CVx2, Hp, PIP, PAP, RC3/1, Sx2, ПУ
От \$1000 до \$1700									
JVC	HV-29LPZ	1000	★★★★ октябрь 2004	KF/4:3/29	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	AV-32H35SUE	1100		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, Z
JVC	HV-Z29V1	1140		KF/4:3/29	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, E, HD, Hp, PIP/2, PS, RC2/1, Sx2, 3D
JVC	AV-32X37SUE	1170		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, Hp, PS, S, SC/R/Sx3, Z, 3D
JVC	HV-34LH21	1400		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PS, Sx2, 3D

Полный каталог аудио-, видеотехники ► WWW.STEREO.RU

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO
ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «Издательский дом КАТМАТ»!

**Подписаться через редакцию
очень просто**

- Заполните купон
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения банковского перевода
- Отправьте купон и квитанцию об оплате по адресу:
125009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video, или по факсу: (095) 234 4770

Журнал высылается заказной бандеролью

Подписная цена включает стоимость доставки

Также Вы можете оформить подписку в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу «Пресса России'2005» (подписной индекс 40536).

Или через интернет <http://www.pressa.apr.ru/>

Извещение

Кассир

КВИТАНЦИЯ

Кассир

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/77 2501001 расчетный счет 40702810700000 002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Плательщик

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет 40702810700000 0002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на журнал
Stereo&Video

Плательщик

Я подписываюсь

☐ на 12 номеров «Stereo&Video» и плачу 792 руб.

☐ на 6 номеров «Stereo&Video» и плачу 396 руб.

с _____ 2005 года

Ф.И.О. _____

_____ дата рождения _____

индекс _____ обл./край _____

район _____

город _____

улица _____ дом _____ корп. _____ кв. _____

телефон/e-mail _____

Все указанные цены с учетом НДС (10%).
Срок купона истекает 31 мая 2005 года.
Цены действительны только по России.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, \$	Тест	Тип/экран/ диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	HV-34LPZ	1600		KF/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-32P37SUE	1630		KF/16:9/32	M	100	да	N	75 Гц, AV, CV, HD, Hp, PAP/1, PS, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 3D
LG Electronics	Multiplex 72	1000	★ ★ ★ октябрь 2004	K/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	AV, E/6, Hp, RC1/2, Sx2, SC/R/S, Z, встр. DVD/VHS, 3D
LG Electronics	CT-29Q91RB	1000		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, E, Hp, PIP/2, RS-/2, S, VD, Z
LG Electronics	RT-32FZ40RB	1500		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CVx2, E, HD, Hp, PIP/2, S, VD, Z
LG Electronics	RT-40NZ60RB	1600		П/4:3/40	M	100	да	C	100 Гц, CV, E, PIP/2, PS, Sx2, SC/R, VD
LOEWE	Xelos 5255 Z	1115		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		K/4:3/22	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4672 ZP	1280		K/4:3/29	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Calida 5772 ZP	1320		K/4:3/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/S, VD, Z, ПУ
LOEWE	Cantus 3870 ZW	1410		K/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2
LOEWE	Planus 4663 Z	1480		K/4:3/25	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, 3D
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1595		KF/4:3/25	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Nemos 28	1600		KF/4:3/28	M	220	да	N	100 Гц, AV, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z, ПУ
LOEWE	Modus C32	1600		KF/16:9/32	M	220	да	N, M/S	100 Гц, AV, PIP, S, SC/R/Sx2, TF, VD, ПУ
LOEWE	Cantus 3872 ZP	1620		KF/16:9/29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD
LOEWE	Aventos 3772 Z	1640		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx2, Z
PANASONIC	TX-32PL10P/M	1300		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, PS, SC/Rx4, VD, ПУ
PHILIPS	32PW8707	1180		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, S, SC/R/Sx2, Z, 3D
PHILIPS	29PT9047/58	1200		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, AV, F, Hp, S1/1, SC/R/Sx2, VD
PHILIPS	29PT9417	1300		KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	C	100Гц, AV, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD
PHILIPS	32PW8818	1300		KF/16:9/32	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, Z
PHILIPS	29PT9416/58	1320		KF/4:3/29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8718	1400		KF/16:9/32	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, F, Hp, S, SC/Rx2, VD, Z
PHILIPS	32PW8807	1400		KF/16:9/32	M	100	да	N	100Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, Z
PHILIPS	32PW9308	1500		KF/16:9/32	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, F, Hp, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SAMSUNG	WS-32Z7HWQ	1315		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, E, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	CS-34A20HEQ	1440		KF/16:9/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, MC, PIP/2, S, VD
SHARP	32J-F76RU	1200		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/Rx2, VD, Z
SHARP	32J-F77RU	1300		KF/16:9/32	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, AV, E, F, Hp, PIP/1, RC1/-, S, SC/R, Z
SONY	KV-32CS70	1175		K/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, ПУ
SONY	KV-32FQ86	1500		K/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, ПУ
THOMSON	32WZ412S	1130		KF/16:9/32	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, S, SC/R/Sx2, VD, Z
THOMSON	34DC430	1295		K/4:3/F34	P/S/NV	102	нет	N	100 Гц, SCx3, VD, ПУ
THOMSON	34DC650S	1450		KF/4:3/34	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	34DC850	1450		KF/4:3/34	P/S/NV	99	да	N	100 Гц, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, ПУ
THOMSON	32WB642S	1590		KF/16:9/32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	32WB842S	1675		KF/16:9/32	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
TOSHIBA	29SH9UC	1200	★ ★ ★ ★ октябрь 2004	KF/4:3/29	P/S/NV	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hp, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	43CJ7DR	1400		П/4:3/43	M	100	да	N	CV, Hp, RC3/1, S, ПУ, 3D
TOSHIBA	36ZP48P	1600		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, CV, DD, Hp, Sx2, SC/R, ПУ
TOSHIBA	32SW9UR	1630		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D
XORO	HST 4000	1280		П/16:9/40	M	100	да	N	PIP, Z, ПУ
XORO	HST 4300	1500		П/4:3/43	M	100	да	N	PIP, Z, ПУ
От \$1700 до \$2300									
JVC	HV-Z34L1	1760		KF/4:3/34	M	100	да	N	75 Гц, AV, BBE, CV, HD, Hp, PIP/2, PS, RC1/1, Sx2, Z, 3D
JVC	HV-44PRO	1880		П/4:3/44	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, PIP/1, PS, Sx2, 3D
LOEWE	Aventos 3972 ZP	1780		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Aconda 9372 ZR	1800		KF/4:3/72	M	127	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SC/R/Sx3
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1820		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Vitros 6370 ZW	1845		KF/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		KF/16:9/28	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD
LOEWE	Planus 4781 ZP	1980		K/16:9/32	M	220	да	N	100 Гц, AV, CV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Nemos 29	2100		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Aconda 9372	2100		KF/4:3/72	M	127	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, ПУ
LOEWE	Vitros 6372 ZP	2230		KF/4:3/29	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Mimo 28	2240		KF/16:9/28	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, VD, Z
LOEWE	Calida 5784 ZP	2260		K/4:3/33	M	220	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx2, Z
LOEWE	Aventos 3781 ZW	2270		KF/16:9/32	M	220	да	C	100 Гц, AV, CV, Hp, S, SC/R/Sx3, Z
PANASONIC	TX-32PD30F/P	1850		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, E, PIP/1, PS, Sx2, SC/Rx4, VD
PANASONIC	TX-34P700T	2250		K/4:3/34	M	100	да	N	100 Гц, AV, CVx2, DD/P-II/T, E, Hp, PIP/2, PS, Sx2, V
PHILIPS	32PW9586	1850		KF/16:9/32	M	100	да	N	100Гц, AV, Hp, PIP/2, SC/Rx3, VD, ПУ
PHILIPS	32PW9527	1920		KF/16:9/32	M	100	да	N	100Гц, AV, DP, F, Hp, S, SC/R/Sx3
PHILIPS	32PW9618	2000		KF/16:9/32	P/S/NV	100	да	N	100Гц, AV, DD, Hp, S, SC/R/Sx4, Z, 3D
PHILIPS	32PW9594	2100		KF/16:9/32	M	100	да	N	100Гц, AV, Hp, PIP, SC/Rx3, VD, ПУ
PHILIPS	32PW9596	2150		KF/16:9/32	M	100	да	N	100Гц, AV, Hp, PIP, SC/Rx3, VD, ПУ
SAMSUNG	WS-32Z7X2Q	1750		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, CV, PIP/2, S, VD
SAMSUNG	WS-36Z4HCQ	1755		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, AV, CV, DD/P/T, PIP/2, S, SC/Rx3, V
SAMSUNG	WS-32Z10HVTQ	2240		KF/16:9/32	M	100	да	C	100 Гц, AV, CV, DD/P/T, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx3, V
SONY	KV-32HQ100	1900		KF/16:9/32	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, F, E, MC, SC/R/Sx4, VD, Z, 3D
SONY	KP-44PX3	2000		П/16:9/44	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
SONY	KV-44PX3	2285		K/16:9/44	M	100	да	N	100 Гц, AV, Hp, PIP/1, S, SC/R/Sx3, VD, Z, ПУ
THOMSON	36WX642S	1890		KF/16:9/36	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PAP, S, SC/R/Sx3, VD, Z
THOMSON	37DF640G	2030		KF/4:3/37	P/S/NV	102	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, VD
THOMSON	44JW612S	2050		П/16:9/44	P/S/NV	103	да	N	100 Гц, E, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, VD, Z, 3D
TOSHIBA	43CJH6UR	1750		П/4:3/43	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, F, Hp, MC, Sx2, V, ПУ, 3D
TOSHIBA	32ZP48P	1790		KF/16:9/32	M	100	да	N	CV, DD, Hp, RC3/1, Sx2, SC/R, ПУ
TOSHIBA	43CJH9UR	1800		П/4:3/43	M	100	да	N	CVx2, F, Hp, MC, PIP, RC3/1, Sx2, V, ПУ
TOSHIBA	46CJW9UR	2000	новинка	П/16:9/46	M	100	да	N	100 Гц, CVx2, E, F, Hp, MC, PIP, S1/2, 3D
TOSHIBA	50CJH9UR	2150		П/4:3/50	M	100	да	N	100 Гц, CV, F, Hp, MC, Sx2, ПУ, 3D
TOSHIBA	36SW9UR	2200		KF/16:9/36	M	100	да	N	100 Гц, CV, E, F, HD, Hpx2, MC, PIP/2, PS, Sx2, SC/Rx2, 3D

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов									
A&M RECORDS	41	CABLE TALK	8	HANTAREX	1	NEAT ACOUSTICS	23	SONUS SYSTEMS	18
AAD	8	CADANZ	23	HARMAN/KARDON	3	NEC	51	SONY	36
ACARIAN SYSTEMS	49	CADENCE	10	HARMONIC TECHNOLOGY	18	NEOSOL	23	SOUND DYNAMICS	1
ACCUPHASE	44	CAIRN	47	HECO	10	NEOTECH	46	SOUND ORGANISATION	16
ACOUSTIC ENERGY	8	CANON	12	HITACHI	19	NHT	50	SOUNDSTREAM	40
ACOUSTIC RESEARCH	50	CANTON	10	HYUNDAI ELECTRONICS	20	NORDOST FLATLINE	8	SOUNDSTYLE	16
ACROTEC	44	CAPITOL	33	IMERGE	2	NOVA LUCE	6	SOUNDTUBE	2
ADA	2	CARY	46	IN-AK	16	NUVO	2	SPARK	23
ADVENT	50	CASTLE ACOUSTICS	1	INFINITY	3	OCTAVE	44	SPENDOR	23
AERIAL ACOUSTICS	47	CELESTION	40, 48	INFOCUS	14	OEHLBACH INT'L	3	STANDESIGN	1
AIWA	4	CERATEC	8	INSERT AUDIO	8	ONKYO	1	STAX	46
ALCHEMIST	47	CERWIN-VEGA	1	ISLAND	41	OPERA	18	STEREOSTONE	1
ALEKS	5	CHARIO	8	JAMES LOUDSPEAKER	46	ORACLE AUDIO	49	STRAIGHT WIRE	1
ALPHASON	3	CHORD COMPANY	16	JAMO	50	ORELLE	23	SUMIKO	18
ALPINE	40	CLARION	1	JBL	3	ORIGINAL ELECTRONICS	23	SUPRA CABLES BY JENVING	8
ALTINEX	2	CLARITY	16	JENSEN	50	ORTOFON	46	SVEN-AUDIO	37
AMAZON	40	CLASSE AUDIO	1	JM LAB	52	PANASONIC	27	SWAN	46
AMC	1	CLEARAUDIO	1	JPW	10	PARASOUND	40	SYNERGISTIC RESEARCH	2
AMPLE AUDIO	10	CONRAD-JOHNSON	1	JVC	21	PARTICULAR	8	SYSTEM AUDIO	8
AM-SOURCE	2	COPULARE	42	KEF	40	PASS LABS	18	T+A	42
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8	CORAL ELECTRONIC	48	KENWOOD	22	PERFECT ELEMENTS	1	TAG McLaren	40
APOLLO	40	COUNTERPOINT	40	KICKER	43	PERFECT SOUND	16	TALK ELECTRONICS	23
APRIL MUSIC		CRANE AUDIO	23	KIMBER KABLE	26	PERREAUX	1	TANNOY	3
ARAGON	26	CREEK	18	KLEGG AUDIO	23	PHASE EVOLUTION	10	TAOC	44
ARCAM	48	CRESTRON	2, 3	KORA	50	PHILEX ELECTRONIC	23	TARGET	1
ARCITEC ACOUSTIC	50	DAEWOO ELECTRONICS	13	KOSS	50	PHILIPS	28	TAW ELECTRO-HOME	49
ARCUS	18	DALI	1	KUSTOM	2	PHOENIX GOLD	40	TEAC	1
ARGENT ROOM LENS	42	DANTAX	8	LEGACY	43	PIEGA	42	TECH+LINK	8
ART SOUND	43	DAVIS ACOUSTICS	50	LEXICON	1	PILOT	18	TECHNICS	27
ARTISTIC AUDIO	49	DCS	1	LG ELECTRONICS	24	PIONEER	29	THETA DIGITAL	42
ASC	49	DENON	10, 48	LIGHTNING AUDIO	50	PLINIUS	8	THIEL	1
ASK PROXIMA	14	DIAPASON	6	LINEAR POWER	46	POLK AUDIO	46	THOMSON	38
ASW	47	DLS	50	LIVING CONTROL	16	PRECIDE	42	TICE AUDIO	49
ATACAMA AUDIO	8	DRAGSTER	10	LOEWE	25	PROCEED	3	TIVOLI AUDIO	40
ATHENA TECHNOLOGIES	48	DREAM VISION	1	LOVAN	1	PRO-JECT	16	TOSHIBA	39
ATOLL	18	DWIN	49	LUCE	50	PS AUDIO	26	TOTEM ACOUSTIC	6
AUDIO ART	43	EAD	1	M&K SOUND	40	PSB SPEAKERS	10	TRANSPARENT AUDIO	1
AUDIO NOTE	16	EAGLE CABLE	48	MA AUDIO	48	QUADRAL	50	TRIAD	2
AUDIO PRO	3	ECOSSE REFERENCE CABLE	23	MAC AUDIO	10	RBH	2	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	47
AUDIO RESEARCH	49	ELAC	8	MAGNAT	50	REGA	46	TRIBUTARIES	2
AUDIOACCESS	2	ELAN	1	MAGNEPAN	26	RESONANS	50	ULTIMATE	48
AUDIOCONTROL	49	ELTAX	10	MANLEY LABS	26	REVEL	3	UNISON RESEARCH	18
AUDIOMECA	18	EMI RECORDS	33	MAPLESHADE	16	REVOX	50	UNISOUND	49
AUDIOPRISM	47	ENERGY	48	MARANTZ	3	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	49
AUDIOQUEST	42	EPOS	18	MARK LEVINSON	3	ROCKFORD FOSGATE	50	V.A.L.	23
AUDIOVECTOR	48	EPSON	15	MATRIX	43	ROLSEN	30	VAMPIRE WIRE	1
AVALON	18	ESCIENT	2	MCA	41	ROTEL	1	VANDERSTEEN AUDIO	49
AVANTGARDE ACOUSTIC	18	ETON	43	McINTOSH	3	RUARK	16	VDO DAYTON	50
AVDECO	23	EVEANNA MANLEY	49	MERCURY Records	41	RUNCO	26	VELAS	10
B&K COMPONENTS	48	EXPOSURE	1	MERIDIAN	40	SAMSUNG ELECTRONICS	31	VELODYNE	50
B&W	1	FAROUDJA	2	METZ	42	SANYO	32	VIENNA ACOUSTICS	42
BAG END	49	FINAL	47	MIDDLE ATLANTIC	2	SAXON	23	VIRGIN	33
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8	FORSELL	1	MIRAGE	48	SCHNEPEL	1	VINCENT	3
BANG & OLUFSEN	11	FUNAI	53	MISSION	10	SCHROERS & SCHROERS	48	VISIONIK	23
BASIS	1	FUSS AUDIO	46	MONITOR AUDIO	48	SCREENPLAY	14	VPI	49
BBK ELECTRONICS	9	G&BL	18	MONITOR CABLE	16	SENNHEISER	3	VTL	49
BELL'O	10	GALE	8	MONOLITE	6	SHARP	34	WADIA	46
BLACK&WHITE	16	GEFFEN	41	MONSTER CABLE	10	SHERWOOD	40	WATERFALL	49
BOHLENDER-GRAEBENER	2	GENELEC	1	MORDAUNT-SHORT	8	SHINCO	35	WAVE CONTROL	6
BOSE	45	GENESIS TECHNOLOGIES	26	MOREL	8	SHURE	1	WESTLAKE AUDIO	49
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	GOLDEN TUBE AUDIO	1	MU-DIMENSION	48	SIGNAT	46	WHARFEDALE	50
BOSTON ACOUSTICS	40	GOLDRING	16	MUSIC TOOLS	18	SIM 2 SELECO	1	WILSON AUDIO	1
BOULDER AMPLIFIERS	2	GRADO	49	MUSICAL FIDELITY	40	SIM AUDIO	47	WIRE WORLD	48
BOXLIGHT	1	GRAHAM ENGINEERING	49	MYRYAD	8	SONANCE	2	XINDAK ELECTRONICS	23
BRYSTON	46	GRANDHIGH	5	NAD	40	SONIC FRONTIERS	49	XLO ELECTRIC	49
C.E.C.	7	GRUNDIG	17	NAIM AUDIO	16	SONNETEER	6	YAMAHA	3
CABASSE	44	HALES	8	NAKAMICHI	50	SONUS FABER	18		

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1	A&T Trade Inc. 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru	19	HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	38	THOMSON 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
2	A.P.Technology тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru	20	HYUNDAI Electronics 121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61	39	TOSHIBA 121099 Москва, Смоленская пл., 3, здание «Смоленский Пассаж», 10 эт., тел. 937-83-84, факс 937-82-08
3	ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru	21	JVC тел. (095) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru	40	TRIA International, Ltd. 115088 Москва, ул. Шарикоподшипниковская, 13 а, тел./факс 221-61-22, www.tria.ru
4	AIWA 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99	22	KENWOOD 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05	41	UNIVERSAL Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
5	ALEKS Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18	23	LATERPORT Group Ltd. Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574	42	ZEMFIRA-CONSUMER Москва, ул. Ленинка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55
6	AUDIO GAMMA TRADING Ltd. тел./факс: (095) 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru	24	LG Electronics 109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11	43	АЛКОМ Электроникс тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55
7	AVL-audio тел. (095) 771-37-45	25	LOEWE 107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79	44	АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА 117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51
8	BARNSLY SOUND ORG. тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32	26	MAXIM Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468, тел.: 936-22-13, 936-24-41	45	ДЕЛМО-БОУЗ 105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01
9	BBK Electronics 125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru	27	PANASONIC 117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43	46	ИНФОРКОМ Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru
10	BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36	28	PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00	47	КВИНТА Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел. 125-12-17, e-mail: info@qvinta.ru
11	B&O Centre Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	29	PIONEER Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, т.ел. 956-89-01, факс 956-89-02	48	М.ВИДЕО тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru
12	CANON 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	30	ROLSEN 125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57	49	ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89
13	DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20	31	SAMSUNG Electronics Москва, Б. Гнезниковский пер., 1, тел. 797-23-30	50	РУССКАЯ ИГРА 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
14	DIGITAL SYSTEMS Москва, Гонимарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07	32	SANYO 113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08	51	РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
15	EPSON Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57	33	SBA/GALA Records Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05	52	ЧЕРНОВ АУДИО тел. (095) 721-13-81/85
16	ESOTERICA тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru	34	SHARP Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90	53	ЮНАЙТЕД ЭЛЕКТРОНИКС Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81
17	GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31	35	SHINCO Electronic Group Co. тел. (095) 212-14-31		
18	Hi-Fi Audio 196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68	36	SONY 119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67		
		37	SVEN-AUDIO 111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru		